

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE ITALIANO APLICADO AL CANTO**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario D**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: ITALIANO APLICADO AL CANTO I-IV**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario D
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 2 ECTS II – 2 ECTS III – 2 ECTS IV – 2 ECTS
<b>Departamento</b>	Idiomas Aplicados al canto
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Italiano aplicado al canto I III - Haber superado Italiano aplicado al canto II IV - Haber superado Italiano aplicado al canto III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Italiano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Foletti, Cecilia	domicilia@arrakis.es

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Foletti, Cecilia	domicilia@arrakis.es	

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	El sistema fonético y fonológico del italiano neutro: los puntos y modos de articulación de los fonemas italianos; ejercicios de pronunciación basados en un pequeño manual de elaboración propia. Transcripción fonética y lectura de palabras según el Alfabeto Fonético Internacional (AFI, IPA).
	Entrenamiento a la escucha y corrección de los sonidos, privilegiando la escucha de los conciertos docentes protagonizados por los alumnos mismos o de años anteriores.
	Aproximación a la comprensión de los textos: el alumno copia el texto de la partitura, uniendo o separando sílabas hasta conseguir palabras y frases; con la ayuda del profesor se identifican los errores morfológicos y de comprensión; se estudia la métrica y la estructura del texto, el léxico, su significado en relación al desarrollo de la ópera y en el contexto cultural de la época.
	Lectura de libretos enteros para alumnos más avanzados.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 33 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 33 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 66 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Metodología activa que consistirá en breves explicaciones teóricas que el alumno pondrá en práctica durante la clase a través de su participación activa.  En el escenario de doble presencialidad, las clases de Italiano aplicado al canto se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Actividades teóricas</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Control de asistencia. Evaluación continua. Seguimiento de los avances de cada alumno/a, tanto del trabajo en casa como en clase y en las clases conjuntas con los profesores de repertorio.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Actividades teóricas</b>	

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Asistencia a clase. Realización de tareas en casa. Resultado del trabajo con los profesores de repertorio. Participación e interés mostrados. Evaluación del progreso del alumno/a.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Actividades teóricas</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas escritas	30%
Repertorio individual	60%
Asistencia	10%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	40%
Repertorio individual	60%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	40%
Repertorio individual	60%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA 1:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Strutture prosodiche dell'italiano. Accenti, quantità, sillaba, giuntura, fondamenti metrici. Accademia della Crusca</i>
<b>Autor</b>	P.M. Bertinetto
<b>Editorial</b>	Firenze, 1981

<b>Título</b>	<i>Il teatro d'opera in Italia, geografia, caratteri, storia</i>
<b>Autor</b>	L. Bianconi
<b>Editorial</b>	Il Mulino, Bologna, 1993

<b>Título</b>	<i>Il MaPI, manuale di pronuncia italiana</i>
<b>Autor</b>	L. Canepari
<b>Editorial</b>	Zanichelli, Bologna, 2004

<b>Título</b>	<i>Il DiPI, dizionario di pronuncia italiana</i>
<b>Autor</b>	L. Canepari
<b>Editorial</b>	Zanichelli, Bologna, 2004

<b>Título</b>	<i>La buona pronuncia italiana del terzo millennio</i>
<b>Autor</b>	L. Canepari, B. Giovannelli
<b>Editorial</b>	Aracne, Roma, 2009

<b>Título</b>	<i>Arie antiche, con trascrizione fonetica per lo studio del canto</i>
<b>Autor</b>	L. Canepari, B. Giovannelli, G. Viaro
<b>Editorial</b>	Guerra Edizioni, Perugia, 2001

<b>Título</b>	<i>Manuale d'italiano per cantanti d'opera</i>
<b>Autor</b>	P. Geri
<b>Editorial</b>	Guerra Edizioni, Perugia, 2004

<b>Título</b>	<i>Libretti d'opera italiani dal Seicento al Novecento</i>
<b>Autor</b>	G. Gronda, P. Fabbri
<b>Editorial</b>	I Meridiani, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1997

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos
