



## GUÍA DOCENTE ABREVIADA

**CENTRO:** ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

**ASIGNATURA:** TÉCNICAS RECONSTRUCTIVAS DE COMPOSICIÓN HISTÓRICA (I, II, III y IV)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Composición	
<b>Materia</b>	Composición e instrumentación	
<b>Periodo de impartición<sup>1</sup></b>	Anual, octubre 2021 - junio 2022	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Nº de horas</b>	<b>Totales: 90</b>	<b>Presenciales: 36</b>
<b>Departamento</b>	Composición	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No hay requisitos previos. Al tratarse de una asignatura modular, el alumnado puede realizar cualquiera de los cursos de la asignatura sin necesidad de haber realizado cualquier otro previamente.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Villanueva Carretero, Fernando	fwillanueva@protonmail.com

### 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

<sup>1</sup> Indicar el semestre y el curso.

<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica creativa.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual.
Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales.
Realizar trabajos estilísticos.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CADA CURSO

<b>Competencias específicas del curso I</b>
Conocer las principales técnicas compositivas de la música renacentista
Escribir piezas y ejercicios usando las técnicas compositivas propias de la música del Renacimiento
<b>Competencias específicas del curso II</b>
Conocer las principales técnicas compositivas de la música barroca
Escribir piezas y ejercicios usando las técnicas compositivas propias de la música del Barroco
Conocer las principales técnicas compositivas de la música clásica y del primer Romanticismo
Escribir piezas y ejercicios usando las técnicas compositivas propias de la música del Clasicismo y del primer Romanticismo
<b>Competencias específicas del curso IV</b>
Conocer las principales técnicas compositivas de la música romántica, postromántica y de comienzos del siglo XX
Escribir piezas y ejercicios usando las técnicas compositivas propias de la música del Romanticismo, del Postromanticismo y de comienzos del siglo XX

## 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p><b>CURSO I</b></p> <p>Al finalizar con éxito el primer curso de la asignatura, el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerá las principales técnicas compositivas usadas en la música del Renacimiento.</li> <li>2. Podrá emplear dichas técnicas en ejercicios de escritura y obras de estilo correspondientes a la música renacentista.</li> <li>3. Conocerá la evolución de las tradiciones musicales occidentales durante el Renacimiento y podrá aplicar dicho conocimiento a la comprensión de la realidad musical actual.</li> </ol> <p><b>CURSO II</b></p> <p>Al finalizar con éxito el segundo curso de la asignatura, el alumnado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerá las principales técnicas compositivas usadas en la música del Barroco.</li> <li>2. Podrá emplear dichas técnicas en ejercicios de escritura y obras de estilo correspondientes a música barroca.</li> <li>3. Conocerá la evolución de las tradiciones musicales occidentales durante el Barroco y podrá aplicar dicho conocimiento a la comprensión de la realidad musical actual.</li> </ol> <p><b>CURSO III</b></p> <p>Al finalizar con éxito el tercer curso de la asignatura, el alumnado podrá:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocerá las principales técnicas compositivas usadas en la música del Clasicismo y del primer Romanticismo.</li> </ol>
--

2. Podrá emplear dichas técnicas en ejercicios de escritura y obras de estilo correspondientes a la música clásica y del primer Romanticismo.
3. Conocerá la evolución de las tradiciones musicales occidentales durante el Clasicismo y el primer Romanticismo y podrá aplicar dicho conocimiento a la comprensión de la realidad musical actual.

#### CURSO IV

Al finalizar con éxito el cuarto curso de la asignatura, el alumnado podrá:

1. Conocerá las principales técnicas compositivas usadas en la música del Romanticismo, del Postromanticismo y de comienzos del siglo XX.
2. Podrá emplear dichas técnicas en ejercicios de escritura y obras de estilo correspondientes a la música romántica, postromántica y de comienzos del siglo XX.
3. Conocerá la evolución de las tradiciones musicales occidentales durante el Romanticismo, el Postromanticismo y comienzos del siglo XX y podrá aplicar dicho conocimiento a la comprensión de la realidad musical actual.

## 5. CONTENIDOS

La asignatura de *Técnicas reestructurativas de composición histórica* está pensada para el alumnado de la especialidad de Composición, quien ya ha podido abordar –si bien de forma más somera– algunos de sus contenidos en los estudios previos realizados. Por ello, el trabajo de los contenidos expuestos en cada bloque ha de ir en consonancia con los conocimientos previos de cada uno de los alumnos o alumnas, así como con las necesidades detectadas en la asignatura de Composición, de la que esta otra es complemento y apoyo. Esto requiere la confección de un plan personalizado que posibilite que el alumnado trabaje aquellos contenidos que le sean más necesarios según su experiencia previa, así como que cumplan con los requerimientos del profesorado de la asignatura de Composición –con el que se ha de colaborar de forma estrecha–. Dicho plan personalizado se reflejará en un informe al inicio de cada trimestre, con el fin de que quede recogida la selección de contenidos más apropiada para cada uno de los alumnos.

### CURSO I

Bloque temático Técnicas reestructurativas de composición histórica I	Tema/repertorio
I. Renacimiento	Elementos y procedimientos armónicos pertenecientes a la música renacentista. Principales tipos cadenciales en el Renacimiento. Elementos y procedimientos contrapuntísticos pertenecientes a la música renacentista. El sistema modal renacentista. El aspecto horizontal en la música renacentista. La relación entre música y texto en la música del Renacimiento. Aspectos formales de la música del Renacimiento. Relación entre material y notaciones en la música renacentista. La textura en el Renacimiento: homofonía y contrapunto. Relación entre textura y texto. La relación entre la textura y la forma en las músicas del Renacimiento. El ritmo en la música renacentista. Aspectos de la escritura instrumental y vocal de la música en el Renacimiento. Preparación de materiales de ejecución (1).

### CURSO II

Bloque temático Técnicas reestructurativas de composición histórica II	Tema/repertorio
II. Barroco	La transición del sistema modal renacentista al sistema tonal. Elementos y procedimientos armónicos pertenecientes a la música barroca. El desarrollo del sistema tonal y de la sintaxis armónica durante el Barroco. Principales tipos cadenciales en el Barroco. Elementos y procedimientos contrapuntísticos pertenecientes a la música barroca.

	<p>La escritura vocal y la escritura instrumental durante el Barroco.          Elementos rítmicos en la música del Barroco.          La textura en la música barroca.          Música y retórica en el Barroco.          Preparación de materiales de ejecución (2).</p>
--	--

### CURSO III

Bloque temático Técnicas reconstructivas de composición histórica III	Tema/repertorio
I. Clasicismo	<p>Elementos morfológicos, sintácticos y tonales de la armonía clásica.          Principales tipos de cadencia en la música clásica.          La forma durante el Clasicismo.          Elementos dramáticos vinculados al discurso musical en el período clásico.          La escritura vocal y la escritura instrumental durante el Clasicismo.          Elementos rítmicos de la música clásica.          La textura en el Clasicismo.          Preparación de materiales de ejecución (3).</p>
II. Romanticismo (1ª parte)	<p>Elementos morfológicos, sintácticos y tonales de la armonía romántica.          Inicios de la renovación cadencial en el Romanticismo.          La forma en el primer Romanticismo.          La escritura vocal y la escritura instrumental durante el período romántico (1).          Elementos rítmicos en la música romántica (1).          La textura en el Romanticismo (1).          Preparación de materiales de ejecución (4).</p>

### CURSO IV

Bloque temático Técnicas reconstructivas de composición histórica IV	Tema/repertorio
I. Romanticismo (2ª parte)	<p>Continuación del estudio de los elementos morfológicos, sintácticos y tonales de la armonía romántica.          La renovación cadencial en el Romanticismo.          La forma en la música romántica: nuevas perspectivas sobre tipos formales anteriores; formas narrativas; la forma en la ópera.          Elementos nacionalistas en las músicas de la periferia europea.          La escritura vocal y la escritura instrumental durante el período romántico (2).          Elementos rítmicos en la música romántica (2).          La textura en el Romanticismo (2).          Preparación de materiales de ejecución (5).</p>
II. Postromanticismo y comienzos del siglo XX	<p>La armonía en el cambio de siglo: nuevas propuestas.          Ampliación del sistema tonal bimodal mediante el desarrollo de elementos endógenos del mismo.          Ampliación del sistema tonal bimodal mediante elementos exógenos al mismo. Neomodalismo.          Técnicas compositivas propias del Impresionismo.          Técnicas compositivas propias del atonalismo libre.          Nuevos conceptos formales de finales del siglo XIX y comienzos del XX.          Nuevas texturas aparecidas a partir del cambio de siglo.          Nuevos elementos rítmicos del primer cuarto del siglo XX.          La escritura vocal y la escritura instrumental a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.</p>

## 6. METODOLOGÍA

<b>Actividades Teórico-prácticas</b>	<p>Análisis de piezas o fragmentos de obras pertenecientes a los distintos períodos históricos trabajados.</p> <p>Audiciones y ejercicios de escucha (dictados, análisis auditivos, etc.).</p> <p>Explicaciones y exposiciones teóricas o teórico-prácticas.</p> <p>Realización de ejercicios de escritura para practicar las técnicas estudiadas, así como para practicar tipos determinados de escritura vocal o instrumental.</p> <p>Composición de obras o fragmentos dentro de los estilos trabajados.</p> <p>Corrección, individual o colectiva, de los trabajos realizados.</p> <p>Defensa –oral o escrita– de obras y trabajos realizados.</p> <p>Búsqueda de información y materiales bibliográficos y discográficos o videográficos, así como de recursos online.</p> <p>Lectura y trabajo de textos propuestos por el profesorado.</p> <p>NOTA: Los trabajos escritos podrán presentarse a mano o a ordenador, según lo estime más conveniente el profesor de la asignatura en cada caso.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).

3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades–.

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p><u>Referidos al rendimiento del alumnado:</u></p> <p>Control de asistencia.</p> <p>Observación en clase y registro de la misma.</p> <p>Análisis de la participación del alumnado en el aula.</p> <p>Evaluación de las producciones –piezas y ejercicios– del alumnado.</p> <p>Evaluación de la preparación de materiales para la ejecución de las obras en distintos estilos compuestas por el alumnado.</p> <p>Evaluación de las piezas compuestas.</p> <p><u>Para el alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua:</u></p> <p>Examen de escritura, a partir de materiales proporcionados por el profesorado, con 4 piezas, fragmentos y/o ejercicios correspondientes a los contenidos trabajados durante el curso.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	

### 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta asignatura, más que en ninguna otra, la calificación final viene determinada por el progreso del alumno a través de la evaluación continua. El resultado final del concierto vendrá determinado por dicho progreso.

## CURSO I

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los conceptos, técnicas y procedimientos formales correspondientes a la música del Renacimiento.</li> <li>2. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y procedimientos compositivos de la música renacentista.</li> <li>3. Escribir obras o fragmentos usando lenguajes propios de la música del Renacimiento que, amén de integrar las técnicas y procedimientos trabajados, sean coherentes en el uso del material y el trabajo sobre el mismo.</li> <li>4. Escribir correctamente para los tipos de dispositivo vocal o instrumental propios de la música renacentista.</li> <li>5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la ejecución de la pieza.</li> <li>6. Participar activa y pertinentemente en clase.</li> </ol>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	

## CURSO II

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer los conceptos, técnicas y procedimientos formales correspondientes a la música del Barroco.</li><li>2. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y procedimientos compositivos correspondientes a la música barroca.</li><li>3. Escribir obras o fragmentos usando lenguajes propios de la música del Barroco que, amén de integrar las técnicas y procedimientos trabajados, sean coherentes en el uso del material y el trabajo sobre el mismo.</li><li>4. Escribir correctamente para los tipos de dispositivo vocal o instrumental propios de la música barroca.</li><li>5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la ejecución de la pieza.</li><li>6. Participar activa y pertinentemente en clase.</li></ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## CURSO III

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer los conceptos, técnicas y procedimientos formales correspondientes a la música del Clasicismo y del primer Romanticismo.</li><li>2. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y procedimientos compositivos correspondientes a la música clásica y del primer Romanticismo.</li><li>3. Escribir obras o fragmentos usando lenguajes propios del Clasicismo y del primer Romanticismo que, amén de integrar las técnicas y procedimientos trabajados, sean coherentes en el uso del material y el trabajo sobre el mismo.</li><li>4. Escribir correctamente para los tipos de dispositivo vocal o instrumental propios de la música clásica y del primer Romanticismo.</li><li>5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la ejecución de la pieza.</li><li>6. Participar activa y pertinentemente en clase.</li></ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## CURSO IV

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer los conceptos, técnicas y procedimientos formales correspondientes a la música del Romanticismo, Postromanticismo y comienzos del siglo XX.</li><li>2. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y procedimientos compositivos correspondientes a la música romántica, postromántica y de comienzos del siglo XX.</li><li>3. Escribir obras o fragmentos usando lenguajes propios de la música romántica, postromántica y de comienzos del siglo XX que, amén de integrar las técnicas y procedimientos trabajados, sean coherentes en el uso del material y el trabajo sobre el mismo.</li><li>4. Escribir correctamente para los tipos de dispositivo vocal o instrumental propios del Romanticismo, Postromanticismo y de comienzos del siglo XX.</li><li>5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la ejecución de la pieza.</li></ol>
--------------------------------------	--



	6. Participar activa y pertinentemente en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. Además, para poder optar al sistema de evaluación continua, el estudiante también deberá realizar y presentar de manera apropiada –en tiempo y forma– todos los trabajos del curso (ejercicios, piezas, etc.).

Instrumentos	Ponderación
Actitud, preparación y participación en las clases, asistencia y puntualidad.	10%
Obras correspondientes a los temarios del programa de curso.	60%
Ejercicios prácticos escritos	20%
Preparación de materiales para la ejecución de la pieza	10%
Total	100%

#### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen de escritura consistente en la realización de 4 piezas, fragmentos o ejercicios a partir de los materiales proporcionados por el profesorado	100%
Total	100%

#### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Corrección de los trabajos correspondientes al curso	50%
Examen de escritura consistente en la realización de 2 piezas, fragmentos y/o ejercicios a partir de los materiales proporcionados por el profesorado	50%
Total	100%

#### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual.

Instrumentos	Ponderación
Actitud, preparación y participación en las clases, asistencia y puntualidad.	10%
Obras correspondientes a los temarios del programa de curso.	60%
Ejercicios prácticos escritos	20%
Preparación de materiales para la ejecución de la pieza	10%
Total	100%