

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE OBOE**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario A**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: OBOE I-IV

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Oboe
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Oboe I III - Haber superado Oboe II IV - Haber superado Oboe III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español e Inglés

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Anchel Estebas, Víctor Manuel	vanchel@mac.com

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Schellenberger, Hansjörg	hjschelli@hotmail.com	
Anchel Estebas, Víctor Manuel	vanchel@mac.com	

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

adecuados de formación continuada.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su vida profesional.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad

de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Indicadores de logro:

9-10:

- Impecable dominio de la técnica. Gran presencia escénica con dominio del lenguaje corporal en la interpretación del concierto. Comunicación fluida y natural con el público.
- Interpretación del total del programa de concierto de memoria.
- Excelente precisión y fluidez en la interpretación.
- Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura. Excelente afinación.
- Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido. Control absoluto del tempo, amén de coherencia del mismo con el estilo y forma de la partitura.
- Sobresaliente intuición en el fraseo.

7-8:

- Buena Presencia escénica con un buen lenguaje corporal y una buena comunicación con el público.
- Notable precisión técnica en la interpretación. Notable respeto a la partitura.
- Notable producción sonora en cuanto a control dinámico, densidad y centro en el sonido, y proyección. Notable control del tempo.
- Coherencia en el fraseo y naturalidad en el manejo del mismo.

5-6:

- Presencia escénica y comunicación con la audiencia adecuada y natural.
- Seguridad técnica a todos los niveles. Control rítmico aceptable.
- Control del fraseo aceptable. Control de la producción sonora aceptable.

4:

- Control técnico por debajo de lo aceptable. Insuficiente control de la entonación. Insuficiente manejo del ritmo. Insuficientes herramientas en la producción del sonido. Insuficiente preparación.

1-2-3:

- Deficiente preparación. Deficiente presentación escénica. Muy deficientes herramientas técnicas, de producción sonora. Deficiente manejo del ritmo y de la entonación. Errores de ejecución inaceptables.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica.	<p>1. SONIDO</p> <p>Posición de cuerpo y del instrumento.</p> <p>Respiración. Soporte abdominal.</p> <p>Embocadura. Posición de la caña en la boca.</p> <p>Vibrato.</p> <p>Igualdad dinámica entre registros.</p> <p>Afinación.</p>
	<p>2. ARTICULACIÓN</p> <p>Stacatto. Tipos.</p>
	<p>3. TÉCNICAS DE RELAJACIÓN</p> <p>Respiración, actitud, hábitos posturales en la escena.</p>
	<p>4. MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS</p> <p>Confeción de cañas.</p> <p>Conocimiento y reparación del instrumento.</p>
	<p>5. DIGITACIÓN</p> <p>Posición de los brazos.</p> <p>Relajación muscular.</p> <p>Coordinación.</p> <p>Legato.</p> <p>Dominio de las diferentes opciones y variaciones en las posiciones para todos los registros.</p>
II.- Interpretación.	<p>1. FRASEO</p> <p>Desarrollo del fraseo. Descubrimiento del verdadero lenguaje comunicativo musical. Fraseo melódico y armónico.</p>
	<p>2. ESTILOS.</p> <p>Desarrollo de los conocimientos estilísticos que permitan la correcta interpretación de obras de todos los periodos históricos.</p>
	<p>3. MEMORIZACIÓN</p> <p>Técnicas de adquisición, potenciación y fijación de la memorización aplicada a la interpretación musical.</p>
III.- Repertorio.	<p>1. ESTUDIOS</p> <p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados.</p> <p>Velocidad y precisión mecánica.</p> <p>Mecanización avanzada del proceso de respiración.</p> <p>Estudio detallado del registro sobrealgado (o super agudo).</p> <p>Práctica de diferentes métodos y estudios específicos, adecuados al desarrollo de las diferentes áreas técnicas.</p>
	<p>2. OBOE SOLO Y ACOMPAÑADO</p> <p>Práctica de la ornamentación y convenciones en articulación de las diferentes escuelas de interpretación barrocas. Barroco francés y español.</p>

	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX).</p> <p>Práctica de la memorización con repertorio básico.</p>
	<p><b>3. REPERTORIO ORQUESTAL</b></p> <p>Estudio de las especificidades técnicas del Oboe en las diferentes posiciones de la orquesta.</p> <p>Trabajo técnico específico: emisión y pianos.</p> <p>Trabajo teórico/práctico de las variaciones en la afinación dentro de los acordes.</p> <p>Estudio de las diferentes voces de un pasaje.</p> <p>Pasajes característicos del repertorio orquestal con el Oboe y Corno Inglés (solos y tutti).</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 24 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 415 horas
Preparación prácticas	b: 50 horas
Realización de pruebas	b: 50 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 586 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El proceso de enseñanza aprendizaje tiene un carácter constructivo. El aprendizaje de un instrumento se realiza de forma progresiva e individualizada. El profesor guía en el proceso de aprender a aprender, le motiva a que reflexione sobre su propio aprendizaje y le incita a descubrir la importancia de la autoevaluación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>La actividad constructiva del alumno, deberá orientar en todo momento nuestra metodología. Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.</li> <li>• Posibilitaremos que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.</li> <li>• Fomentaremos la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.</li> </ul> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Constarán de dos fases, Calentamiento y Práctica, cada una de ellas adaptada a las características físicas y estado técnico de cada individuo.</p> <p>La fase de Calentamiento podrá componerse de momentos de estiramiento, producción de notas largas sólo con caña, ejercicios de respiración sin oboe, práctica de la relajación previa a la interpretación, práctica de los diferentes hábitos posturales con y sin oboe. Es imposible definir con claridad los elementos que compondrán la fase de práctica, puesto que cada alumno es un individuo complejo cuyo estado técnico y de conocimientos lo diferencian por completo del resto de alumnos: se precisa una adaptación personalizada, tanto en el reparto del tiempo como en las materias a practicar.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura al eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Tres conciertos públicos por curso en el centro. Mock Test anual. Audición de repertorio orquestal anual. Recital fin de Carrera.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase.</li> <li>- Preparación previa de los estudios y obras a interpretar.</li> <li>- Trabajo semanal en clase.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de tres conciertos públicos en el centro.</li> </ul>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas.</li> <li>- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de doce estudios y seis obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> <li>- Leer textos a primera vista.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	55%
Audiciones	30%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica I	60%
Prueba práctica II	40%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica I	60%
Prueba práctica II	40%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión. Se estudiará cada caso y se aprobará en el departamento la ponderación a realizar.	
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES



### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	<b>TEMA1:</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 2	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 3	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 4	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 1. Recursos

- Un Oboe, un Oboe de amor, y un Corno inglés.
- Un aula con piano, iluminación, mobiliario y espacios apropiados para la confección de cañas.
- Metrónomo y afinador.
- Útiles para la confección de cañas: navajas, hilo de nylon, hilo de latón, guillotinas, espátulas, tudelero, tudeles, palas, micrómetro, máquina para el gubiado, máquina para el raspado, máquina para dar la forma a la pala.

### 2. Materiales Didácticos

- Acceso a internet y ordenador con conexión a un equipo hi-fi.
- Biblioteca con acceso al material bibliográfico necesario para este curso.
- Sistema audiovisual de grabación-reproducción.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Sonata para Oboe y continuo en Sol menor Wq. 135</i>
<b>Autor</b>	Bach, C. Ph. E.
<b>Editorial</b>	Mainz Breitkopf & Härtel

<b>Título</b>	<i>Sonate a-moll Oboe solo Wq. 132</i>
<b>Autor</b>	Bach, C. Ph. E.
<b>Editorial</b>	Facsímil conservado en The Royal Library, Copenhagen. Consulta digital en octubre 2010. Enlace: <a href="http://img.kb.dk/ma/gjedde/gso1-26am.pdf">http://img.kb.dk/ma/gjedde/gso1-26am.pdf</a>

<b>Título</b>	<i>Die schönsten Oboen soliaus den Kirchenkantaten bearbeitet für Oboe (Oboe d'amore) und Orgeloder Cembalo/Klavier</i>
<b>Autor</b>	Bach, J. S.
<b>Editorial</b>	Bärenreiter, Kassel 2005

<b>Título</b>	Kantate Nr. 21. Ich Hatte viel bekümmernis
<b>Autor</b>	Bach, J. S.
<b>Editorial</b>	Musica Budapest

<b>Título</b>	<i>Sonate G-Moll für Oboe, Cembalo und Viola da gamba (ad lib.) BWV 1030b</i>
<b>Autor</b>	Bach, J. S.
<b>Editorial</b>	Litolff/ Peters, Frankfurt, 1972

<b>Título</b>	<i>Traits difficiles tirés d'Oeuvres symphoniques et dramatiques pour Hautbois</i>
<b>Autor</b>	Bajeux, P.
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc, Paris.

<b>Título</b>	<i>Méthodes &amp; Traités. France 1600 - 1800</i>
<b>Autor</b>	Béthisy; De Bossard; M. Corrette ; Garnier ; Van Der Hagen ; et al.
<b>Editorial</b>	J.M. Fuzeau. Courley 1999

<b>Título</b>	<i>La technique du hautbois (3 vols.)</i>
<b>Autor</b>	L. Bleuzet
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc, Paris

<b>Título</b>	<i>La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach</i>
<b>Autor</b>	Bukofzer
<b>Editorial</b>	Alianza Música. Madrid 1986.

<b>Título</b>	<i>The Oboe.</i>
<b>Autor</b>	Burgess, G; Haynes, B.
<b>Editorial</b>	Yale Musical Instrument Series. New Haven and London, 2004

<b>Título</b>	Concerts Royaux, Les Goûts-Réunis, (facsimil)
<b>Autor</b>	Couperin, F.
<b>Editorial</b>	Fuzeau

<b>Título</b>	<i>"Soli" e passitecnici dalle più importante composizione sinfoniche. Oboe, corno inglese. Vol I. Autori del XX secolo</i>
<b>Autor</b>	Crozzoli, S.
<b>Editorial</b>	Casa musicaleSonzogno, Milano.

<b>Título</b>	Le Hautbois dans la Musique Française 1650 – 1800
<b>Autor</b>	Fleurot, F.
<b>Editorial</b>	Picard. Paris 1984

<b>Título</b>	<i>"Cantada de Navidad: Noble y Magestuosa". Querol Gavaldá, M., Música barroca española. Vol. V: Cantatas y Canciones para voz solista e instrumentos</i>
<b>Autor</b>	García, J.
<b>Editorial</b>	CSIC, Barcelona 1973, pág. 68-77

<b>Título</b>	<i>Exercices sur les gammes, les intervalles et le staccatto</i>
<b>Autor</b>	Gillet, P.
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc, Paris

<b>Título</b>	<i>Études pour l'Enseignement supérieur de l'Hautbois</i>
<b>Autor</b>	Gillet, G.
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc, Paris

<b>Título</b>	<i>Oboe</i>
<b>Autor</b>	Goossens, L; Roxburgh, E.
<b>Editorial</b>	Printed Halstan& Co. Ltd., Amersham, Bucks,London 1993

<b>Título</b>	<i>Concierto para oboe y orquesta en Do M</i>
<b>Autor</b>	Haydn, J.
<b>Editorial</b>	Mainz, Breitkof&Härtel

<b>Título</b>	<i>Hautbois et Basson</i>
<b>Autor</b>	Jopping, G.; Lausanne, P.
<b>Editorial</b>	Payot, Paris, 1981

<b>Título</b>	<i>Concierto para oboe y orquesta en Fa M</i>
<b>Autor</b>	Kromer, (Kramar)
<b>Editorial</b>	Musica Rara, Londres

<b>Título</b>	<i>Reed Styles</i>
<b>Autor</b>	Ledet, D.
<b>Editorial</b>	Indiana Press,1980

<b>Título</b>	<i>Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVIII</i>
<b>Autor</b>	Linde, Hans Martin
<b>Editorial</b>	Ricordi. Milan

<b>Título</b>	Técnica de base para Oboe
<b>Autor</b>	Llimerà, V.
<b>Editorial</b>	Rivera Mota Editores, Valencia, 1999

<b>Título</b>	Les folies d'Espagne
<b>Autor</b>	Marais, M.
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc, Paris

Título	<i>Concerto en Re minore per Oboe, archi e cembalo</i>
Autor	Marcello, A.
Editorial	Schott

Título	<i>"Sonata para oboe y continuo"</i>
Autor	Mison, L. (Transcripción L. Siemens)
Editorial	Revista de musicología. Año 1992, vol.15, no 2 y 3.

Título	<i>Cuarteto para oboe y trío de cuerdas(ed. facsímil - 2000)</i>
Autor	Mozart, W. A.
Editorial	Fuzeau, Paris

Título	<i>Johann Sebastián Bach. Vida y Obra</i>
Autor	Otterbach, F.
Editorial	Alianza Música, Madrid, 1998

Título	<i>Concerto "La Favorita" di Donizetti</i>
Autor	Pasculli, A.
Editorial	Musica Rara, Monteaux, 1976

Título	<i>Gran Concerto su temidall'opera "IvespriSiciliani" di Verdi</i>
Autor	Pasculli, A.
Editorial	Musica Rara, Monteaux, 1987

Título	<i>990 Difficult Passages from the Simphonic Repertoire for Oboe and Cor Anglais, Vol I, II, III</i>
Autor	Rothwell, E.
Editorial	Boosey and Hawkes, London

Título	<i>Metodo completo per oboe cotento nozioni preliminari</i>
Autor	Salviani, Clemente
Editorial	Milán, Lucca

Título	<i>Prima Villegiatura</i>
Autor	Soler, P.
Editorial	Lemoine, Paris

Título	<i>Air Varié núm. 5</i>
Autor	Soler, P.

Editorial	Lemoine, Paris
-----------	----------------

Título	<i>Air Varié "Souvenir du Madrid"</i>
Autor	Soler, P.
Editorial	Southern, San Antonio

Título	<i>Orchester studien aus den Synphonischen Werken, Oboe I, II, III, Engl. Horn</i>
Autor	Strauss, R.
Editorial	Peters, 1981

Título	Zwölf Fantasien für flöte ohne bass
Autor	Telemann, G. Ph.
Editorial	Peters, Franckfurt, 1979

Título	<i>Sonata en la menor</i>
Autor	Telemann, G. Ph.
Editorial	Schott, Mainz

Título	<i>Gloria Rv. 589</i>
Autor	Vivaldi, A.
Editorial	Ricordi

Título	Concerto per Oboe, archi e cembalo C-dur PV 44
Autor	Vivaldi, A.
Editorial	Eulenburg, Zürich, 1973

Título	Concerto in Fa M. per oboe, archi e cembalo F. VII nº 12
Autor	Vivaldi, A.
Editorial	Ricordi, 1988

Título	<i>Concerto in Do M. per oboe, archi e cembalo F. VII nº 6 P.V. 41</i>
Autor	Vivaldi, A.
Editorial	Musica Budapest, Budapest, 1973

Título	<i>Sonate en Ut mineur pour Hautbois et Piano</i>
Autor	Vivaldi, A.
Editorial	Gérard Billaudot, Paris, 1970