

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario B**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|--|
| Tipo¹ | Obligatoria de la especialidad |
| Carácter² | Clase de enseñanza instrumental individual |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Interpretación / Itinerario B / Piano |
| Materia | Formación instrumental complementaria |
| Periodo de impartición³ | Anual, octubre 2021-junio 2022 |
| Número de créditos | 3 ECTS |
| Departamento | Piano |
| Prelación/ requisitos previos | Sin requisitos previos |
| Idioma/s en los que se imparte | Español, francés, inglés, alemán y ruso |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|---------------------------|
| | |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|---------------------------|---------------|
| Lossev, Denis | denislossev@mail.ru | |
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|--|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. |
| Liderar y gestionar grupos de trabajo. |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. |

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

| |
|--|
| Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |
| Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| Competencias generales |
| Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. |
| Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. |
| Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. |
| Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional. |
| Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. |
| Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. |
| Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. |
| Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. |
| Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. |
| Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. |
| Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. |
| Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. |
| Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. |
| Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. |
| Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. |
| Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global. |
| Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. |
| Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. |
| Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. |
| Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. |
| Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. |
| Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. |
| Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. |
| Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. |
| Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. |
| Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. |

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

Interpretar repertorio contemporáneo significativo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con el piano de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer a través de audiciones comentadas, de la literatura pianística contemporánea de los diferentes autores y tendencias estilísticas, con especial énfasis en la creación pianística española

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la interpretación del repertorio contemporáneo y ser capaz de llevarlas a cabo adecuadamente.

Profundizar en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio de un amplio repertorio contemporáneo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las corrientes más representativas del repertorio contemporáneo para piano.
2. Interactuar con compositores y compositoras en activo.
3. Demostrar competencia en la correcta ejecución de obras para piano escritas con notación tradicional compuestas en la segunda mitad del s. XX y s. XXI.
4. Interpretar con corrección de estilo obras para piano, con notación no tradicional y/o con técnicas extendidas, compuestas en la segunda mitad del s. XX y s. XXI.
5. Manifestar sensibilidad ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
6. Mostrar, explicar e interpretar los valores estéticos propios del repertorio contemporáneo.
7. Analizar y comprender las nuevas grafías para piano.
8. Explorar y aplicar técnicas extendidas para piano en la creación e interpretación de una obra colaborativa.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|-----------------|--|
| | Tema 1. Estilos de la segunda mitad S. XX y XXI: Serialismo integral, Aleatorismo, Minimalismo, Eclecticismo, Espectralismo... |
| | Tema 2. Obras escritas con notación tradicional |
| | Tema 3: Análisis y escucha Estudios Ligeti |
| | Tema 4: Obras escritas con notación no tradicional. Nuevas grafías |
| | Tema 5: Lectura e interpretación de partituras representativas. |
| | Tema 6: Técnicas extendidas |
| | Tema 7: Lectura e interpretación de un estudio de Ligeti |
| | Tema 8: Encuentro con compositores / compositoras |
| | Temas 9 y 10: Audición comentada y análisis estilístico y técnico de obras representativas para piano seleccionada entre los siguientes creadores: Alís, Arzamendi, Berio, Bernalola, Boulez, Cage, Catalán, Crumb, Cruz de Castro, de la Cruz, Díez, Escribano, Feldman, Galán, García Demestres, Gubaidulina, Guinjoan, Halffter, Hosokawa, Igoa, Kagel, Kurtág, |

| | |
|--|---|
| | Lachenmann, Lanchares, Ligeti, López Román, Manchado, Marco, Mariné, Messiaen, Mestres Quadreny, Mompou, Montsalvatge, Nancarrow, Ohana, de Pablo, Panadero, Pärt, Reich, Romero Asenjo, Scelsi, Sánchez Verdú, Seco de Arpe, Torres, Stockhausen, Schnittke, Rautavaara, Rihm, Soletto, Takemitsu, Turina, Xenakis |
| | Tema 11: Lectura e interpretación de obras representativas del s. XX. |
| | Tema 12: Composición grupal para un piano y varios intérpretes. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------------------|
| Actividades teórico-prácticas | a: 3 horas |
| Actividades prácticas | a: 20 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 3 horas |
| Realización de pruebas | a: 10 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 42 horas |
| Preparación prácticas | b: 6 horas |
| Realización de pruebas | b: 6 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 90 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|--|
| Clases teórico-prácticas | <p>Audición comentada de las principales obras contemporáneas para piano solo. Técnicas extendidas para piano reconocimiento en la partitura y aplicación práctica sobre el piano.</p> <p>Ejecución del repertorio de cada estudiante con la supervisión del profesor trabajando cada aspecto técnico-musical concreto</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Búsqueda y escucha de obras representativas para piano de compositores actuales. |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Clases teórico-prácticas | <p>Asistencia a clase. Participación en las audiciones. Evaluación de la comprensión de las partituras.</p> <p>Asistencia con participación y preparación del repertorio para las clases. Evaluación de la Interpretación del repertorio en las clases y en tres audiciones repartidas a lo largo del curso al final de cada trimestre. Diciembre, marzo y junio.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Asistencia y participación en las actividades. |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Clases teórico-prácticas | Adecuada actitud y preparación del repertorio en casa |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Correcta asimilación de los conceptos y las técnicas y su correspondiente aplicación práctica en la ejecución al piano y en la creación artística. Solvencia comunicadora en la interpretación del repertorio Resultado Integridad académica |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------------------------|-------------|
| Audiciones trimestrales | 60% |
| Asistencia a clase con participación | 40% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Audición del programa con el repertorio establecido | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Audición del programa con el repertorio establecido | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------------------------|-------------|
| Audiciones trimestrales | 60% |
| Asistencia a clase con participación | 40% |
| Total | 100% |

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales | |
|-----------------|---|--|-----------------------------|---------|
| Semana 1 | TEMA 1: | | | |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Actividades prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | X horas | X horas |
| Semana 2 | TEMA X: | | | |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Actividades prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | X horas | X horas |
| Semana 3 | TEMA X: | | | |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Actividades prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | X horas | X horas |
| Semana 4 | TEMA X: | | | |
| | Actividades teóricas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Actividades prácticas: | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Otras actividades formativas : | <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i> | X horas | X horas |
| | Evaluación : | <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i> | X horas | X horas |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Guide to the Best in Contemporary Piano Music: Annotated List of Graded Solo Piano Music Published Since 1950</i> |
| Autor | Butler, Stanley |
| Editorial | Metuchen, NJ: Scarecrow, 1973 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Silenc: Lectures and Writings, 50th Anniversary Edition</i> |
| Autor | Cage, John |
| Editorial | Hanover, NH: Wesleyan University Press, 2013. (Primera Edición, 1961) |

| | |
|------------------|--|
| Título | Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51 |
| Autor | Charles, Agustí |
| Editorial | Valencia: Impromptu Editores SL., 2002 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Dodecafonismo y serialismos en España: compositores y obras</i> |
| Autor | Charles, Agustí |
| Editorial | Valencia: Impromptu Editores SL, 2005 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Guide to the Pianist's Repertoire</i> |
| Autor | Hinson, Maurice |
| Editorial | Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Twentieth-century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America.</i> |
| Autor | Morgan, Robert P. |
| Editorial | New York: W. W. Norton & Company, 1991 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Experimental Music: Cage and Beyond</i> |
| Autor | Nyman, Michael |
| Editorial | Cambridge: Cambridge University Press, 1999 |

| | |
|------------------|---|
| Título | The New Grove Dictionary of Music and Musicians |
| Autor | Sadie, Stanley and Tyrrell, John (Eds) |
| Editorial | London,: Macmillan, 2001 |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Perspectives on Notation and Performance</i> |
| Autor | Boretz, Benjamin y Cone, Edward T (Eds) |
| Editorial | New York: Norton. 1976 |

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Notation in New Music; A Critical Guide to Interpretation and Realisation</i> |
| Autor | Karkoschka, Erhard |
| Editorial | New York: Praeger, 1972 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Stockhausen on Music: Lectures and Interview</i> |
| Autor | Maconie, Robin |
| Editorial | London; New York: Marion Boyars, 1989 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Twentieth Century Music: An Introduction</i> |
| Autor | Salzman, Eric |
| Editorial | Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2001 |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Music and Culture in the Age of Mechanical Reproduction</i> |
| Autor | Sharma, Bhesham R. |
| Editorial | New York: Peter Lang, 2000 |

| | |
|------------------|---|
| Título | <i>Composers on Modern Musical Culture: An Anthology of Readings on Twentieth-century Music</i> |
| Autor | Simms, Bryan R (comp y ed) |
| Editorial | New York: SchirmerBooks, 1999 |

| | |
|------------------|-----------------------------------|
| Título | <i>Minimalism: Origins</i> |
| Autor | Strickland, Edward |
| Editorial | IN: Indiana UniversityPress, 1993 |

| | |
|------------------|---|
| Título | Musical Composition in the Twentieth Century |
| Autor | Whitall, Arnold |
| Editorial | Oxford; New York: Oxford University Press, 2000 |

| | |
|------------------|--|
| Título | Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition |
| Autor | Xenakis, Iannis |
| Editorial | Stuyvesant, NY: PendragonPress, 1992 |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|--|
| Dirección 1 | |
| Dirección 2 | |
| Dirección 3 | |

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | |
| | |