



## GUÍA DOCENTE ABREVIADA

**CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: TALLER DE CAÑAS I (OBOE)**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Período de impartición<sup>1</sup></b>	Anual, octubre 2021 - junio 2022
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Anchel Estebas, Víctor Manuel	vanchel@mac.com

### 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
<b>Competencias específicas</b>
Interpretar el repertorio tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

<sup>1</sup> Indicar el semestre y el curso.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Características acústicas de la caña y su importancia en el resultado de la calidad del sonido y afinación del oboe e instrumentos de su familia (oboe de amor y corno inglés).  
 La materia prima de las cañas: la Arundo Donax (pala), características de la planta, cómo elegir y trabajar las palas. Los Tudeles; materiales, medidas, formas y su influencia en la acústica del oboe.  
 Cómo conseguir el equilibrio adecuado entre pala y tudel. Comportamiento acústico de la caña completa.  
 Elección del tubo y cómo seccionarlo correctamente. Manejo de las máquinas de pregubiado, gubiado y forma de la pala.  
 Importancia del atado de la pala en la vibración final de la caña. Montaje de la caña con diferentes grados de tensión y medidas de longitud. El proceso de raspado: Diferentes formas de raspados comunes y sus variantes. Comportamiento e influencia acústica de las diferentes zonas de la caña en el sonido, afinación, ataque, ductilidad y grado de impedancia en el oboe.  
 Proceso de desbastado de la caña.

#### 5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	Características acústicas de la caña.
	Materia prima de las cañas.
	Palas y tudeles, equilibrio adecuado.
	Maquinaria y herramientas.
	Raspado y acabado final.
	Montaje de una caña.

#### 6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica de los diferentes contenidos.
Actividades prácticas	Demostración del profesor acompañada de ejercicios prácticos individuales. Utilización de instrumentos para prácticas o el propio de cada alumno.

#### 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

##### 7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y realización de los ejercicios prácticos	60%
Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones	40%
Total	100%

### 7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo teórico	100%
Total	100%

### 7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo teórico	100%
Total	100%

### 7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>

(\*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad