



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: TALLER DE CAÑAS II (OBOE)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición¹	Anual, octubre 2021 - junio 2022
Número de créditos	3
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Haber superado taller de cañas I Oboe
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Anchel Estebas, Víctor Manuel	vanchel@mac.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

¹ Indicar el semestre y el curso.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Proceso de acabado de las cañas: Paso del desbastado al acabado de la caña. Comportamiento de la fibra de la caña ante el proceso de raspado. - Tiempos de reacción de la fibra ante las primeras vibraciones y su influencia en la abertura de las cañas. Aprendizaje del manejo de las navajas: Tipos diferentes de 2º Juan Carlos Báguena Viento madera 6 navajas según su forma, filo, centro de gravedad de su peso y para qué zona de la caña deben usarse. Práctica sobre varias formas de raspado diferentes y decisión de la forma idónea para cada alumno. - Perfeccionamiento del acabado sobre la forma elegida. Manejo de la máquina de raspado: Cómo funcionan, diferentes marcas y moldes de raspado. Mantenimiento de cuchillas y ajuste de todos los parámetros de las cañas para cada máquina, marca de instrumento y molde de raspado. Acabado final según las características acústicas o programas a interpretar en cada momento. Conseguir la independencia total del alumno en la construcción y acabado final de sus cañas.

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	Características acústicas de la caña.
	Materia prima de las cañas.
	Palas y tudeles, equilibrio adecuado.
	Maquinaria y herramientas.
	Raspado y acabado final.
	Montaje de una caña.

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica de los diferentes contenidos.
Actividades prácticas	Demostración del profesor acompañada de ejercicios prácticos individuales. Utilización de instrumentos para prácticas o el propio de cada alumno.

En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en las que se tratará la parte teórica y se realizarán ejercicios con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y realización de los ejercicios prácticos	60%
Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones	40%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	100%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	100%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación

(*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad