

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario A**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 3 ECTS II – 3 ECTS III – 3 ECTS IV – 3 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Repertorio con pianista acompañante I III - Haber superado Repertorio con pianista acompañante II IV - Haber superado Repertorio con pianista acompañante III
Idioma/s en los que se imparte	Español e inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Montalván Vázquez, Ofelia Alina	omontalvan31@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Álvarez, Ricardo Ali	ricardo.alvarez@conservatorio.ch	Violín
Arias Fernández, Luis	ariasfdez@gmail.com	Flauta Trompeta
Artemyeva, Alina	artpiano@gmail.com	Oboe Violín Canto
Barahona Yépez, Juan	barahonapiano@gmail.com	Fagot Viola
Gifford, Duncan	duncangifford@yahoo.com	Canto
Gladkov, Vadim	gladkovvadim@gmail.com	Violín
Gómez Madrigal, Jesús	pausteam@hotmail.com	Trompa Contrabajo
Lamazares, Madalit	madalitamazares@msn.com	Canto
Mirakyan, Anna	anna-piano@hotmail.com	Violín
Montalván Vázquez, Ofelia Alina	omontalvan31@hotmail.com	Violonchelo
Ortega Chavaldas, Miguel Ángel	chavaldas@gmail.com	Violonchelo
Valente, Antonia	anthos1983@gmail.com	Viola

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Potenciar el desarrollo del oído interno, armónico y la autoescucha.
Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Potenciar el análisis (armónico, formal, estilístico, etc.) como medio fundamental de aprendizaje y comprensión de la música.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Competencias específicas
Desarrollar en el alumno la capacidad de interactuar con el piano ya sea como solista en la ejecución de piezas y conciertos donde cumple ese rol, como en la ejecución de Sonatas y ciclos de carácter más camerístico.
Reafirmar durante el proceso de trabajo con el piano de la obra musical dada las habilidades técnicas e interpretativas adquiridas en la clase de especialidad.
Profundizar en los conocimientos estilísticos indispensables para la ejecución, con el adecuado nivel de maestría artística, del repertorio abordado.
Coadyuvar, mediante un adecuado proceso de trabajo en clase, a la exitosa presentación en escena del alumno.
Contribuir a la formación artística y cultural general del estudiante.
Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice el piano como instrumento para expresarse con sensibilidad musical y estética en la interpretación de un repertorio de diferentes épocas y estilos, adecuado a su nivel.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Leer correctamente el texto musical completo.
- Realizar una aproximación analítica en torno a aspectos formales y sonoros y aplicarlos correctamente a la interpretación.
- Conocer las convenciones estilísticas utilizadas en distintas épocas, como la ornamentación.
- Afinar correctamente en relación con el piano.
- Haber desarrollado las capacidades relacionadas con el trabajo camerístico.
- Ser capaz de dirigir eficazmente un ensayo detectando los problemas y ofreciendo soluciones argumentadas.
- Haber adquirido capacidad de memoria para la interpretación de las obras.
- Haber adquirido la autoconfianza y autoestima necesarias para poder transmitir sus ideas musicales con total seguridad en el escenario.
- Conocer las obras más representativas del repertorio con piano.

6. CONTENIDOS

El Programa de cada curso de la asignatura de Repertorio con Piano lo constituyen las obras con piano que figuran en el programa de instrumento.

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Contenidos Generales	<ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo musical del alumno. - El desarrollo técnico. - Trabajo sobre el sonido. - Trabajo sobre la dinámica. - Trabajo sobre la articulación. - Fraseo. - Agógica. - Análisis armónico, formal y estilístico de la obra. - Profundización en conocimientos histórico-musicales. - Preparación para la ejecución en escena de las obras con piano.
II.- Contenidos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayos con el pianista acompañante de las obras que se van a trabajar a lo largo del curso. - Conocimiento de la partitura del acompañamiento de piano con la finalidad de comprender la obra en su totalidad. - Conocimiento del entorno histórico de los compositores de las obras de repertorio. - Análisis formal, armónico y estético del repertorio. - Trabajo específico de: afinación, ataques, equilibrio sonoro, fraseo, estabilidad del tempo, respiración y todas aquellas dificultades que surgen de esta práctica. - Estudio y práctica de los gestos musicales necesarios para tocar con pianista acompañante. - Estudio de los mecanismos necesarios para el desarrollo de la capacidad de autocontrol en la actuación en público. - Colaboración activa y participativa en los proyectos propuestos por el profesor de instrumento y el repertorista, ya sean clases conjuntas con el profesor de instrumento, audiciones, recitales, exámenes, pruebas para solistas con las agrupaciones del centro.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ...horas
Actividades prácticas	a: 52 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 6 horas
Preparación prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Posibilitaremos que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender. Fomentaremos la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental eminentemente práctica, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Asistencia a clase. Preparación previa de los estudios y obras a interpretar. Trabajo semanal en clase. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas. Mostrar en las obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación del número de obras estipulados por el profesor, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Resultados de los tres conciertos docentes del curso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	55%
Audiciones	20%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final (con Tribunal)	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición/Examen	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA1:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

- Pianos de cola en buen estado de mecanismo y afinación.
- Espacios para realizar audiciones y exámenes, salas y auditorios dentro del Centro.
- Equipos de música y vídeo.
- Biblioteca y fonoteca.
- Grabadora misión a plataforma virtual, si procede.

11.1. Bibliografía general

Partituras del repertorio del instrumento con piano.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Guía de la Música de Cámara
Autor	TRANCHEFORT, Francois René
Editorial	Alianza

Título	Guía de la Música Sinfónica
Autor	TRANCHEFORT, Francois René
Editorial	Alianza

Título	The NEW GROVE Dictionary of Music and Musicians
Autor	
Editorial	Oxford University Press

Título	Guía de los estilos musicales
Autor	MOORE, Douglas
Editorial	Altea Taurus-Alfaguara

Título	La interpretación musical
Autor	RINK, J.
Editorial	Alianza Música

Título	Revista QUODLIBET de especialización musical
Autor	
Editorial	Universidad de Alcalá de Henares

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Partituras dominio público	http://imslp.org/
Partituras dominio público	http://www.sheetmusicarchive.net/
Grabaciones discográficas	http://www.spotify.com/es/get-spotify/open/
Conciertos y documentales	http://es.medici.tv/#!/home/
On line archive of music periodicals:	http://www.ripm.org/
Asociación española de documentación musical	http://www.aedom.org/web/actividades/proyectos--internacionales/98---ripm
Recursos de música	http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/Apdorta/remusica.htm

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Se recomienda la asistencia a conciertos en las principales salas de Madrid y la consulta de prensa especializada.

Auditorio Nacional de Música	http://www.auditorionacional.mcu.es/programacion
Fundación Juan March	http://www.march.es/musica/
Orquesta RTVE	http://www.rtve.es/orquesta-coro/
ORCAM	http://www.orcam.org/
Teatro Real	http://www.teatro-real.com
Teatro de la Zarzuela	http://www.teatrodelazarzuela.mcu.es
Teatros del Canal	http://www.teatros canal.com/
Variaciones	http://www.variaciones.es
Mundoclásico	http://www.mundoclasico.com
Melómano	http://orfeoed.com/melomano
Scherzo	http://www.scherzo.es/