



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: TALLER DE CAÑAS I (FAGOT)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición¹	Anual, octubre 2021 - junio 2022
Número de créditos	3
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alonso Serena, Francisco	alonsopaco@hotmail.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

¹ Indicar el semestre y el curso.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

De forma gradual los alumnos de fagot obtendrán los conocimientos y aspectos técnicos necesarios para la correcta fabricación y puesta a punto de la caña de fagot, como conocer y ser capaz de realizar el proceso de elaboración y construcción de las cañas de fagot desde el tubo, montaje, raspado y acabado final con sus respectivas medidas, y realizar manualmente el raspado correcto de la caña con los ajustes necesarios para su correcto funcionamiento, utilizando además correctamente las máquinas y herramientas necesarias para la fabricación de las cañas de fagot. Entre otros aspectos se trabajarán también los diferentes raspados de la caña y sus características para abarcar una visión más amplia y aportar nuevas ideas, así como la clasificación y reconocimiento de las palas para la obtención de cañas óptimas, y la identificación y características de los distintos materiales de caña según su origen.

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	Proceso de elaboración y construcción de las cañas.
	Maquinaria y herramientas.
	Raspado y acabado final.
	Montaje conjunto de una caña con la argumentación por parte del alumno de su proceso de construcción.
	Debate sobre las ventajas e inconvenientes de cada forma escogida.
	Elección del material más adecuado para optimizar el rendimiento.

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica de los diferentes contenidos.
Actividades prácticas	Demostración del profesor acompañada de ejercicios prácticos individuales. Utilización de instrumentos para prácticas o el propio de cada alumno.

En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en las que se tratará la parte teórica y se realizarán ejercicios con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido.

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y realización de los ejercicios prácticos	60%
Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones	40%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	100%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	100%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación

(*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad