

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE PIANO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario B**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: PIANO I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario B / Piano
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 24 ECTS II – 24 ECTS III – 26 ECTS IV – 26 ECTS
Departamento	Piano
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II- Haber superado Piano I III - Haber superado Piano II IV- Haber superado Piano III
Idioma/s en los que se imparte	Español, francés, inglés, alemán y ruso

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Chernyavska, Milana		
Egiazarova, Galina		
Lossev, Denis	denislossev@mail.ru	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del piano. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Conocimiento de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

Los resultados del aprendizaje del estudiante serán los que figuran en el listado siguiente:

1. Dominio de la Técnica del instrumento
2. Conocimiento y aplicación de la técnica de la interpretación
3. Conocimiento de las técnicas nemotécnicas y su aplicación en la interpretación musical de memoria.
4. Presentación al público (Audiciones): manejo del miedo escénico, proyección al público, presencia escénica.
5. Conocimiento y aplicación de los diversos métodos de estudio.
6. Análisis y comprensión del repertorio propio y en general del instrumento.
7. Conocimiento y aplicación de la interpretación de los diferentes estilos.
8. Conocimiento y aplicación de los parámetros acústicos en el instrumento.
9. Anatomía funcional aplicada a la interpretación.
10. Desarrollo de la personalidad y creatividad artística.

Los alumnos presentarán a lo largo de los cuatro cursos un mínimo de obras:

- tres obras barrocas (al menos una de Bach de los ciclos de Suites, Partitas, etc.)
- dos Sonatas clásicas
- cuatro estudios (dos de Chopin)
- tres obras de estilo romántico (una de gran formato)
- tres obras: impresionistas y modernas
- dos obras españolas
- un concierto para piano y orquesta

El minutaje mínimo de los programas trabajados por curso será decidido según el criterio del Profesor Catedrático.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	Tema 1. El sonido: Pedal, Matices, Dinámica
	Tema 2. La digitación: Estudio de las diferentes posibilidades de digitación
	Tema 3. Articulación: Tipos de Ataque, Control, Igualdad y precisión, Velocidad, Staccato, Legato, etc.
	Tema 4. El cuerpo en la ejecución instrumental: la postura, los desplazamientos, la economía de los gestos, etc.
II.- Interpretación	Tema 1: Estilos: Identificación de los criterios aplicables al repertorio del instrumento, de acuerdo con su evolución estilística.
	Tema 2. Fraseo: Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo (línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.)
	Tema 3. Memorización: desarrollo de la memoria musical. Se precisará la interpretación de memoria en todas las Audiciones del curso.
III.- Repertorio	<p>Tema 1. Estudio de obras representativas de todas las formas y estilos pianísticos desde el S. XVII hasta el presente.</p> <p>En 4º curso, el repertorio consistirá en obras de diferentes estilos pianísticos escogidas según el criterio de Profesor Catedrático.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Primer y segundo año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 390 horas
Preparación prácticas	b: 60 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 540 horas

Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 440 horas
Preparación prácticas	b: 70 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Para desarrollar en el intérprete las competencias anteriormente mencionadas, se tendrán en cuenta los siguientes principios metodológicos:</p> <p>Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador que propicie en el alumno la construcción de aprendizajes propios.</p> <p>La autonomía como fin en la enseñanza instrumental, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).</p> <p>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</p> <p>La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables para la optimización de los resultados académicos, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumno y su proyección profesional.</p> <p>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos entre profesor-alumno, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el profesor, promueva el desarrollo intelectual y la personalidad del alumno.</p> <p>Promover el uso de las TIC, como elemento importante para la mejora y el enriquecimiento del criterio artístico profesional (búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).</p> <p>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la autoevaluación y la co-evaluación.</p>
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en un mínimo de tres audiciones durante el período lectivo en los que se interpretará el repertorio del curso. - Asistencia como oyente a una serie de lecciones en las que se participe como intérprete. <p>(Se recomendará la asistencia a los alumnos a otras actividades organizadas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura eminentemente práctica y dado que no todos los alumnos tienen un piano o teclado en su lugar de residencia, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER CURSO

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Justificación de asistencia y aprovechamiento - Programas de audiciones (lecciones magistrales organizadas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía) y su evaluación - Claustro final de curso

CUARTO CURSO

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia - Cumplimiento de objetivos corto, medio y largo plazo - Acta examen fin de curso ante un tribunal formado por tres catedráticos de piano con los contenidos específicos: evaluación técnico-interpretativa
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Justificación de asistencia y aprovechamiento - Programas de audiciones (lecciones magistrales organizadas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía) y su evaluación - Claustro final de curso

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Proceso de asimilación de contenidos de la asignatura
2. Capacidad de comprensión, asimilación y recreación del material musical
3. Rigor interpretativo (fidelidad al texto, adecuación estilística, etc.)
4. Dominio técnico del instrumento
5. Aplicación de los conocimientos teórico-musicales a la interpretación
6. Presentación en público del trabajo personal y del realizado en la clase individual
7. Rendimiento: grado de dedicación y compromiso
8. Calidad del resultado final de la actuación en público. Poder de convicción en la comunicación del discurso musical.
9. Interacción con el público. Capacidad de comunicación.
10. Hábito y eficacia en el estudio
11. Creatividad mostrada por el alumno
12. Nivel de participación en las actividades programadas por la especialidad

13. Autonomía del alumno
14. Evolución personal y académica
15. Interpretación de memoria en las Audiciones del curso y en las pruebas establecidas en laguña.
16. Espíritu crítico

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER CURSO

Instrumentos	Ponderación
Aprovechamiento de las clases	50%
Examen fin de curso	50%
Total	100%

CUARTO CURSO

Instrumentos	Ponderación
Aprovechamiento de las clases	50%
Recital-Examen	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Total	100%



9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER CURSO

Instrumentos	Ponderación
Aprovechamiento de las clases	50%
Examen fin de curso	50%
Total	100%

CUARTO CURSO

Instrumentos	Ponderación
Aprovechamiento de las clases	50%
Recital-Examen	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Trimestre 1	Actividades teórico-prácticas:	Una parte del total del programa del curso según el criterio del Profesor Catedrático.	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
	Evaluación :	Informe verbal al alumno de la evaluación continua correspondiente al primer trimestre	X horas	X horas
Trimestre 2	Actividades teórico-prácticas:	Una parte del total del programa del curso según el criterio del Profesor Catedrático.	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
	Evaluación :	Informe verbal al alumno de la evaluación continua correspondiente al segundo trimestre	X horas	X horas
Trimestre 3	Actividades teórico-prácticas:	Una parte del total del programa del curso según el criterio del Profesor Catedrático.	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Ejercicio de improvisación sobre el tema en horario lectivo	X horas	X horas
	Evaluación :	Informe verbal al alumno de la evaluación continua correspondiente al tercer trimestre	X horas	X horas

Desenvoltura técnica: adiestramiento de sensibilidad auditiva de sonido pianístico (consciente uso del peso de brazo, técnica digital, principios de digitación, práctica de ejercicios técnicos, análisis de escritura pianística y lección de técnica de ejecución, uso de los pedales.).

Desenvoltura interpretativa: comprensión estilística de las diferentes épocas de la historia del piano (tempo, fraseo, articulación, dinámica, agógica, ornamentación y carácter correctos para una interpretación rigurosa), contexto de obras objeto de trabajo: época histórica y musical en la que nacieron. Lugar y significación dentro del estilo compositivo del autor.

Repertorio: trabajo sobre las obras de diferentes estilos y un estudio de conceptos técnicos e interpretativos. Desenvoltura de capacidad creativa y de personalidad artística sobre este repertorio.

Interpretación en público: interpretación pública de memoria del repertorio trabajado.

Desenvoltura artístico/personal: desarrollo de la autoevaluación, la autocrítica y el conocimiento propio, la madurez personal, la consciencia, la motivación, la autoconfianza y la autoestima. La concentración, la memoria y la creatividad. La disciplina y la responsabilidad. El respeto hacia el entorno tanto material como social y humano. El esfuerzo personal, la constancia, perseverancia, el afán de superación. La capacidad de gestión y la búsqueda de la perfección. La valoración integral de todos los contenidos.

Estos contenidos serán abarcados total o parcialmente de forma "espiral" durante los cuatro cursos de la enseñanza profesional, con una profundización incrementada gradualmente de menor a mayor dificultad.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	Historia de la técnica pianística
Autor	Chiantore, Luca
Editorial	Alianza Música
Título	Notas desde la banqueta del piano
Autor	Berman, Boris
Editorial	Boileau
Título	La interpretación de los instrumentos de teclado. Desde el siglo XIV al XIX
Autor	Ferguson, Howard
Editorial	Alianza Música
Título	Las sonatas para piano de Beethoven
Autor	Rosen, Charles
Editorial	Alianza Música
Título	El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven
Autor	Rosen, Charles
Editorial	Alianza Música
Título	Interpreting Bach at the keyboard
Autor	Badura-Skoda, Paul
Editorial	Oxford University Press

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	El pedal pianístico. Técnicas y uso
Autor	Banowetz, Joseph
Editorial	Pirámide

Título	Aproximación analítica a la interpretación en el piano
Autor	Campa, Anselmo de la
Editorial	Real Musical

Título	El arte del piano
Autor	Neuhaus, Heinrich
Editorial	Real Musical

11.2. Bibliografía complementaria

Título	The Technique of piano playing
Autor	Gat, Joseph
Editorial	Boosey&Hawkes

Título	Introducción al piano contemporáneo
Autor	Castillo, Manuel
Editorial	Real Musical

Título	Chopin Pianist and Teacher as seen by his pupils
Autor	Eigeldinger, Jean-Jaques
Editorial	Cambridge UniversityPress

Título	Images. The Piano Piano Music of Claude Debussy
Autor	Roberts, Paul
Editorial	Amadeus Press

Título	La moderna ejecución pianística
Autor	Giesecking, Walter; Leimer, Karl
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	Rítmica, dinámica, pedal y otros problemas de la ejecución pianística
Autor	Giesecking, Walter; Leimer, Karl
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	Aspects de Chopin
Autor	Cortot, Alfred
Editorial	Albin Michel

Título	La musique française de piano
Autor	Cortot, Alfred
Editorial	Paris, PressesUniversitaires de France, 1944, 3 vol.

Título	Coursd'interprétation
Autor	Cortot, Alfred
Editorial	Lausanne, Suisse, ÉditionsSlatkine

Título	Ensayo sobre la técnica trascendente del piano
Autor	Alfonso, Javier
Editorial	Unión Musical Española

Título	Claves del teclado. Un libro para pianistas
Autor	Földes, Andor
Editorial	Melos (Ricordi Americana)

Título	L'art de jouer Mozart au piano
Autor	Badura-Skoda, Eva; Badura-Skoda, Paul
Editorial	Buchet-Chastel

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.classic-online.ru
Dirección 2	www.youtube.com
Dirección 3	www.classicalplanet.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos
