Curso 2022-2023

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE TROMPA

Titulación

Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2022

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: TROMPA I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de la especialidad
Carácter[2]	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Trompa
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición[3]	Anual, octubre 2022-junio 2023
Número de créditos	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I – Haber superado la prueba de acceso II – Haber superado Trompa I III – Haber superado Trompa II IV – Haber superado Trompa III
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés, alemán

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Epelde Cruz, Rodolfo	rodolfoepelde@escuelarenasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Vlatković, Radovan	radovanvlatkovic@escuelarenasofia.es	
Epelde Cruz, Rodolfo	rodolfoepelde@escuelarenasofia.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de

1 Formación básica, obligatoria u optativa.
2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas
3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de la vida profesional.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante demuestra:

- Conocer y aplicar adecuadamente los recursos técnicos básicos que requiere su Instrumento Principal.
- Controlar un pulso seguro y estable.
- Conocer las características de afinación propias de su instrumento (tendencia general de cada registro, de cada armónico de la serie e imperfecciones en la construcción del instrumento) y su relación con otros.
- Conocer e interpretar con solvencia el repertorio trabajado en este curso.

El estudiante demuestra haber adquirido:

- Hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Nociones básicas acerca del estado de distensión y relajación corporal y mental necesarios para poder encontrar la eficacia y el disfrute en la acción interpretativa.
- Un sonido de calidad y personalidad propia en los registros central, medio-grave y medio-agudo del instrumento.
- Una sensibilidad auditiva que favorezca la correcta afinación y elección del color en la interpretación, utilizando los diferentes recursos técnicos disponibles.
- Cierto control de la memoria como forma de transmitir el mensaje musical distanciándose del texto impreso.

El estudiante:

- Aplica de una manera consciente los aspectos técnicos del instrumento trabajados en la interpretación de un repertorio básico.
- Muestra una autonomía progresivamente mayor para solucionar por si mismo las diversas cuestiones y problemas de ejecución que puedan presentarse.
- Conoce las obras requeridas habitualmente durante las audiciones para cubrir puestos de trabajo en orquestas o conservatorios.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica	Tema 1. Posición de cuerpo y del instrumento
	Tema 2.Respiración
	Tema 3: Formación de la embocadura
	Tema 4: Producción del sonido
	Tema 5: Legato y flexibilidad
	Tema 6: Articulación
	Tema 7: Afinación
	Tema 8: Tesitura (Trompa aguda y trompa grave)
II.- Estudios	Tema 9: Aplicación de los recursos técnicos trabajados
	Tema 10: Digitación y mecanismo
	Tema 11: Fraseo
III.- Repertorio (Trompa sola y acompañada)	Tema 12: Barroco
	Tema 13: Clásico

	Tema 14: Romántico
	Tema 15: Impresionista
	Tema 16: 1ª mitad del s. XX
	Tema 17: 2ª mitad del s. XX y s. XXI
IV.- Repertorio (Repertorio orquestal)	Tema 18: Trabajo en sección
	Tema 19: Estudios de las diferentes voces de un pasaje
	Tema 20: Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis)
	Tema 21: Preparación de audiciones orquestales

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:3 horas
Actividades prácticas	a:50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 53 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 380 horas
Preparación prácticas	b: 60 horas
Realización de pruebas	b:36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 584 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Clases colectivas de ejemplificación y estudio de casos concretos Clases colectivas de aprendizaje cooperativo. Toma de decisiones musicales de forma interactiva
Actividades prácticas	Clases individuales: - Trabajo de conceptos técnicos. - Revisión de ejercicios y estudios solicitados al alumno. - Repertorio para instrumento, solo o con acompañamiento de piano. Clases colectivas de resolución de problemas técnicos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Seminarios de audición y comentario de DVD's, CD's y videos por Internet Clases magistrales

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase Participación Llegar, a través del análisis, a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas
Actividades prácticas	Asistencia a clase Preparación previa de los estudios y obras a interpretar. Trabajo semanal en clase. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia Evolución técnica Evolución artística

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Manejo e interpretación de fuentes de información Participación activa y regular con intervenciones oportunas. Capacidad de análisis/síntesis
Actividades prácticas	Práctica y dominio de los ejercicios técnicos propuestos Aplicación de los ejercicios técnicos en los estudios y repertorio Leer y transportar textos a primera vista. Aplicación del análisis de la obra en su interpretación Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de doce estudios y seis obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Práctica y dominio de los ejercicios técnicos propuestos Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	25%
Evolución técnica: Calidad del Sonido, Afinación, Tesitura, Articulación	30%
Evolución artística: Estilo, Fraseo, Dinámica, Expresividad y capacidad de transmisión	25%
Audiciones/Exámenes	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evolución técnica: Calidad del Sonido, Afinación, Tesitura, Articulación	30%
Evolución artística: Estilo, Fraseo, Dinámica, Expresividad y capacidad de transmisión	30%
Audiciones/Exámenes	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audiciones/Exámenes: Aspectos técnicos: Calidad del Sonido, Tesitura, Articulación	20%
Audiciones/Exámenes: Aspectos técnicos: Afinación	20%
Audiciones/Exámenes: Aspectos técnicos: Tempo y Ritmo	20%
Audiciones/Exámenes: Aspectos artísticos: Estilo, Fraseo, Dinámica	20%
Audiciones/Exámenes: Aspectos artísticos: Expresividad y capacidad de transmisión	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	**TEMAS 1, 9 y 14:**			
	Actividades teóricas:	*Exposición del contenido y objetivos del curso, así como de la metodología aplicada*	0,5 horas	1 hora
	Actividades teórico-prácticas:	*Control, y recolocación si fuera necesario, de la posición del cuerpo y del instrumento.* *Creación de una rutina de Calentamiento*	1 hora	6 horas
	Actividades prácticas	*Estudios y Repertorio (Periodo Romántico) adaptado al nivel del alumno. Aplicación del trabajo teórico práctico realizado*	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas :	*Análisis de la obra que el alumno va a trabajar durante el 1er mes: Periodo Romántico*	0,5 horas	1 hora
	Evaluación :	*Práctica y dominio de los ejercicios técnicos propuestos*	horas	horas
Semana 2	**TEMAS 2, 9 y 14:**			
	Actividades teóricas:	*Exposición del funcionamiento del sistema respiratorio aplicado a la trompa*	0,5 horas	3 horas
	Actividades teórico-prácticas:	*Trabajo de la respiración: Emisiones y ejercicios de flexibilidad*	1 hora	6 horas
	Actividades prácticas:	*Estudios y Repertorio (Periodo Romántico) adaptado al nivel del alumno. Aplicación del trabajo teórico práctico realizado*	1 horas	6 horas
	Evaluación :	*Práctica y dominio de los ejercicios técnicos propuestos* *Aplicación de los ejercicios técnicos en los estudios y repertorio*	horas	horas
Semana 3	**TEMAS 3, 9, 14 y 18:**			
	Actividades teóricas:	*Exposición de la anatomía de la musculatura facial aplicada a la formación de la embocadura*	0,5 horas	3 horas
	Actividades teórico-prácticas:	*Trabajo de la respiración y la embocadura: Emisiones y ejercicios de flexibilidad*	1 hora	6 horas
	Actividades prácticas:	*Estudios y Repertorio (Periodo Romántico) adaptado al nivel del alumno. Aplicación del trabajo teórico práctico realizado*	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas :	*Clase colectiva de repertorio orquestal: Trabajo en Sección*	2 horas	4 horas
	Evaluación :	*Práctica y dominio de los ejercicios técnicos propuestos* *Aplicación de los ejercicios técnicos en los estudios y repertorio*	horas	horas
Semana 4	**TEMAS 4, 9 y 14:**			

	Actividades teóricas:	*Exposición del proceso de producción del sonido*	0,5 horas	3 horas
	Actividades teórico-prácticas:	*Trabajo del sonido: Emisiones y ejercicios de flexibilidad*	1 hora	6 horas
	Actividades prácticas:	*Estudios y Repertorio (Periodo Romántico) adaptado al nivel del alumno. Aplicación del trabajo teórico práctico realizado*	1 hora	6 horas
	Evaluación :	*Práctica y dominio de los ejercicios técnicos propuestos* *Aplicación de los ejercicios técnicos en los estudios y repertorio*	horas	horas
Semana 5	**TEMAS 5, 10 y 14:**			
	Actividades teóricas:	*Exposición del proceso de obtención del legato*	0,5 horas	3 horas
	Actividades teórico-prácticas:	*Trabajo del sonido: Ejercicios de flexibilidad y escalas*	1 hora	6 horas
	Actividades prácticas:	*Estudios y Repertorio (Periodo Romántico) adaptado al nivel del alumno. Aplicación del trabajo teórico práctico realizado*	1 hora	6 horas
	Otras actividades formativas :	*Clase colectiva de repertorio orquestal: Trabajo en Sección*	2 horas	4 horas
	Evaluación :	*Práctica y dominio de los ejercicios técnicos propuestos* *Aplicación de los ejercicios técnicos en los estudios y repertorio*	horas	horas
Semana 6	**TEMAS 1 al 5 (REVISIÓN):**			
	Actividades teóricas:	*Revisión delos conceptos expuestos en los temas 1 al 5*	0,5 horas	3 horas
	Actividades teórico-prácticas:	*Ejercicios de respiración, emisiones, flexibilidad y escalas*	1 hora	6 horas
	Actividades prácticas:	*Estudios y Repertorio (Periodo Romántico) adaptado al nivel del alumno. Aplicación del trabajo teórico práctico realizado*	1 hora	6 horas
	Evaluación :	*Examen/audición de estudios y repertorio*	0,5 horas	4 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

11.1. Bibliografía general

Título	Horns, strings and harmony
Autor	BENADE, Arthur H.
Editorial	Dover

Título	Le site des vibrations
Autor	BENTERFA, Maurice
Editorial	Editions BIM

Título	Parlons du Cor
Autor	BOURGUE, Daniel
Editorial	International Music Diffusion

Título	Horn Bibliographie
Autor	BRUCHLE, B.
Editorial	Wilhelmshaven

Título	Méthode pour le cor alto et le cor basso
Autor	DAUPRAT, Louis François
Editorial	Birdalone

Título	Méthode pour le cor
Autor	DUVERNOY, Frédéric
Editorial	Pleyel

Título	The art of french horn playing
Autor	FARKAS, Philip
Editorial	Summy-Birchard Inc.

Título	The art of playing brass instruments
Autor	FARKAS, Philip
Editorial	Summy-Birchard Inc.

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Título	Méthode pour le cor
Autor	GALLAY, Louis François
Editorial	Schönenberger

Título	Méthode pour cor à pistons
Autor	GOUNOD, Charles
Editorial	Colommier

Título	Seule et vrai méthode pour le cor
Autor	HAMPEL, A - PUNTO, G.
Editorial	Naderman

Título	Le cor
Autor	JANTZKY, KURT- BRUCHLE, B.
Editorial	Payot

Título	Méthode pour le cor chromatique
Autor	MEIFRED, Joseph
Editorial	Richault

Título	The French Horn
Autor	MORLEY-PEGGE, Reginald
Editorial	Ernest Benn Limited

Título	Das Horn bei Mozart
Autor	PIZKA, Hans
Editorial	Edition Pizka

Título	Thoughts on playing the horn well
Autor	REE WEKRE, Froydis
Editorial	

Título	The Horn
Autor	TUCKWELL, Barry
Editorial	Yehudi Menuhin Music Guides

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

11.2. Ejercicios de Sonido y Técnica

Título	Le site des vibrations
Autor	BENTERFA, Maurice
Editorial	Editions BIM

Título	TechniCor I-V
Autor	BOURGUE, Daniel
Editorial	Gérard Billaudot

Título	The art of french horn playing
Autor	FARKAS, Philip
Editorial	Summy-Birchard Inc.

Título	Extended Techniques for the Horn
Autor	HILL, Douglas
Editorial	ReallyGoodMusic LLC

Título	Mastering of the French Horn
Autor	HOELTZEL, Michael
Editorial	Schott

Título	Horntechnik
Autor	JAMES, Ifor
Editorial	EMR

Título	Brass Method Book
Autor	LEUBA, Chris
Editorial	Prospect Publications

Título	Lip flexibilities
Autor	LIN, Bai
Editorial	Balquhidder Music

Título	French Horn Warm-ups
Autor	MOECK, Walter
Editorial	Barnhouse

Título	Schüle für Naturhorn
Autor	ORVAL, Francis
Editorial	Editions Marc Reift

Título	Real World Horn Playing
Autor	RIDER, Wendell
Editorial	WendellRider

Título	Legato studies nach Concone
Autor	SHOEMAKER, John R.
Editorial	Belwin Mills

Título	Building an embouchure
Autor	SINGER, Josef
Editorial	Alfred Music

Título	The buzzing complete book
Autor	THOMPSON, James
Editorial	Southern Ohio Music

11.3. Estudios.

Título	The complete Horn Scales and Arpeggios Book
Autor	COLECTIVO
Editorial	Boosey&Hawkes

Título	200 Études nouvelles en six cahiers.
Autor	ALPHONSE, M.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Etudes classiques pour cor
Autor	BARBOTEU, Georges
Editorial	Ed. Choudens

Título	Lectures et exercises
Autor	BARBOTEU, Georges
Editorial	Ed. Choudens.

Título	20 Etudes concertantes
Autor	BARBOTEU, Georges
Editorial	Ed. Choudens.

Título	12 Etudes pour Cor
Autor	BITSCH, Marcel
Editorial	Alphonse Leduc

Título	18 Etudes en forme d'improvisation
Autor	BOZZA, Eugene
Editorial	Alphonse Leduc

Título	10 Caprices pour cor
Autor	CECCAROSSI, Domenico
Editorial	Alphonse Leduc

Título	15 Etudes pour cor
Autor	CHAYNES, C.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Méthode pour le cor alto et le cor basso
Autor	DAUPRAT, Louis François
Editorial	Birdalone

Título	12 Etudes pour cor
Autor	DUBOIS, P.M.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	12 Etudes pour cor
Autor	FALK, J.
Editorial	Alphonse Leduc

Título	12 Grand Caprices, Op. 32
Autor	GALLAY, Jacques-François
Editorial	Alphonse Leduc

Título	12 Grand Etudes Brilliantes, Op. 43
Autor	GALLAY, Jacques-François
Editorial	Alphonse Leduc

Título	30 Etudes op. 13
Autor	GALLAY, Jacques-François
Editorial	Alphonse Leduc

Título	40 Préludes mesures et non mesures Op. 27
Autor	GALLAY, Jacques-François
Editorial	Alphonse Leduc

Título	Characteristic etudes for high horn
Autor	HACKELMAN , Martin
Editorial	Editions BIM

Título	Characteristic etudes for low horn
Autor	HACKELMAN, Martin
Editorial	Editions BIM

Título	60 Estudios técnicos seleccionados para Trompa
Autor	KOPPRASCH, Carl
Editorial	Carl Fisher

Título	46 Progressive Exercises for Low Horn
Autor	McCOY, Marvin
Editorial	McCoy's Horn Library

Título	34 studies, Op. 64
Autor	MÜLLER, Bernhard
Editorial	International Music Company

Título	30 Spezial-Etüden fur tiefes Horn
Autor	NEULING, Hermann
Editorial	Pro Musica

Título	48 Etudes for french horn
Autor	REYNOLDS, V.
Editorial	G. Schirmer

Título	Studies for Unaccompanied Horn
Autor	SCHÜLLER, Günther
Editorial	Oxford University Press

Título	46 ProgresiveExercices for Low Horn
Autor	YANCICH, Milan
Editorial	WindMusic

11.4. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.imslp.org
Dirección 2	www.hornexcerpts.org
Dirección 3	

11.5. Otros materiales y recursos didácticos