

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS

Titulación

Grado en música, Especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: REDUCCIÓN DE PARTITURAS

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad composición
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Haber superado la prueba de acceso
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina, Emilio	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Guiar y justificar la Interpretación a partir del análisis.
Desarrollar la creatividad general y estilística.
Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de partituras orquestales desde el barroco al s. XX
Impulsar el aprendizaje autónomo estableciendo protocolos de estudio.
Capacidad de gestión de la información.
Ampliar e impulsar el análisis crítico tanto de composiciones como de interpretaciones.
Adaptación a nuevas situaciones.
Establecer protocolos para desarrollar la organización y planificación del estudio y de la interpretación.
Promover el trabajo en equipo con interconexiones entre diferentes disciplinas.
Competencias generales
Comprensión profunda del Lenguaje.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Capacidad analítica.

Desarrollar la capacidad auditiva, receptiva e interna.

Mejorar las capacidades de: Repentización, Descodificación y Traslación.

La Repentización (Reducción de partituras) como fundamento de la interpretación.

Competencias específicas

Dominio del lenguaje del compositor: audición con partitura de obras orquestales/de cámara.

Primera vista: análisis reductivo.

Pre-lectura: audición interna y comprensión del lenguaje y sus estructuras.

Reducción escrita y práctica (al instrumento) de partituras de diferentes géneros: obras de cámara, de orquesta, vocales, y cualquier agrupación instrumental, vocal o mixta.

Adaptación pianística de la escritura orquestal/orquestación de la interpretación pianística.

Análisis: elementos musicales como recursos para la Improvisación.

Aplicación de la Improvisación a la práctica de la Repentización-Reducción.

Aplicación de la Reducción: herramienta para la Composición y la Dirección.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno aprende a:

- Optimizar la capacidad de Reducción/Repentización.
- Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.
- Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.
- Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Reducción de partituras.
- Comprender la partitura pianística de repertorio desde la perspectiva orquestal y de cámara.
- Emplear la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
- Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Reducción.
- Aprender los diferentes lenguajes y estilos, la orquestación, y las características de la partitura para la dirección.
- Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.
- Reforzar, enriquecer la capacidad de interpretar desde el conocimiento profundo de los lenguajes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Agrupaciones orquestales en el barroco	Conciertos de Brandeburgo, Conciertos grosos. Conciertos para orquesta e instrumento solista.
La orquesta clásica	Sinfonías de Haydn y Mozart

La orquesta romántica	Obras orquestales de Beethoven, Brahms, Mendelsohn y Schumann
La orquesta postromántica e impresionista	Obras orquestales de Mahler, Debussy, Ravel
Las agrupaciones orquestales en el s, XX	Obras orquestales de Bartok, Prokofiev, Stravinsky,

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
La clase se desarrolla como una actividad práctica casi constante, interrumpida ocasionalmente para la explicación teórica de conceptos relativos a la reducción de partituras. El alumno participa reduciendo las partituras orquestales a una versión pianística asequible.	1h a la semana
Horas de trabajo del estudiante: media de ½ hora al día	1/2
Total de horas de trabajo del estudiante	X horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Dentro de la clase eminentemente práctica, se exponen y desarrollan conceptos teóricos que sirven de soporte a la práctica, como análisis, especificaciones instrumentales, rol de cada instrumento en cada momento
Actividades prácticas	Reducción al piano de partituras de dificultad creciente, con una ordenación por el nivel, sin tener en cuenta la ordenación histórica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo alternarse puntualmente con lecciones teóricas online en la plataforma Teams.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Evaluación continua sobre los conceptos explicados
Actividades prácticas	Reducción de obras o fragmentos dentro de la clase y a lo largo del curso escolar Reducción de una obra o fragmento adecuada al nivel del alumno y proporcionada con unos días de antelación al examen.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conceptos explicados a lo largo del curso escolar
Actividades prácticas	Reducción de obras o fragmentos correspondientes al repertorio de referencia Examen final
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	40
Examen	40
trabajos	20
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
examen	100
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas Presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-6	TEMA 1:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas:		
	Evaluación:		
Semana 7-12	TEMA 2:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas:		
	Evaluación:		
Semana 13-18	TEMA 3:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas:		
	Evaluación:		
Semana 19-24	TEMA 4:		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas:		
	Evaluación:		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Partituras orquestales desde el barroco al s. XX

11.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos
