

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE CORO**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario B**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE CORO

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario B
<b>Materia</b>	Música de conjunto
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS
<b>Departamento</b>	Canto
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina Fernández, Emilio	emolina@iem2.com

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Molina Fernández, Emilio	emolina@iem2.com	

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
<b>Competencias específicas</b>
Correcta higiene y uso de los aparatos respiratorio y fonador.
Comprensión y Educación de la voz. Catalogación por timbre y tesitura.
Trabajo individual para el perfeccionamiento y mejora de la emisión.
Ejecución correcta y eficaz de la partitura. Lectura solvente a primera vista.
Pronunciación aceptable en los idiomas europeos históricamente habituales: latín, español, inglés, alemán, italiano y francés.
Estudio y comprensión del texto.
Correcta afinación horizontal (melódica) y vertical (armónica).
Sentido fundamental del pulso (latido). Ritmo. Entramado contrapuntístico.
Conocimiento y comprensión del trabajo grupal, desde el punto de vista musical y personal.
Consecución de un buen sonido coral, en cuanto a timbre, volumen y afinación.
Atención, comprensión y ejecución de los gestos, indicaciones y observaciones del Director.
Conocimiento del repertorio, en las diferentes épocas.
Estudio y análisis de la partitura, desde todos los puntos de vista: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical (armónico, contrapuntístico, morfológico, dinámico, agógico,...)</li> <li>• Estructural (forma musical, compositivo, como parte de una secuencia,...)</li> <li>• Histórico (época, autor, estilo,...)</li> </ul>
Correcta actitud en las clases-ensayos: atención, participación, corrección,... para la consecución de una buena sonorización.
Ubicación del fenómeno coral dentro del ámbito sinfónico-coral.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de la propia voz, y su buen uso (respiración y fonación).  
Ejecución ágil y solvente de la partitura. Versatilidad para una posible participación en cualquier agrupación coral.  
Comprensión de la fuerza del grupo coral, como suma de todas las voces. Papel individual y su participación en el resultado final.  
Comprensión de la Dirección.  
Capacidad de análisis de la partitura, y su reversión en la realización.  
Comprensión del fenómeno sinfónico-coral.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Denominación"	Tema 1. "Denominación"
	Tema 2. "Denominación"
	etc.
II.- "Denominación"	Tema ... "Denominación"
	Tema ... "Denominación"
	etc.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	a: 54 horas
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	a: 30 horas
<b>Realización de audiciones</b>	a: 4 horas
<b>Preparación del alumno para clases teóricas-prácticas</b>	b: 84 horas
<b>Preparación del alumno para realización de audiciones</b>	b: 8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a + b = 180 horas

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Explicación y ejecución de diferentes ejercicios vocales. Pronunciación del texto. Traducción. Sistematización del trabajo de ensayo. Montaje progresivo de la pieza. Consecución del sonido coral adecuado. Posible ensamblaje sinfónico-coral.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Audiciones de la pieza, tanto en ensayos de coros profesionales como en grabaciones. Posible asistencia a conciertos donde se represente.

Al tratarse de una asignatura que requiere de la presencia física conjunta de los participantes y a pesar del escenario de doble presencialidad, los ensayos se desarrollarán de forma presencial en instalaciones de la escuela, que velará porque se cumplan las medidas de protección necesarias frente a la Covid-19. Siempre que sea posible, se dividirá el trabajo por grupos o cuerdas para evitar concentraciones de alumnos.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Comprensión del fenómeno vocal. Solución de posibles problemas. Audición y autocrítica de la propia ejecución.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Debate argumentado de las audiciones.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Asistencia y puntualidad. Actitud individual en el trabajo técnico vocal, en el aprendizaje de la partitura, en la pronunciación y comprensión del texto, y en el seguimiento de la Dirección. Actitud en lo colectivo: participación facilitadora del trabajo, correcciones ágiles,...
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Ejecución a solo (una voz por parte) de la pieza. Capacidad auto-organizativa de ensayo.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y puntualidad	20%
Rendimiento en las clases	70%
Pruebas orales	10%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Debido al marcado carácter práctico de la asignatura, los alumnos que pierdan la evaluación continua, deberán presentarse a un examen práctico, y deberán aportar ellos mismos el grupo que les acompañe, de forma que puedan ejecutar la pieza con todas las voces para las que fue escrita.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	75%
Pruebas orales	25%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Se procederá del mismo modo que para los alumnos con pérdida de la evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	75%
Pruebas orales	25%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.