

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad composición**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: TÉCNICAS INSTRUMENTALES EXTENDIDAS I-II

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Especialidad composición
<b>Materia</b>	Composición e instrumentación
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 3 ECTS II – 3 ECTS
<b>Departamento</b>	Composición
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Técnicas instrumentales extendidas I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Charles, Agustín	agustincharles@gmail.com

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Conocimiento de distintas estrategias y metodologías de estudio, así como de trabajo de campo, que permitan alcanzar una buena capacidad de relación con las diferentes disciplinas y actividades musicales, con las que se debe relacionar un compositor.
Conocimiento y relación de distintas estéticas en sus contextos históricos y sociológicos, especialmente de los siglos XX y XXI.
Capacidad de trabajo en equipos de carácter interdisciplinar.
Conocimiento y manejo de bibliografías y fuentes documentales.
Conocimiento y manejo de sistemas informáticos.
Competencias generales
Capacidad de análisis y de síntesis.
Capacidad de crítica, de autocrítica y de desarrollo de argumentos para la expresión de ideas.
Conocimiento de los contenidos y disciplinas básicas imprescindibles, para la composición musical.
Familiaridad con el vocabulario musical.
Capacidad de integración en el grupo.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Capacidad para relacionar los conocimientos de la especialidad con los de disciplinas afines (historia, estética, Filosofía, etc.)

### Competencias específicas

Fomento y desarrollo del autoconocimiento para propiciar y facilitar un pensamiento propio, hasta conseguir una expresión creativa individual característica.

Fomento de actitudes: esfuerzo, positivismo, curiosidad, interés.

Recogida de materiales específicos y capacitación para su gestión, análisis y síntesis.

Desarrollo de la capacidad de expresión para la defensa oral de su trabajo desde el conocimiento del léxico específico.

Capacidad de relacionar los conocimientos específicos con los de otras disciplinas artísticas, para su posible integración.

Conocimiento, estudio y relación con la interpretación musical.

Capacidad crítica para revisar conceptos técnico-estéticos, desarrollados por autores de referencia.

Capacidad para realizar los trabajos específicos que plantee el profesor en relación con el programa.

Conocimiento y aplicación de las técnicas extendidas de las familias que comprende el programa de estudios.

Aplicación de las técnicas extendidas a un contexto creativo.

Conocimiento y práctica de las grafías musicales que permitan redactar partituras y particellas con técnicas extendidas características de los siglos XX y XXI.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitación para la creación de ejercicios técnicamente correctos que contengan, en un discurso musical equilibrado, coherente y proporcionado, las técnicas extendidas de los instrumentos estudiados durante el curso.

Adquisición y desarrollo de un pensamiento capaz de criticar, elaborar y explicar planteamientos técnico-estéticos, sea a partir de sus propias ideas, o de las expresadas por autores de referencia.

Adquisición de la expresión necesaria para la defensa pública de sus propios trabajos y/o de cualquier tema relacionado con la especialidad.

Familiaridad con el esfuerzo e interés por el aprendizaje.

## 6. CONTENIDOS

### CURSO I

Bloque temático	Tema/repertorio
LAS TÉCNICAS EXTENDIDAS	Concepto, naturaleza y uso de las técnicas extendidas Instrumentales.
	Estudio de las nuevas grafías en los s. XX y XXI
I.- Instrumentos de Viento Madera	Presentación de las técnicas extendidas en los instrumentos principales: Flauta, oboe, clarinete y fagot
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
II.- Instrumentos de Viento Metal	Presentación de las técnicas extendidas en los instrumentos principales: trompa, trompeta, trombón
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
III.- Instrumentos de Cuerda frotada	Presentación de las técnicas extendidas en los instrumentos principales: Violín, Viola, Violonchelo
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos

IV.- Instrumentos de Cuerda pulsada	Presentación de las técnicas extendidas en los instrumentos principales: arpa, guitarra,
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
V.- Instrumento de Percusión	Presentación de las técnicas extendidas en los instrumentos de percusión orquestal
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
VI.- Instrumentos de teclado	Presentación de las técnicas extendidas en los instrumentos principales: piano y clave
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
VII.- Instrumentos de fuelle	Presentación de las técnicas extendidas en los instrumentos principales: acordeón, órgano
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
VIII.- Voz	Presentación de las técnicas extendidas para su uso en la voz solista
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos

## **CURSO II**

<b>Bloque temático</b>	<b>Tema/repertorio</b>
LAS TÉCNICAS EXTENDIDAS EN LOS INSTRUMENTOS NO HABITUALES	Concepto, naturaleza y uso de las técnicas extendidas Instrumentales en instrumentos no habituales
	Estudio de las nuevas grafías en los s. XX y XXI
I.- Instrumentos de Viento Madera	Presentación de las técnicas extendidas en los instrumentos principales: flauta de pico, saxofón, corno inglés
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
II.- Instrumentos de Viento Metal	Presentación de las técnicas extendidas en la tuba y saxohornos
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
III.- Instrumentos de Cuerda frotada	Presentación de las técnicas extendidas en el contrabajo, viola da gamba
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
IV.- Instrumentos de Cuerda pulsada	Presentación de las técnicas extendidas en la mandolina y el laúd,
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
V.- Instrumento de Percusión	Presentación de las técnicas extendidas en los instrumentos de percusión no orquestal e instrumentos nuevos
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
VI.- Instrumentos de teclado	Presentación de las nuevas técnicas con instrumentos electrónicos
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos
VII.- Voz	Presentación de las técnicas extendidas para su uso coral
	Interpretación comentada de los ejercicios de los alumnos

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 18 horas
Conciertos	a: 18 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 54 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El desarrollo de las clases teóricas tendrá lugar siempre con la participación activa del alumno. En ellas, se realizarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y estudio de las técnicas extendidas específicas de los instrumentos correspondientes al temario.</li> <li>- Presentación y estudio de partituras y ejemplos.</li> <li>- presentaciones públicas (en clase) de los ejercicios y trabajos encomendados a los alumnos.</li> <li>- Corrección de los ejercicios correspondientes al programa (al menos uno por cada instrumento estudiado).</li> <li>- Actividades para el desarrollo de competencias interpersonales (realización de debates, trabajos en grupo, elaboración de proyectos, defensa activa de los ejercicios escritos durante el curso, etc., a propuesta del profesor si lo estima necesario para el mejor rendimiento del curso).</li> </ul>
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>El desarrollo de las clases teórico-prácticas, tendrá lugar siempre con la participación activa del alumno. En ellas, se realizarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección de los ejercicios realizados por los alumnos, correspondientes a los temarios estudiados.</li> <li>- Presentaciones públicas (en clase) de los ejercicios y trabajos encomendados a los alumnos.</li> <li>- Interpretación de los ejercicios señalados por el profesor, correspondientes al programa de curso, que serán como mínimo uno por cada instrumento estudiado. Sólo se interpretarán aquellos ejercicios que hayan obtenido el visto bueno del profesor.</li> <li>- Realización correcta de partituras y particelas necesarias para el normal desenvolvimiento del curso, preferentemente escritas con programas de edición. En caso de escritura manual, deberán tener una grafía muy clara y fácilmente comprensible, que permita su correcta lectura. La falta de claridad y comprensión lleva implícita la imposibilidad de corregir e interpretar los trabajos. En todos los casos, deberán incluir las notas imprescindibles para la correcta interpretación de las técnicas extendidas utilizadas.</li> </ul>

En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Todas las actividades teóricas estarán directamente relacionadas con la realización de trabajos relacionados con la asignatura, cuya corrección se realizará de modo continuo en cada clase impartida. Realización de trabajos continuados, además del examen semestral.
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Se tendrán en cuenta aquellas actividades relacionadas con la asignatura que el estudiante pueda realizar mediante la asistencia a jornadas, seminarios, etc.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta asignatura, más que en ninguna otra, la calificación final viene determinada por el progreso del alumno a través de la evaluación continua. El resultado final del concierto vendrá determinado por dicho progreso.

<b>Actividades teóricas</b>	Vendrá determinado por la cantidad de trabajo y la calidad de su realización.
<b>Actividades prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Se tendrán en cuenta aquellas actividades relacionadas con la asignatura que el estudiante pueda realizar mediante la asistencia a jornadas, seminarios, etc.
<b>Actividades teóricas</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 100% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Actitud, preparación y participación en las clases	20%
Asistencia y puntualidad	40%
Ejercicios correspondientes al temario del programa de curso	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de los trabajos y ejercicios realizados durante el curso, encargados por el profesor	35%
Cada uno de los trabajos realizados en el examen correspondiente, valorados a partes iguales	65%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de los ejercicios realizados en examen	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA CURSO I y II

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Presentación de instrumentos de las distintas familias del programa		
	Actividades prácticas: <i>Muestra de instrumentos y realización de pequeñas composiciones</i>	36	54 horas
	Evaluación : <i>Continua</i>		
Trimestre 2	Presentación de instrumentos de las distintas familias del programa		
	Actividades prácticas: <i>Muestra de instrumentos y realización de pequeñas composiciones</i>	36	54 horas
	Evaluación : <i>Continua</i>		
Trimestre 3	Presentación de instrumentos de las distintas familias del programa		
	Actividades prácticas: <i>Muestra de instrumentos y realización de pequeñas composiciones</i>	36	54 horas
	Evaluación : <i>Continua</i>		



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

#### Instrumentos de cuerda frotada

- BERMAN, J., JACKSON, B. y SARCH, K. (1999): *Dictionary of Bow and Pizzicato Terms*. Bloomington, Ind.: Tichenor Publicacions.
- BRADETICH, Jeff (2009): *Double Bass. The Ultimate Challenge*. Idaho: Music for All to Hear, Inc.
- BRYAN, John (2005): *In Search of the Earliest Viols: Interpreting the Evidence from a Painting by Lorenzo Costa*. London: The Viola da Gamba Society of Great Britain, núm. 131.
- CRUM, A. Y JACKSON, S. (1992): *Play the Viol: The Complete Guide to Playing the Treble, Tenor and Bass Viol*. Oxford: Oxford University Press.
- GALAMIAN, Ivan (1962): *Principles of Violin Playing and Teaching*. New York: Prentice Hall.
- GREEN, Elizabeth A. H. (1957): *Orchestral Bowing and Routines*. Michigan: Ann Arbor Publishers,.
- GRIFFITHS, Paul (1985): *The String Quartet, a History*. Great Britain: Thames and Hudson.
- LINDLEY, Mark (1984): *Lutes, Viols, Temperaments*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MORENO, Enrique (1992): *Expanded Tunings in Contemporary Music: Theoretical Innovations and Practical Applications*. New York: Edwin Mellen Press.
- MOYA, H. y PIPER, T. (1916): *Violin tone and violin makers*. London: Chatto & Windus.
- PLANYAVSKY, Alfred (1998): *The Baroque Double Bass Violone*. Maryland: The Scarecrow Press, Inc..
- PORTA, Enzo (2004): *Violino. I suoni armonici: classificazione e nuove tecniche*. Milán: BMG-Ricordi.
- ROBERT, Jean-Pierre (1994): *Les modes de jeu de la contrabasse*. Paris: Editions Musica Guild.
- SANDYS, W. y FORSTER, S. A. (2006): *History of the Violin*. New York: Dover Publications.
- STRANGE, P. Y STRANGE, A. (2001): *The Contemporary Violin*. Los Angeles: University of California Press.
- TURETSKY, Bert (1974): *The Contemporary Contrabass*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- ZIMMERMANN, Frederick (1985): *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*. Milwaukee: Hal Leonard.
- ZUKOVSKY, Paul (1968): *On Violon Harmonics*. Michigan: Revista Perspectives of New Music, Vol. 6 núm. 2.

#### Instrumentos de cuerda pulsada

- ANDERTON, Craig (1975): *Electronic Projects for Musicians*. California: Guitar Player Productions.
- BAILY, Jay (1972): *Historical Origin and Stylistic Developments of the Five-String Banjo*. Revista Journal of American Folklore núm 95.
- BONE, Philip J. (1972): *The Guitar and Mandolin*. London: Schott.
- CATEURA, Baldomero (1896): *Escuela de la Mandolina Española*. Barcelona.
- JUNIUS, Manfred M. (2006): *The Sitar. The instrument and its Technique*. New Delhi: Indica Books.
- KASHA, Michael: *Complete Guitar Acoustics*. Talahassee, Florida: Cypress Grove Press, 1974.
- QUINE, Hector (1990): *Guitar technique*. London: Oxford University Press.
- SALZEDO, Carlos (1948): *Modern Study for the Harp*. New York: G. Schirmer.
- SCHENEIDER, John (1985): *The Contemporary Guitar*. California: University of California Press.
- STRANGE, Allen (1971): *Electronic Music. Systems, Techniques and Controls*. Iowa: Wm. C. Brown.
- WHEELER, Tom (1992): *American Guitars*. New York: Harper Collins.
- (1974): *The Guitar Book: A Handbook for Electric and Acoustic Guitarists*. London: MacDonald and Janes

#### Instrumentos de viento-madera

- ARTAUD, Pierre-Yves (1980): *Flutes au Present*. Paris: Editions Musicales Transatlantiques.
- (1991): *La Flauta*. Barcelona: Labor.
- ASENSIO, Miguel (1999): *Adolphe Sax y la fabricación del saxofón*. Valencia: Rievera Editores.
- BARTOLOZZI, Bruno (1974): *Nuovi suoni per i "legni"*. Milán: Suvini Zerboni.
- BOK, H.; WENDEL, E. (1989): *Nouvelles techniques de la clarinette basse*. París: Salabert.
- DICK, Robert (1975): *The Other Flute*. London: Oxford University Press.
- (1.1995): *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. Madrid: Mundimúsica.
- (2.1995): *La respiración circular del flautista*. Madrid: Mundimúsica.
- GARBARINO, Giuseppe (1978): *Metodo per Clarinetto*. Milán: Suvini Zerboni.
- GIFFORD, Virginia Snodgrass (1983): *Music for Oboe, Oboe d'Amore, and English Horn: A Bibliography of Materials at the Library of Congress*. Westport: Greenwood Press.
- GRISCOM, R.; LASOCKI, D. (2003): *The recorder*. New York: Routledge.
- HOWELL, Thomas (1974): *The Avant-garde Flute*. Berkeley: University of California Press.
- ITURRALDE, Pedro (1987): *Los armónicos en el Saxofón*. Madrid: Musicinco, S.A.
- KIENTZY, Daniel (1982): *Les sons multiples aux saxofónphones*. Paris: Salabert.
- KLEMENT, Miloslav (1987): *Schule für alt-blockflöte*. Praga: Supraphon.
- KROLL, O.; RIEHM, D. (1968): *The Clarinet*. New York: Taplinger Pub. Co.
- LEHMAN, Paul R. (1965): *The harmonic structure of the tone of the bassoon*. Seattle: Berdon.
- LEVINE, C. y MITROPOULOS-BOTT, C. (2005): *La flauta. Posibilidades técnicas*. Barcelona: Idea Books.
- LIEBEMAN, D. (1989): *Developing a personal saxophone sound*. Massachusetts: Dom Publicarions Inc.
- LONDEIX, Jean-Marie (1989) *Hello! Mr. Sax*. Paris: Alphonse Leduc.
- MENCARELLI, Pier Luigi (1975): *Metodo per Flauto*. Milán: Suvini Zerboni.
- O' KELLY, Eve (1990): *The Recorder today*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PELLERITE, James J. (1988): *A Modern Guide to Fingerings for the Flute*. Indiana: Alfred Publishing Co. Inc.
- PENAZZI, Sergio (1971): *Metodo per Fagotto*. Milán: Suvini Zerboni.
- PERRIN, Marcel (1977): *Le saxofónphone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre*. París: Ed. d'Aujourd'hui Coll, Les introuvables.
- POWELL, Ardall (2002): *The Flute*. New Haven: Yale University Press.
- REHFELDT, Phillip (1994): *New Directions for Clarinet*. Berkeley: University of California Press.
- RIEDELBAUCH, Heinz (1988): *Systmatik moderner Fagott und Bassontechnik*. Celle: Moeck Verlag.
- VAN HAUWE, Walter (1984/87/92): *The modern Recorder Player (3 tomos)*. London: Schott.
- VALADE, Pierre-André (1990): *Flûte et Créations*. Paris: Billaudot.
- VEALE, Peter (1998): *The Techniques of Oboe Playing*. Basel: Bärenreiter Kassel.
- VEILHAN, François (1992): *Sonorité et techniques contemporaines à la flûte traversière*. Paris: Ed. Henry Lemoine.
- WEISBERG, Arthur (1993): *Performing Twentieth-Century Music: A Handbook for Conductors and Instrumentalists*. London: Yale University Press.
- WEISS, Marcus (2010): *The techniques of Saxophone Playing*. Basel: Bärenreiter Kassel.

### **Instrumentos de viento-metal**

- BEVAN, Clifford (2000): *The Tuba Family*. Winchester: Piccolo Press.
- DALE, Delbert A. (1965): *Trumpet Technique*. London: Oxford University Press.
- LANE, G. B. (1999): *The Trombone: An Annotated Bibliography*. Lanham: Scarecrow Press.
- MASON, J. Kent (1977): *The Tuba Handbook*. Toronto: Sonante Publications.
- VV.AA. (1997): *The Cambridge Companion to Brass Instruments*. Cambridge: Cambridge University Press.
- WHITENER, Scott (1997): *A Complete Guide to Brass: Instruments and Technique*. New York: Schirmer Books.

### **Instrumentos de percusión y teclado**

- ADATO, J. y JUDY, G. (1984): *The Percussionist's Dictionary*. Miami: Warner Bross Publications.

ARAGU, Domingo (1995): *Los instrumentos de percusión*. Madrid: Música Mundana.

BRAUCHLI, Bernard (1998): *The Clavichord*. Cambridge: Cambridge University Press.

FACHIN, Guido (1989): *Le Percussioni*. Torino: EDT.

GERVASONI, Pierre: *L'Accordeon, Instrument du XXème Siecle*. Paris: Mazo, 1986

LLANOS, R. y Alberdi, I. (2003): *Accordion for composers*. Antza (Lasarte-Oria), España: Ed. Particular.

MARTENOT, M. Maurice (1931): *Méthode pour l'enseignement des Ondes Musicales*. Paris: Alphonse Leduc.

NIETO, Albert (1992): *La digitación pianística*. Zaragoza: Mira Editores, S.A.

RAMADA, Manel (2000): *Atlas de percusión*. Valencia: Rivera Editores.

REED, H.O. y LEACH, J.T. (1969): *Scoring of Percussion and the instruments of the percussion section*. New Jersey: Prentice Hall.

SMITH BRINDLE, Reginald (1991): *Contemporary Percussion*. Oxford: Oxford University Press.

TEMES, José Luis (1979): *Instrumentos de percusión en la música actual*. Madrid: Digesa.

## Voz

BARKER, Paul (2004): *Composing for Voice*. New York: Roudletge.

BLIVET, Jean-Pierre (1999): *Les Voies du chant*. París: Librairie Arthème Fayard.

BORZONE, Manrique de (1980): *Manual de Fonética Acústica*. Buenos Aires: Ed. Hachette, Argentina.

CORNUT, Guy (1998): *La voz*. México: Fondo de Cultura Económica.

FACAL, María Laura (2006): *La Voz del Cantante: Estudio Comparativo del Análisis Objetivo y Subjetivo de la Voz Hablada y Cantada*. Buenos Aires: Ed. Akadia.

FERRER SERRA, Joan (2001): *Teoría y práctica del canto*. Barcelona: Herder.

FRESNEL-ELBAZ, Elizabeth (1997): *La Voix*. París: Éditions du Rocher.

GÓMEZ, E. (1983): *La Respiración y la Voz Humana*. Buenos Aires: Ed. Artes Gráficas Cárdenas.

MANNING, Jane (1986): *New Vocal repertory. Vol. 1*. Oxford: Oxford University Press.

————— (1998): *New Vocal repertory. Vol. 2*. Oxford: Oxford University Press.

POTTER, John (Ed.) (2000): *Singing*. Cambridge: Cambridge University Press.

RAUGEL, F. (1968): *El canto coral*, Buenos Aires, Ed. Universitaria.

SCOTTO Di CARLO, N. (1991): *La voz en el canto*. Mundo Científico, 11,118, noviembre, 1074-1083.

## 11.2. Bibliografía complementaria

ADLER, Samuel (1982): *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton.

ANDRES, Ramón (1995): *Diccionario de instrumentos musicales (de Píndaro a J. S. Bach)*. Barcelona: Bibliograf, S.A.

BAINES, Anthony (1992): *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press.

BEKKER, Paul (1963): *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company.

BERLIOZ, Héctor (1988): *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi.

BLATTER, Alfred (1997): *Instrumentation / Orchestration. 2d. ed.* New York: Macmillan.

BORCH, Gaston (1918): *Practical manual of instrumentation*. New York: Schirmer ed.

BURTON, Stephen Douglas (1982.): *Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall

CASELLA, A. y MORTARI, V. (1950): *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.

CHARLES, Agustín (2005-1): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea. Instrumentos de percusión y teclado Vol. II*. Valencia: Rivera Editores (actualmente Impromptu editores).

————— (2005-2): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea. Libro de trabajos*. Valencia: Rivera Editores (actualmente Impromptu editores)..

————— (2008): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea Vol I. Instrumentos de viento. La voz*. Valencia: Rivera Editores (actualmente Impromptu editores).

- (2012): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea Vol I. Instrumentos de cuerda*. Valencia: Impromptu Editores (actualmente Impromptu editores).
- (2019): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea Vol VI. La Práctica orquestal. Desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Valencia: Impromptu Editores.
- COERNE, Louis Adolphe (1979): *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan.
- DEL MAR, Norman (1983): *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber.
- DONORA, Luigi (1978): *Semiografia della nuova musica*. Padova: G. Zanibon.
- DOUGLAS BURTON, Stephen (1982): *Orchestration*. New York: Prentice Hall.
- FORSYTH, Cecil (1982): *Orchestration*. New York: Dover.
- GOUBAULT, Christian (2009): *Historie de l'instrumentation et de l'orchestration. Du baroque à l'électronique*. Paris: Ed. Minerve.
- JACOB, Gordon (1976): *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers.
- (1992): *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press.
- JACHINO, Carlo (1978): *Gli Strumenti d'Orchestra*. Milán: Curci.
- KENNAN, K. y GRANTHAM, D. (1990.): *The Technique of Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall.
- LAVOIX, Henry (1878): *Historie de l'instrumentation, depuis le seizième siècle jusqu'à npus jours*. Paris: Librairie de Firmin-Didot et Cie.
- LEIBOWITZ, R. y MAGUIRE, J. (1960): *Il pensiero Orchestrale*. Bari: Salvati.
- LEE, Douglas (2002): *Masterworks of 20th-Century Music. The Modern Repertory of the Symphony Orchestra*. New York: Routledge.
- LOCATELLI de Pergamo, Ana María (1973): *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
- MATHEWS, Paul (2006): *Orchestration. An Anthology of Writings*. New York: Routledge.
- PISTON, Walter (1978): *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
- READ, Garner (1979): *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books.
- (1976): *Contemporary Instrumental Technique*. New York: Schirmer Books.
- (2004): *Orchestral Combinations*. Maryland: Scarecrow Press Inc.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas (1946): *Principios de orquestación (Tomo I y II)*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHATZKIN, Merton (1993): *Writing for the Orchestra. An Introduction to Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall.
- STONE, Kurt (1980): *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company.
- SWAROWSKY, Hans (1988): *Dirección de Orquesta*. Madrid: Real Musical.
- VINCENT, Charles (1897): *Scoring for an Orchestra*. New York: Schirmer ed.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Piano</b>	<a href="https://prezi.com/c7nyld5vpne8/instrumental-advanced-techniques/">https://prezi.com/c7nyld5vpne8/instrumental-advanced-techniques/</a>
<b>Oboe</b>	<a href="https://oboehelp.com/extended-techniques/">https://oboehelp.com/extended-techniques/</a>
<b>Flauta</b>	<a href="https://curious.com/justanotherflutist/series/advanced-flute-techniques">https://curious.com/justanotherflutist/series/advanced-flute-techniques</a>
<b>Partituras</b>	<a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>
<b>Partituras</b>	<a href="https://www.boosey.com/cr/perusals/">https://www.boosey.com/cr/perusals/</a>
<b>Orquestación</b>	<a href="http://andrewhugill.com/manuals/">http://andrewhugill.com/manuals/</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Enciclopedias online	<a href="https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic">https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic</a>
----------------------	---

Bibliotecas	<a href="http://www.bne.es/es/Inicio/index.html">http://www.bne.es/es/Inicio/index.html</a>
Bibliotecas	<a href="https://www.esm.rochester.edu/sibley/">https://www.esm.rochester.edu/sibley/</a>
Guías libros	<a href="https://guides.lib.berkeley.edu/musicbooks_scores_recordings/digital_scores_books">https://guides.lib.berkeley.edu/musicbooks_scores_recordings/digital_scores_books</a>
Bibliotecas	<a href="https://www.loc.gov/collections/books-about-music-before-1800/about-this-collection/">https://www.loc.gov/collections/books-about-music-before-1800/about-this-collection/</a>
Bibliotecas	<a href="https://www.rcm.ac.uk/library/">https://www.rcm.ac.uk/library/</a>
Bibliotecas	<a href="https://www.march.es/bibliotecas/">https://www.march.es/bibliotecas/</a>