

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE VIOLONCHELO**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario A**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: VIOLONCHELO I-IV

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Violonchelo
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Violonchelo I III - Haber superado Violonchelo II IV - Haber superado Violonchelo III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español / Inglés

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Konopelski, Mikolaj	mikolaj.konopelski@gmail.com

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Arias Fernández, Fernando	fernandoariasfernandez@gmail.com	
Konopelski, Mikolaj	mikolaj.konopelski@gmail.com	
Maintz, Jens Peter	jpmaintz@mac.com	
Monighetti, Ivan	imonighetti@gmail.com	

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales,

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de la vida profesional.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical

colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## 6. CONTENIDOS

### PRIMER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<b>Tema 1. Técnica</b> Posición de cuerpo y del instrumento. Relajación de ambas manos. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación.
II.- Estudios	<b>Tema 2. Estudios</b> Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y arcos. Fraseo.
III.- Repertorio	<b>Tema 3: Violonchelo solo y acompañado</b> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 5 piezas de diferente estilos de elección: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX). En esta cifra incluye (un concierto, una sonata, una suit o sonata para violonchelo solo). Además 3 estudios o capriccios y las escalas hasta 2 alteraciones. Memoria y concentración. Preparación para la escena.

	<p><b>Tema 4. Repertorio orquestal</b> Lectura primer vista. Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## SEGUNDO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p><b>Tema 1. Técnica</b> Posición de cuerpo y del instrumento. Relajación de ambas manos. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación.</p>
II.- Estudios	<p><b>Tema 2. Estudios</b> Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y arcos. Fraseo. Ornamentación.</p>
III.- Repertorio	<p><b>Tema 3: Violonchelo solo y acompañado</b> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 5 piezas de diferente estilos de elección: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX). En esta cifra incluye (un concierto, una sonata, una suit o sonata para violonchelo solo). Además 3 estudios o capriccios y las escalas hasta 4 alteraciones. Memoria y concentración. Preparación para la escena.</p>
	<p><b>Tema 4. Repertorio orquestal</b> Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización y la transposición Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>

## TERCER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p><b>Tema 1. Técnica</b> Posición de cuerpo y del instrumento. Relajación de ambas manos. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación.</p>
II.- Estudios	<p><b>Tema 2. Estudios</b> Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y arcos. Fraseo.</p>

III.- Repertorio	<p><b>Tema 3: Violonchelo solo y acompañado</b> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 5 piezas de diferentes estilos de elección: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX). En esta cifra incluye (un concierto, una sonata, una suite o sonata para violonchelo solo). Además 3 estudios o capriccios y las escalas hasta 6 alteraciones. Memoria y concentración. Preparación para la escena.</p>
	<p><b>Tema 4. Repertorio orquestal</b> Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>

## CUARTO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p><b>Tema 1. Técnica</b> Posición de cuerpo y del instrumento. Relajación de ambas manos. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación.</p>
II.- Repertorio	<p><b>Tema 2: Violonchelo solo y acompañado</b> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos de elección: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX). En esta cifra incluye (un concierto, una sonata, una suite o sonata para violonchelo solo). Memoria y concentración. Preparación para la escena.</p>
	<p><b>Tema 3. Repertorio orquestal</b> Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 324 horas
Preparación prácticas	b: 175 horas
Realización de pruebas	b: 10 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 573 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.</p> <p>Se posibilitará que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.</p> <p>Se fomentará la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.</p> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Preparación previa de los estudios y obras a interpretar.</li> <li>- Trabajo semanal en clase.</li> <li>- Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas.</li> <li>- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de tres estudios y cinco obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</li> <li>- Leer textos a primera vista.</li> <li>- Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	55%
Audiciones	20%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica I	60%
Prueba práctica II	40%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

### Obras orientativas para elegir durante los cuatro cursos

Las obras señaladas en los apartados del punto A hasta E son orientativas. Pueden ser sustituidas por otras no escritas en el listado pero siempre del nivel similar dependiendo de las necesidades individuales del alumno y de acuerdo con su desarrollo, como por ejemplo participación en un concurso.

#### A. Estudios

- A. Piatti • 12 Capriccios Op. 25
- D. Popper • 40 Estudios Op. 73

#### B. Sonatas

- L. van Beethoven • Sonatas Op. 5, 68, 102
- B. Britten • Sonata Op. 65
- L. Boccherini • 19 sonatas para violonchelo solo e basso
- J. Brahms • Sonatas Op. 38, 99
- Fr. Chopin • Sonata Op. 65
- G. Crumb • Sonata para violonchelo solo
- Cl. Debussy • Sonata en Re menor
- C. Franck • Sonata en La mayor
- P. Hindemith • Sonata Op. 25 No.3
- Z. Kodaly • Sonata Op. 8
- G. Ligeti • Sonata para violonchelo solo
- P. Locatelli • Sonata en Re mayor
- S. Prokofiev • Sonata en Do mayor Op. 119
- S. Rachmaninov • Sonata Op. 19
- D. Schostakovitch • Sonata en Re menor Op. 40
- Fr. Schubert • Sonata Arpeggione D.821
- R. Strauss • Sonata Op. 6
- G. Valentini • Sonata Mi mayor

#### C. Conciertos

- L. Boccherini • Concierto Si mayor, Re mayor
- A. Dvorak • Concierto Op. 104
- E. Elgar • Concierto Op. 85
- J. Haydn • Conciertos en Do mayor Hob.VII:1b, Re mayor Hob. VII:2b
- E. Lalo • Concierto en re menor



- C. Saint –Saens • Concierto Op. 33
- S. Prokofiev • Symfonia Concertante Op. 125
- R. Schumann • Concierto Op. 129
- D. Schostakowitch • Conciertos Op. 107, Op. 126
- P. Tchaikovsky • Variaciones Rococo Op. 33

#### **D. Suit**

- J.S. Bach • Suits para violonchelo solo BWV 1007 -1012
- B. Britten • Suit para violonchelo solo Op.72, Op.80, Op.87
- I. Stravinsky • Suit Italiana

#### **E. Piezas**

- L. van Beethoven • Variaciones WoO.45, WoO.46, Op.66,
- K. Davidoff • Allegro de Concierto, La Fuente, Ballada
- H. Dutilleux • Tres estrofas de Sacher
- A. Dvorak • Klid, Rondo
- J. Haydn • Divertimento
- W. Lutoslawski • Variación Sacher, Grave
- B. Martinu • Variaciones sobre temas slovacas, Variaciones sobre un tema de Rossini
- K. Penderecki • Per Slava, Divertimento, Capriccio
- D. Popper • Raphodia Hungara, La caza, Danza de los Elfos, La Rueda
- M. Rostropowitch • Humoresque
- R. Schumann • FantasieStucke, FunfStuckeimVolkston, Adagio y Allegro
- P.I Tchaikovsky • Pazzon Capriccioso