



## GUÍA DOCENTE ABREVIADA

**CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: RECITATIVO FRANCÉS / ITALIANO**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario D
<b>Materia</b>	Instrumento/voz
<b>Período de impartición<sup>1</sup></b>	Anual, octubre 2021 - junio 2022
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Canto
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

### 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

<sup>1</sup> Indicar el semestre y el curso.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer y dominar exhaustivamente todas las posibilidades de la propia voz
Conocer todos los aspectos de la técnica respiratoria.
Afinar correctamente.
Desarrollar una adecuada emisión vocal.
Desarrollar un control corporal absoluto: posición, presencia escénica y equilibrio.
Dominar la técnica del fraseo.
Desarrollar y mantener una perfecta línea vocal, con absoluta homogeneidad en el color de la voz.
Profundizar en la perfección de la afinación, la emisión y el resto de aspectos técnicos.
Poseer los recursos técnicos necesarios para abordar sin problemas cualquier obra adecuada a las características de la propia voz

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Dominar completamente el análisis musical de los recitativos estudiados.</p> <p>Conocer los fundamentos estilísticos aplicables a la ópera francesa/ópera italiana y sus recitativos.</p> <p>Poder hacer un análisis lingüístico/literario del libreto.</p> <p>Comprender de manera correcta el texto cantado de los recitativos.</p> <p>Pronunciar de una manera correcta los textos cantados de los recitativos.</p> <p>Saber interrelacionar la interpretación del recitativo y la música.</p> <p>Prende dar una visión general del recitativo francés/italiano desde sus orígenes hasta el siglo XXI y el alumno deberá adquirir las competencias mediante el estudio teórico/práctico del recitativo francés/italiano de todas las épocas, el conocimiento de su historia y evolución y la profundización en las diferencias estilísticas.</p>
--

#### 5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	Introducción: Breve historia del recitativo
	Distintos recitativos del repertorio operístico francés e italiano adaptados a las necesidades de cada alumno.

#### 6. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Breves exposiciones teóricas
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido.</p> <p>Interpretación del repertorio particular de cada alumno con la supervisión metódica del profesor, trabajando cada aspecto técnico-musical.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en las que se tratará la parte teórica con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 7. CRITERIOS

### 7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia a clase Actitud, evolución y rendimiento Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio
<b>Actividades prácticas</b>	Calidad de la voz Técnica vocal Calidad interpretativa
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clases	40%
Evolución y rendimiento	60%
Total	100%

#### 7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen final	100%
Total	100%

#### 7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen final	100%
Total	100%

#### 7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clases	60%
Evolución y rendimiento	40%
Total	100%

(\*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad