

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE ORQUESTA**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario A**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE ORQUESTA I-IV**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Especialidad interpretación / Itinerario A
<b>Materia</b>	Música de Conjunto
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 6 ECTS II – 6 ECTS III – 6 ECTS IV – 6 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Prácticas de orquesta I III - Haber superado Prácticas de orquesta II IV - Haber superado Prácticas de orquesta III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Alonso Serena, Francisco	
Teslya, Sergey	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Orozco-Estrada, Andrés		Orquesta sinfónica
Schiff, Andrés		Orquesta sinfónica

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

### Competencias específicas

Desarrollar la práctica de conjunto dentro de una agrupación sinfónica.

Aprender a escuchar e interpretar, primero dentro de una sección orquestal y posteriormente en el conjunto sinfónico.

Trabajar la afinación del conjunto.

Desarrollar el concepto de la continuidad sinfónica.

Adquirir disciplinas de trabajo específicas para cada sección y propias del conjunto en general.

Colocación de arcos/ empleos de diferentes golpes de arco ( cuerda)

Golpes de lengua, respiraciones y diferentes ataques ( viento)

Aplicación de estas técnicas al fraseo.

Conocer y desarrollar el trabajo orquestal tanto en ensayo como en concierto.

Conocer los diferentes estilos y formas musicales dentro del repertorio orquestal.

Conocer en la práctica la diferencia entre la función de solista, ayuda de solista o tutti dentro de una sección.

En definitiva, adquirir una formación lo más completa posible para el futuro desarrollo como músico de orquesta.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio orquestal a un nivel superior.

Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Adquirir conocimientos de las diferentes técnicas de ensayo.

Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.

Conocimiento de las obras más representativas de la literatura orquestal.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Primer programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Beethoven, L. van</b> - Obertura de "Las criaturas de Prometeo", Op.43</li> <li>• <b>Beethoven, L. van</b> - Triple concierto</li> <li>• <b>Shostakóvich, D.</b> - Sinfonía núm.9, Op.70</li> </ul>
II.- Segundo programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A determinar</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 90 horas
Conciertos	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 80 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Activa (preparación individual de las partes orquestales correspondientes) Interactiva (preparación grupal de las obras a interpretar).</p> <p>Al tratarse de una asignatura instrumental que además requiere de la presencia física conjunta de los participantes y a pesar del escenario de doble presencialidad, los ensayos se desarrollarán de forma presencial en el auditorio de la escuela, que velará porque se cumplan las medidas de protección necesarias frente a la Covid-19.</p>
------------------------------	--

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Rendimiento individual en el atril en ensayos y conciertos. Rendimiento colectivo de cada sección en ensayos y conciertos</p>
------------------------------	--

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta asignatura, más que en ninguna otra, la calificación final viene determinada por el progreso del alumno a través de la evaluación continua. El resultado final del concierto, vendrá determinado por dicho progreso.

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Asistencia a clase y la actitud en la misma, como fundamento de la evaluación continua. Rendimiento individual tanto en las pruebas de atril como en los ensayos y conciertos. Disciplina y puntualidad, sumamente necesarias para el desarrollo de</p>
------------------------------	--

esta materia.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 100% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	70%
Asistencia a clase	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas (Interpretación de las partituras correspondientes a las obras de cada programa)	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	<b>Orquesta Sinfónica I</b>		
	Actividades prácticas: <i>Ensayos e interpretación del primer programa</i>	30 horas	30 horas
	Evaluación : <i>Continua</i>		
Trimestre 3	<b>Orquesta Sinfónica II</b>		
	Actividades prácticas: <i>Ensayos e interpretación del tercer programa</i>	30 horas	30 horas
	Evaluación : <i>Continua</i>		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Aula de ensayo, atriles, sillas, instrumentos propiedad del centro (contrabajos, percusión, instrumentos auxiliares...)

Materiales para orquesta del archivo del centro, cedidos por otras instituciones o de alquiler.