

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario D**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación básica
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario D / Canto
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	3 <sup>er</sup> curso anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	4
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado la prueba de acceso
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Molina, Emilio	emolina@iem2.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Molina, Emilio	emolina@iem2.com	

**4. COMPETENCIAS**

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura. Además de las indicadas en el punto anterior se podrán incluir otras específicas de la asignatura.

<b>Competencias transversales</b>
Establecer relaciones entre la ciencia y el arte.
Aprender a manejar bibliografía de cualquier ámbito científico y artístico.
<b>Competencias generales</b>
Desarrollar la capacidad de reflexionar.
Desarrollar la capacidad de investigar.
Desarrollar la imaginación en la búsqueda del conocimiento.
<b>Competencias específicas</b>
Desarrollar métodos de investigación

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Discernir entre métodos cualitativos y cuantitativos de la investigación musical

Comprender los procesos de investigación etnográficos.

Comprender los procesos de la metodología de investigación.

Aprender a buscar bases de datos y a interpretarlas adecuadamente.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno aprende a:

- Establecer posibles temas de investigación

- Buscar bases de datos

- Manejar y citar bibliografía de diferentes ámbitos

- Buscar fuentes primarias y secundarias de un tema dado

- Establecer los procesos metodológicos de una investigación

- Distinguir entre métodos cualitativos y cuantitativos de una investigación

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Fundamentos teóricos y epistemológicos	Tema 1. Método Científico
	Tema 2. La música como campo de conocimiento
	Tema 3. Métodos cuantitativo y cualitativo
II.- Metodologías de investigación	Tema 1. Investigación musical cuantitativa
	Tema 2. Investigación musical cualitativa
III.- Diseño de la investigación	Tema 1. Elección del tema de investigación
	Tema 2. Delimitaciones
	Tema 3. Recogida de datos
	Tema 4. Análisis e interpretación de los datos

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 32 horas
Realización de pruebas	a: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Preparación prácticas	b: 8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Explicaciones del profesor en referencia a los temas de que consta la asignatura
<b>Actividades prácticas</b>	Ejercicios para tratar de solucionar los problemas derivados de una investigación sobre el tema elegido
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Búsqueda a través de la web o de distintos tipos de bibliotecas, online o presenciales

En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Examen escrito sobre los temas explicados
<b>Actividades prácticas</b>	Realización parcial de un supuesto de trabajo de investigación
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Participación e interés en las clases
<b>Actividades teóricas</b>	

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Calidad del examen
<b>Actividades prácticas</b>	Calidad del trabajo presentado
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Presencia y participación en las clases
<b>Actividades teóricas</b>	



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento de las clases	20 %
Examen final	40 %
Trabajo presentado	40 %
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50 %
Trabajo presentado	50 %
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50 %
Trabajo presentado	50 %
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas Presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-8	<b>Bloque 1:</b> Fundamentos teóricos y epistemológicos		
	Actividades teóricas: Método Científico. La música como campo de conocimiento. Métodos cuantitativo y cualitativo	4 horas/grupo	12 horas
	Actividades prácticas: <i>Pensar y delimitar un tema de investigación. Corrección correspondiente.</i>	6 horas/grupo	12 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Examen parcial sobre los temas tratados. Presentación parcial del trabajo.</i>	2 horas/alumno	12 horas
Semana 9-16	<b>Bloque 2:</b> Metodologías de investigación		
	Actividades teóricas: Investigación musical cuantitativa. Investigación musical cualitativa.	4 horas/grupo	12 horas
	Actividades prácticas: <i>Primera presentación del borrador del trabajo. Corrección correspondiente.</i>	6 horas/grupo	12 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Examen parcial sobre los temas tratados. Presentación parcial del trabajo.</i>	2 horas/alumno	12 horas
Semana 17-24	<b>Bloque 3:</b> Diseño de la investigación		
	Actividades teóricas: Elección del tema de investigación. Delimitaciones. Recogida de datos. Análisis e interpretación de los datos.	4 horas/grupo	12 horas
	Actividades prácticas: <i>Segunda presentación del borrador del trabajo. Corrección correspondiente.</i>	6 horas/grupo	12 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Examen final sobre los temas tratados. Presentación parcial del trabajo.</i>	2 horas/alumno	12 horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Apuntes de las clases teóricas.

Apuntes de las correcciones del trabajo de investigación

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Introducción a la Investigación en Educación Musical
<b>Autor</b>	Díaz, Maravillas y otros
<b>Editorial</b>	Enclave Creativa. Madrid

<b>Título</b>	Cómo se hace una tesis
<b>Autor</b>	Eco, Umberto
<b>Editorial</b>	Gedisa. Barcelona

<b>Título</b>	Tesis doctorales y trabajos de investigación científica
<b>Autor</b>	Sierra Bravo, Restituto
<b>Editorial</b>	Ed. Paraninfo. Madrid

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Cómo escribir trabajos de investigación
<b>Autor</b>	Walker, Melissa
<b>Editorial</b>	Gedisa. Barcelona

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos


<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.