

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario B**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I-II

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario B / Piano
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 3 ECTS II – 3 ECTS
<b>Departamento</b>	Piano
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II- Haber superado Lectura a vista del repertorio propio del instrumental
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, francés, inglés, alemán y ruso

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Lossev, Denis	denislossev@mail.ru	

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión

con una dimensión multidisciplinar.

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad de repentización.

Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.

Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.

Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Lectura a Vista.

Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.

Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Repentización.

Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.

Reforzar la capacidad de interpretar.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Contenidos preparatorios: Recursos, Lenguaje, Estilo	Lenguaje: Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía. Ejercicios preparatorios de armonía: Escalas, acordes, funciones, células, esquemas, cifrados.
	Recursos: Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.
	Recursos y Estilo: Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.
II.- Contenidos didácticos: Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)	Comprensión y Síntesis: Prácticas desde los recursos I: -Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas).
	Interpretación-Lectura Prácticas desde los recursos II: -Lectura de diferentes estilos (repertorio). -Lectura de obras de cámara/orquesta (Reducción).
	Lectura Prácticas de Lectura: -Ejercicios específicos en el instrumento: Transposición, predicción, patrones, detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez. -Lectura de cifrados -Tocar sin mirar el teclado. -Prácticas de repentización en diferentes niveles de dificultad. -Lectura en grupo.
III.- Actividades obligatorias evaluables	Repentización a solo y en grupo en diferentes estilos.
	Repentización de partituras del repertorio de diferentes estilos.
	Repentización de cifrados.
	Improvisación de acompañamiento a melodías.
	Audición, Análisis y Reducción de Partituras.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ... horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Realización de pruebas	b: ... horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p><b>a.-Conocimiento y dominio del Lenguaje:</b> Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras. Lectura de cifrados.</p> <p><b>b.- Desarrollo de capacidades de Lectura:</b> Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados.</p> <p><b>c.- Función (recíproca) de la Improvisación en la Repentización:</b> Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales. Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica, formal. Lectura de repertorio apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental.</p> <p><b>d.- La Interpretación desde la Repentización:</b> Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en las que se tratará la parte teórica y se realizarán ejercicios con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>A partir de la evaluación continua:</p> <p>a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Lectura, en diferentes niveles de dificultad.</p> <p>b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</p> <p>c.- Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.</p> <p>d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.</p> <p>e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial. Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Participación activa en audiciones/conciertos de Lectura a Vista.</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>a.- Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>b.- Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Lectura y de dominio técnico instrumental.</p>

c.- Evaluación de la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación.

d.- Valoración de la destreza creativa (Improvisación) en la práctica de Lectura.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas	100%
Total	100%



## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**



### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Piano: Guided Sight-Reading
<b>Autor</b>	DEUTSCH, L.
<b>Editorial</b>	Nelson-Hall Company; Chicago, 1950

<b>Título</b>	Introduction to Sight Reading, Book 1.
<b>Autor</b>	KEILMANN, W.
<b>Editorial</b>	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1970

<b>Título</b>	Introduction to Sight Reading, Book 2.
<b>Autor</b>	KEILMANN, W.
<b>Editorial</b>	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1975

<b>Título</b>	La Lectura a primera vista y el Análisis
<b>Autor</b>	MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Música y Educación, Vol. 16, 2, nº 54; pp. 73-90; 2003

<b>Título</b>	Sight-Reading Ability of Expert Pianists in the Context of Piano Accompanying
<b>Autor</b>	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
<b>Editorial</b>	Psychomusicology, Vol II, nº2; pp. 182-195; 1993

<b>Título</b>	SuperSight-Reading Secrets
<b>Autor</b>	RICHMAN, Howard
<b>Editorial</b>	SoundFeelings Publishing; California, 1986

<b>Título</b>	Performance without preparation: structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance
<b>Autor</b>	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
<b>Editorial</b>	Psychomusicology, Vol 15; pp. 1-29; 1996

<b>Título</b>	Sight Reading skills
<b>Autor</b>	MAYDWELL, Faith
<b>Editorial</b>	The new arts press of Perth, Australia, 2003

<b>Título</b>	Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1985

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano
<b>Autor</b>	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
<b>Editorial</b>	Real Musical; Madrid, 1988

<b>Título</b>	Tratado de Acompañamiento al Piano
<b>Autor</b>	DURAND, Émile
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc; Paris

<b>Título</b>	Improvisation: methods and models. Generative processes in Music.
<b>Autor</b>	PRESSING, J.
<b>Editorial</b>	Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005

<b>Título</b>	The accompaniement from a thorough-bass
<b>Autor</b>	ARNOLD, F. T.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press; Londres, 1931

<b>Título</b>	Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II
<b>Autor</b>	MORRIS, R. O.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press; Londres, 1960

<b>Título</b>	Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments
<b>Autor</b>	BACH, Carl Philipp Emmanuel
<b>Editorial</b>	Cassel; 1951

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.iem2.com">www.iem2.com</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>

#### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos
