



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: TALLER DE CAÑAS II (FAGOT)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|--|
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Interpretación / Itinerario A |
| Materia | Instrumento/Voz |
| Período de impartición¹ | Anual, octubre 2021 - junio 2022 |
| Número de créditos | 3 |
| Departamento | Interpretación |
| Prelación/ requisitos previos | Haber superado Taller de cañas I Fagot |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|---------------------------|
| Alonso Serena, Francisco | alonsopaco@hotmail.com |

3. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| Competencias generales |
| Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. |
| Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. |
| Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. |
| Competencias específicas |
| Interpretar el repertorio tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia. |

¹ Indicar el semestre y el curso.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir los conocimientos y aspectos técnicos necesarios para la correcta fabricación y puesta a punto de la caña.
Utilizar correctamente las máquinas y herramientas necesarias para la fabricación de las cañas.
Ser capaz de realizar la puesta a punto de la caña para su uso diario.

5. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|-----------------|---|
| | Proceso de elaboración y construcción de las cañas. |
| | Maquinaria y herramientas. |
| | Raspado y acabado final. |
| | Montaje conjunto de una caña con la argumentación por parte del alumno de su proceso de construcción. |
| | Debate sobre las ventajas e inconvenientes de cada forma escogida. |
| | Elección del material más adecuado para optimizar el rendimiento. |

6. METODOLOGÍA

| | |
|-----------------------|--|
| Actividades teóricas | Explicación teórica de los diferentes contenidos. |
| Actividades prácticas | Demostración del profesor acompañada de ejercicios prácticos individuales. Utilización de instrumentos para prácticas o el propio de cada alumno. |

En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en las que se tratará la parte teórica y se realizarán ejercicios con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Asistencia y realización de los ejercicios prácticos | 60% |
| Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones | 40% |
| Total | 100% |

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| Trabajo teórico | 100% |
| Total | 100% |

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| Trabajo teórico | 100% |
| Total | 100% |

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

(*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad