

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO VOCAL

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario D**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO VOCAL I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario D
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 9 ECTS II – 9 ECTS III – 9 ECTS IV – 9 ECTS
Departamento	Canto y repertorio vocal
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Repertorio vocal I III - Haber superado Repertorio vocal II IV - Haber superado Repertorio vocal III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano e inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gifford, Duncan	duncangifford@yahoo.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gifford, Duncan	duncangifford@yahoo.com	
Lamazares, Madalit	madalittamazares@msn.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Competencias generales

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas

- Realizar una correcta lectura y comprensión de la partitura.
- Desarrollar una adecuada conjunción con el piano.
- Conocer los diferentes estilos del repertorio vocal: ópera, opereta, zarzuela, canción y todos sus variantes, así como las diferentes formas que en ellos se encuentran: recitativos, arias, conjuntos, etc.
- Distinguir las características de las diferentes épocas históricas en el repertorio vocal, así como su evolución
- Interpretar correctamente dichos géneros y estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso en las asignatura de Repertorio vocal I el alumno será capaz de:

- Cantar con una emisión y afinación correctas.
- Tener conciencia de su propia voz y sus posibilidades: fisiología y anatomía del instrumento.
- Plasmar en su canto un correcto apoyo de la voz basado en una adecuada práctica respiratoria y manejo del aire.
- Manejar con base en una buena técnica las diferentes formas de articulación en el canto.
- Interpretar correctamente los diferentes géneros y estilos del repertorio vocal, a partir de un conocimiento profundo de los mismos.
- Leer y comprender correctamente las partituras musicales, así como interpretarlas con una adecuada equilibrio con el piano.

Al finalizar el curso en las asignatura de Repertorio vocal II el alumno será capaz de:

- Cantar con una correcta técnica respiratoria
- Emitir correctamente, con una afinación de la máxima exactitud, en cualquiera de los diferentes tiposde articulación vocal
- Comprender eficazmente la partitura, como resultado de un análisis realizado con plena capacidad
- Interpretar el repertorio aplicando correctamente la técnica vocal aprendida

Al finalizar el curso en las asignatura de Repertorio vocal III el alumno será capaz de:

- Poseer un adecuado control corporal.
- Cantar con una buena línea vocal, correcta y homogénea.
- Analizar en profundidad las partituras
- Poseer y aplicar a la interpretación un firme criterio tanto estético como musical.

Al finalizar el curso en las asignatura de Repertorio vocal IV el alumno será capaz de:

- Dominar completamente todos los aspectos técnicos de la voz.
- Aplicar con exactitud los principios fonéticos para la correcta interpretación del repertorio.
- Ser capaz de discernir entre in buen estilo vocal y otro no adecuado en base a los conocimientos adquiridos en toda la carrera.
- Poseer un absoluto conocimiento de la propia voz y capacidad de autocrítica.

6. CONTENIDOS

La adquisición de dichos conocimientos se concreta en la preparación de un PROGRAMA de obras, cuyos contenidos, obligatorios para todos los alumnos de la asignatura, son los siguientes:

PRIMER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Teatro Lírico	2 arias de ópera u opereta
	1 romanza de zarzuela u ópera española
Canción de concierto	4 canciones de concierto españolas
	3 canciones de concierto alemanas
	2 canciones de concierto francesas

SEGUNDO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Teatro Lírico	3 fragmentos de ópera y opereta
	2 fragmentos de zarzuela y ópera española
Canción de concierto	3 canciones de lied alemán
	4 canciones de concierto españolas
	3 canciones de concierto francesas

TERCER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Teatro Lírico	4 fragmentos de ópera u opereta
	2 fragmentos de zarzuela u ópera española
Canción de concierto	4 canciones de concierto españolas
	3 canciones de concierto alemanas
	3 canciones de concierto francesas

CUARTO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Teatro Lírico	5 fragmentos de ópera u opereta
	3 fragmentos de zarzuela u ópera española
Canción de concierto	4 canciones de concierto españolas
	4 canciones de concierto alemanas
	4 canciones de concierto francesas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 54 horas
Prácticas de conjunto	a: 20 horas
Audiciones y conciertos	a: 30 horas
Preparación del alumno para las clases	b: 100 horas
Preparación del alumno para el examen final	b: 30 horas
Preparación del alumno para las audiciones y conciertos	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 264 horas

8. METODOLOGÍA

Clase individual de Repertorio Vocal	Una hora semanal con el profesor de repertorio vocal
Prácticas de conjunto	½ hora semanal con los profesores de canto y repertorio vocal
Audiciones y conciertos	Obligatorio participar en al menos tres al año
Examen final	Público ante un tribunal

Al tratarse de una asignatura vocal eminentemente práctica, en el escenario de doble presencialidad, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clase individual de Repertorio Vocal	Calificada por el profesor de Repertorio Vocal
Prácticas de conjunto	Calificadas por los profesores de Canto y Repertorio Vocal
Audiciones y conciertos	Calificados por los profesores de Canto y Repertorio Vocal
Examen final	Calificado por un tribunal

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clase individual de Repertorio Vocal	Asistencia a clase de repertorio vocal individual Actitud, evolución, rendimiento Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio
Prácticas de conjunto	Asistencia a prácticas de conjunto Actitud, evolución, rendimiento Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio
Audiciones y conciertos	Resultado final
Examen final	Calidad de la voz Técnica vocal Calidad interpretativa

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase de repertorio individual y práctica de conjunto	30%
Evolución y rendimiento	40%
Resultado final de las audiciones y conciertos	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor

Instrumentos	Ponderación
Los alumnos que por inasistencia hayan perdido el derecho a la evaluación continua deberán realizar un examen sustitutorio. Los profesores de Canto y Repertorio Vocal calificarán el examen con los mismos criterios y porcentajes que en la evaluación con tribunal	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el tribunal examinador	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la comisión de Ordenación Académica

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA 1:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	Guía universal de la ópera
Autor	Roger Alier
Editorial	Robinbook, 2007

Título	Diccionario de la Zarzuela, España e Hispanoamérica
Autor	Emilio Casares Rodicio
Editorial	Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2006

Título	El Gran Libro de la Opera
Autor	Manuel Capdevila
Editorial	Peninsula, 2004

Título	Guide de la Melodie et du Lied
Autor	GillesCantagrel
Editorial	Fayard, 1994

Título	TheSinger´sRepertoire
Autor	BertonCoffin
Editorial	TheScarecrowPress, 1956

Título	Guide to the Aria Repertoire
Autor	Mark Ross Clark
Editorial	Indiana UniversityPress, 2007

11.2. Bibliografía complementaria

Título	The Grove Book of Operas
Autor	Laura Macy y Stanley Sadie
Editorial	Oxford UniversityPress, 2009

Título	El nacionalismo y el lied
Autor	Federico Sopeña Ibáñez
Editorial	Real Musical, 1976

Título	Teatro musical popular en el Madrid ilustrado
Autor	Eduardo Huertas Vásquez
Editorial	La Librería Ediciones, 2005

Título	Historia de la música en España e Hispanoamérica
Autor	Varios autores
Editorial	Fondo de Cultura Económica de España

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Partituras y material discográfico