

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE PIANO APLICADO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario D**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: PIANO APLICADO I-II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario D
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	4
Departamento	I – 4 ECTS II – 4 ECTS
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Piano aplicado I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano e inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gladkov, Vadim	gladkovvadim@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Competencias específicas
Correcta posición del cuerpo frente al piano: tronco, columna, brazos, pies.
Relajación – tensión. Control del tono muscular.
Articulación y fraseo.
El pedal a través de la historia (épocas y estilos).
Concepto de técnica pianística, de la sonoridad y de la interpretación.
Conocimiento de las formas diferentes de toque.
Transmisión del reconocimiento de la importancia de la utilización de las digitaciones correctas que asegurarán una máxima expresión musical con el mínimo esfuerzo.
Toma de conciencia y auto-observación de la propia evolución, fomentando la autocrítica.
La técnica del estudio: planificación, organización, concentración, evolución del aprendizaje. Desarrollar autonomía en la planificación del trabajo.
Potenciar el análisis formal, rítmico, armónico y melódico.
Práctica de acompañamiento en la música vocal.
Atención al cantante desde la perspectiva del piano como base armónica.
Alcanzar progresivamente una adecuada rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
Comprender los procesos armónico-formales.
Obtener los recursos necesarios para el propio acompañamiento.
Reconocer las dificultades técnico-musicales y aplicar soluciones.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Principios básicos de la técnica pianística"	<p>Tema 1. "Conocimiento del instrumento. Inicio de la percepción interna de la relajación unida el peso". Postura correcta y equilibrada. Iniciación de la posición de la mano sobre el piano. Acción relajada en la interpretación de las distintas piezas del programa. Encuentro de puntos de apoyo y liberación adecuada del peso del brazo. Anatomía instrumento, producción sonido y pulsación. Conceptos relajación-tensión. Concepto peso brazo. Relajación y respiración.</p>
	<p>Tema 2. "Coordinación e independencia" Staccato-legato. Movimientos básicos de las distintas palancas: dedo, muñeca, antebrazo, brazo. Coordinación entre manos: paralelismo y movimiento contrario. Escalas y arpeggios básicos. Manos y dedos. Movimientos básicos de la técnica pianística y articulación básica.</p>
	<p>Tema 3. "Principios de digitación pianística". Iniciación al pedal armónico. Racionalización de las digitaciones. Principios básicos: observación – deducción. Digitación y pedal.</p>
II.- "Lectura"	<p>Tema 1. "Análisis de los elementos de la partitura en relación al tempo, compás y tonalidad." Comprensión de la armonía en relación a la forma musical de la partitura en las distintas obras a trabajar. Análisis previo a la lectura de los principales elementos armónicos.</p>
	<p>Tema 2. "Lectura a primera vista." Práctica. Lectura a primera vista.</p>
	<p>Tema 3. "Acordes de tónica –subdominante y dominante". Varias tonalidades.</p>
	<p>Tema 4. "Concepto y lectura de estructura armónica." Comprensión de las tonalidades y su lógica armónica funcional. Explicación y aplicación en el teclado de las funciones armónicas básicas de la tonalidad: TÓNICA, DOMINANTE Y SUBDOMINANTE y de los grados que las representan. Enlaces básicos: I-V-I; I-IV-V-I, etc. Enlaces de los mismos siguiendo las leyes armónicas básicas de cercanía y conducción entre voces y nota común: acordes enlazados sin desplazamientos. Acompañamiento y/o improvisación de pequeñas estructuras melódicas que contengan armonías básicas. Análisis y práctica, estructuras básicas.</p>
III.- "Interpretación y acompañamiento"	<p>Tema 1. "Fórmulas de acompañamiento". Diseños pianísticos típicos.</p>
	<p>Tema 2. "Interpretación a cuatro manos." Análisis e interpretación de todos los elementos musicales de cada pieza de acuerdo a parámetros estilísticos y estéticos adecuados.</p>
	<p>Tema 3. "Interpretación piezas vocales sencillas con piano". Varios estilos. Pequeña dificultad.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 36horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 32 horas
Realización de pruebas	a: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	<p>Las clases tendrán un sentido eminentemente teórico-práctico.</p> <p>Se trabajará a partir de un repertorio pianístico solista (dos obras) así como pianístico con acompañamiento vocal (cuatro, de las cuales al menos dos se realizarán acompañándose el propio alumno al canto). Realización de ejercicios pianísticos armónicos para la ejecución de vocalizaciones.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura eminentemente práctica y dado que no todos los alumnos tienen un piano o teclado en su lugar de residencia, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Evaluación continua como principal instrumento de evaluación.</p> <p>Trabajo cotidiano y regular del alumno en clase añadido a la preparación previa.</p> <p>Implicación, interés, consultas diversas, inquietudes artísticas pianísticas del alumno.</p> <p>Participación activa en clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Se evaluarán los conocimientos adquiridos de los elementos técnicos pianísticos trabajados durante el curso académico.</p> <p>Capacidad del alumno de interpretar el repertorio propuesto.</p> <p>Trabajo previo del alumno a partir de los ejercicios propuestos en el aula.</p> <p>Participación del alumno en el aula, tanto como pianista como auxiliar cantante en los ejercicios de acompañamiento con otro compañero o profesor.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades teórico-prácticas	60%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades teórico-prácticas	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Actividades teórico-prácticas	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

En función de la discapacidad del alumno se atenderá dado el perfil la correspondiente adaptación para la realización de las pruebas de índole teórico-prácticas.



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA 1:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

--

11.1. Bibliografía general

Título	Historia de la técnica pianística
Autor	Luca Chiantore
Editorial	Alianza Música

Título	Diccionario New Grove
Autor	Sir George Grove / Stanley Sadie
Editorial	

Título	Atlas de Música, vol, 1 y 2
Autor	Ulrich Michels
Editorial	Alianza Música

Título	Diccionario Harvard de Música
Autor	Don Michael Randel
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Tratado de acompañamiento
Autor	Camilo Williard
Editorial	Real Musical, Madrid, 1981

Título	El ruido eterno
Autor	Alex Ross
Editorial	Seix Barral

Título	Historia de la música
Autor	
Editorial	Turner

Título	El estilo clásico
Autor	Charles Rosen
Editorial	Alianza

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.filomusica.es
Dirección 2	www.ismlp.org
Dirección 3	www.accionpiano.com
Dirección 4	http://cndm.mcu.es

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Repertorio de varios estilos para piano.
	Repertorio a cuatro manos y para canto y piano
	Repertorio específico de los siglos XX y XXI