

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# GUÍA DOCENTE DE VIOLÍN

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario A**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: VIOLÍN I-IV

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Violín
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Violín I III - Haber superado Violín II IV - Haber superado Violín III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español e Inglés

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bron, Zakhar	zakharbron@gmail.com	
Rizzi, Marco	marcorizzi@t-online.de	
Poppen, Christoph		
Volguin, Yuri	yurivolguin@hotmail.com	
Teslya, Sergey	steslia@hotmail.com	
Colom, Miguel		

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su vida profesional.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar

verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Enfoque, concentración y tocar de memoria.
Ser conscientes de todas las posibles direcciones: solista, música de cámara, orquesta, música antigua, música contemporánea, variaciones en niveles técnicos y desarrollo estratégico.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Práctica de la interpretación de música escrita para violín.

Dominio de la técnica violinística. Desarrollo de hábitos y técnicas de estudio.

Práctica de lectura a primera vista y repertorio orquestal para violín.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<b>Tema 1. Técnica</b> Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración. Técnica mano derecha. Técnica mano izquierda. Afinación.
II.- Estudios	<b>Tema 2. Estudios</b> Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Arco, posición. Fraseo.
III.- Repertorio	<b>Tema 3. Violín solo y acompañado</b> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística varias obras a elegir entre los diversos estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX).
	<b>Tema 4. Repertorio orquestal</b> Desarrollo progresivo de reflejos. Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 390 horas
Preparación prácticas	b: 60 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 540 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.</p> <p>Posibilitar que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.</p> <p>Fomentar la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.</p> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Asistencia a clase.</p> <p>Preparación previa de los estudios y obras a interpretar.</p> <p>Trabajo semanal en clase.</p> <p>Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b> <b>Actividades prácticas</b>	<p>Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas.</p> <p>Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de doce estudios y seis obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p> <p>Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas.</p> <p>Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	35%
Otras actividades formativas	35%
Asistencia a clase	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Violin playing as I teach it</i>
<b>Autor</b>	Auer
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Art of violin playing</i>
<b>Autor</b>	C. Flesch
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Principles of violin playing</i>
<b>Autor</b>	I. Galamian
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>
<b>Autor</b>	L. Mozart
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Basics</i>
<b>Autor</b>	S. Fischer
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Scales</i>
<b>Autor</b>	C. Flesch
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Contemporary violin technique</i>
<b>Autor</b>	I. Galamian
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Scales</i>
<b>Autor</b>	E. Gilels
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Building an embouchure</i>
<b>Autor</b>	J. Singer
<b>Editorial</b>	Belwin Mills

<b>Título</b>	<i>The buzzing complete book</i>
<b>Autor</b>	Thompson
<b>Editorial</b>	Southern Ohio Music

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

#### Estudios y Caprichos

- Campagnoli
- J. Dont
- Ernst
- R. Kreutzer
- Lipizer
- P. A. Locatelli
- N. Paganini
- S. Sciarrino
- Sivori
- H. Wieniawski Op. 10 Y Op. 18

#### Obras

##### 1. Periodo Barroco

- Sonatas y conciertos de violín de compositores italianos: Corelli, Tartini, Vitali, Albinoni, Veraccini, Vivaldi, Locatelli...
- Sonatas y conciertos de violín compositores franceses: Leclair, Couperin...
- Sonatas y conciertos de violín compositores alemanes: Bach, Händel, Biber, Telemann...

##### 2. Periodo Clásico:

- Conciertos y sonatas de Haydn.
- Conciertos y sonatas de Mozart y piezas K313, sinfonía concertante
- 10 sonatas de Beethoven
  - Concerto opus 61
  - Triple concierto
  - Opus 40- opus 50

##### 3. Periodo romántico

- |             |   |
|-------------|---|
| Brahms      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 sonatas,</li> <li>• Conciertos opus 77</li> <li>• Doble concierto</li> <li>• Danzas húngaras</li> </ul>            |
| Bruch       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciertos</li> <li>• Fantasía Escocesa</li> </ul>   |
| Dvorak      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatina</li> <li>• Concierto</li> </ul>   |
| Fauré       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatas</li> </ul>   |
| Lalo        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciertos</li> </ul>  |
| Mendelssohn | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatas</li> <li>• Concierto en Re menor</li> <li>• Concierto opus 64</li> <li>• Concierto violín y piano</li> </ul> |

Paganini	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conciertos</li></ul>
Saint - Saëns	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conciertos</li><li>• Havanaise</li></ul>
Sarasate	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piezas</li></ul>
Schubert	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas</li><li>• Fantasía</li><li>• Rondó brillante</li><li>• Rondó La Mayor</li></ul>
Schumann	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3 sonatas</li><li>• Concierto</li><li>• Fantasía</li></ul>
Spohr	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conciertos</li></ul>
Tchaikowski	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valse scherzo</li><li>• Concierto</li></ul>
Vieuxtemps	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conciertos</li></ul>
Wieniawski	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conciertos</li></ul>
4. Impresionismo	
Debussy	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas</li></ul>
G. Lekeu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonata</li></ul>
Ravel	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas</li><li>• Tzigane</li></ul>
Szymanowski	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mitos y conciertos</li></ul>
Ysaye	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas y conciertos</li></ul>
5. Primera mitad del siglo XX	
Bartok	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas y conciertos</li></ul>
Berg	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concierto</li></ul>
Britten	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concierto y piezas</li></ul>
Busoni	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concierto</li></ul>
Enescu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas y piezas</li></ul>
Hindemith	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas y conciertos</li></ul>
Khachaturian	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concierto</li></ul>
Kreisler	<ul style="list-style-type: none"><li>• Piezas</li></ul>
Poulenc	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas</li></ul>
Prokofiev	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas y conciertos</li></ul>
Reger	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sonatas y piezas</li></ul>



Respighi	• Sonatas y conciertos
Schönberg	• Sonatas y conciertos
Sibelius	• Concierto, sonatinas y piezas
Strauss	• Sonatas y conciertos
Walton	• Concierto

#### 6. Segunda mitad del siglo XX

Adams	• Concierto
Berio	• Conciertos
Bernstein	• Serenata
Corigliano	• Sonata y concierto
Ginastera	• Concierto
Henze	• Conciertos
Ligeti	• Conciertos
Lutoslawski	• Partita • Chain III
Penderecki	• Concierto
Rodrigo	• Concierto
Schnittke	• Sonatas y conciertos
Shostakovich	• Sonatas y conciertos
Zimmermann	• Concierto y sonata