



## GUÍA DOCENTE ABREVIADA

**CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: TÉCNICA ALEXANDER**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Todas las especialidades	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Período de impartición<sup>1</sup></b>	Anual, octubre 2021 - junio 2022	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Nº de horas</b>	<b>Totales: 90</b>	<b>Presenciales: 30</b>
<b>Departamento</b>	Interpretación	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Espinosa Ruiz, Francisco José	franciscojoseclarinete@gmail.com

### 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Desarrollar un espíritu autocrítico en el desempeño de la propia actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>Competencias específicas</b>
Incremento de las habilidades de observación visual y cinestésica y su relación con el resultado sonoro.
Desarrollar la capacidad de incidir en la conducta del estudio desde la perspectiva de la mejora del uso corporal.
Incentivación de la autorregulación corporal a partir de un incremento de la consciencia (metacognición).

<sup>1</sup> Indicar el semestre y el curso.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de utilizar con soltura los conceptos de observación, mejora de la percepción cinestésica, inhibición y dirección y equilibrio entre medios y objetivos  
Ser capaces de llevar a la práctica individual los contenidos de las clases, operativizando los conceptos y creando buenos hábitos de utilización corporal.  
Ser capaces de ejercitarse adecuadamente con el estudio mental.  
Coordinación adecuada de los elementos que intervienen en la ejecución.  
Ser capaces de mantener un buen uso corporal durante la interpretación.

#### 5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Bloque I	Iniciación a las nociones anatómicas útiles para la actividad musical, incidiendo en el conocimiento y práctica de los principios de flexibilidad y firmeza.
Bloque II	Conocimiento del concepto de utilización del cuerpo y su repercusión en el funcionamiento musical, destacando la importancia de la observación para identificar un mal uso corporal en la actividad musical y prestando especial atención a elevar el grado de consciencia sensorial propioceptiva (cinestésica).
Bloque III	Conocimiento y práctica de la posición semi-supina, el conocimiento del principio operativo de la Inhibición en el contexto de la técnica Alexander, el conocimiento de la importancia y repercusión de los hábitos de utilización corporal y el conocimiento y práctica del equilibrio entre fines y medios en relación con la actividad musical.
Bloque IV	Dominio de una posición de la espalda erguida y equilibrada en la que la musculatura interna involuntaria trabaje de una manera eficaz. Buena posición del cuerpo con respecto a la actividad requerida por el instrumento. Buena colocación de los elementos corporales más directamente implicados en la ejecución musical. Coordinación adecuada de los elementos que intervienen en la ejecución. Capacidad para cambiar hábitos posturales y de acción inadecuados.

#### 6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Trabajo centrado especialmente en la realización de ejercicios prácticos en grupo y por parejas. Diario de registros semanales de las clases de la asignatura, así como del estudio instrumental semanal. El alumno deberá aportar información de aquello en lo que mayormente se ha centrado su práctica semanal, así como en la aplicación de los aspectos vistos en la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse online el docente a través de la plataforma Teams para desarrollar explicaciones teóricas.

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Control de asistencia. Registro de actividad realizada en el aula.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Mostrar adecuados registros en el diario de la asignatura de los contenidos tratados en las clases (ajustados a lo tratado en las mismas). Se valorará especialmente la aplicación práctica de los temas tratados en clase y reflejados convenientemente en el diario de la asignatura. Registros claros y con información relevante de cómo ha ido el estudio semanal con el instrumento musical.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo en clase	55%
Trabajo personal	25%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

#### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo en clase	55%
Trabajo personal	45%
Total	100%

### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	100%
Total	100%

### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Trabajo personal	30%
Asistencia a clase	20%
Total	100%