



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: ITALIANO APLICADO AL CANTO I-III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Período de impartición¹	Anual, octubre 2021 - junio 2022	
Número de créditos	I – 2 ECTS II – 2 ECTS III –2 ECTS	
Nº de horas	Totales: 60	Presenciales: 36
Departamento	Idiomas Aplicados al canto	
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II- Haber superado Italiano aplicado al canto I III - Haber superado Italiano aplicado al canto II	
Idioma/s en los que se imparte	Italiano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Foletti, Cecilia	domicilia@arrakis.es

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

¹ Indicar el semestre y el curso.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	El sistema fonético y fonológico del italiano neutro: los puntos y modos de articulación de los fonemas italianos; ejercicios de pronunciación basados en un pequeño manual de elaboración propia. Transcripción fonética y lectura de palabras según el Alfabeto Fonético Internacional (AFI, IPA).
	Entrenamiento a la escucha y corrección de los sonidos, privilegiando la escucha de los conciertos docentes protagonizados por los alumnos mismos o de años anteriores.
	Aproximación a la comprensión de los textos: el alumno copia el texto de la partitura, uniendo o separando sílabas hasta conseguir palabras y frases; con la ayuda del profesor se identifican los errores morfológicos y de comprensión; se estudia la métrica y la estructura del texto, el léxico, su significado en relación al desarrollo de la ópera y en el contexto cultural de la época.
	Lectura de libretos enteros para alumnos más avanzados.

6. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Metodología activa que consistirá en breves explicaciones teóricas que el alumno pondrá en práctica durante la clase a través de su participación activa. En el escenario de doble presencialidad, las clases de Italiano aplicado al canto se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Control de asistencia. Registro de actividad realizada en el aula. Calificación de la interpretación en concierto o audición.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Trabajo individual para el perfeccionamiento y mejora de la pronunciación. Correcta interpretación de la notación gráfica de textos musicales en italiano. Interpretación del repertorio tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones o conciertos	60%
Evaluación continua y participación en clase	40%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones o conciertos	100%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición o concierto	100%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Audiciones o conciertos	60%
Evaluación continua y participación en clase	40%
Total	100%