

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO. PIANO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario A**

Grado en música, especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I-III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A Composición
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Curso anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 3 ECTS II – 3 ECTS III – 3 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Instrumento complementario I III - Haber superado Instrumento complementario II
Idioma/s en los que se imparte	Español / Inglés / Francés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mariné Isidro, Sebastián	sebastianmarine@telefonica.net

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gago, Ángel	angelgagopiano@gmail.com	I A, II A, III A
Gladkov, Vadim	gladkovvadim@gmail.com	I B, II B, III B
Mariné, Sebastián	sebastianmarine@telefonica.net	I C, II C, III C

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Potenciar el desarrollo del oído interno, armónico y la autoescucha.
- Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Potenciar el análisis (armónico, formal, estilístico, etc.) como medio fundamental de aprendizaje y comprensión de la música.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Competencias específicas

- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con soltura en el teclado, enfrentándose a dificultades propias de su nivel. Adquirir la técnica básica pianística para poder abordar las obras requeridas. Interpretar con solvencia el repertorio adecuado al nivel.
- Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- Conocer los diferentes estilos de la literatura pianística.
- Desarrollar progresivamente una adecuada rapidez de reflejos en la lectura a primera vista con objeto de lograr una lectura fluida a través de la interiorización de la realidad sonora.
- Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.
- Leer partituras polifónicas con suficiente comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales y contrapuntísticos.
- Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice el piano como instrumento para expresarse con sensibilidad musical y estética en la interpretación de un repertorio de diferentes épocas y estilos, adecuado a su nivel.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conseguirá, con una técnica básica, interpretar al piano obras de los diferentes estilos de la literatura pianística, logrando una visión global de la música y una comprensión práctica de sus aspectos estructurales, polifónicos y armónicos.

Podrá leer a primera vista partituras sencillas de piano, así como tendrá la capacidad de reducir y adaptar las más complejas.

Podrá producir todo tipo de acordes, de enlaces y de secuencias armónicas, desplegándolos de diversas formas.

Podrá improvisar acompañamientos a melodías, así como será capaz de improvisar piezas sencillas completas en diferentes estilos.

6. CONTENIDOS

Primer curso

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Repertorio	Tema 1. Técnica y estudios: Aspectos técnicos básicos correspondientes al nivel del alumno. Escalas y arpeggios en dos octavas en tonalidades M y m hasta 3 alteraciones.
	Tema 2. Repertorio estilístico: Interpretación solvente, con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas adecuadas al nivel de diferentes estilos (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)
II.- Lectura	Tema 3. Lectura armónica y contrapuntística: Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización

III. – Armonía práctica	Tema 4. Estructuras armónicas Utilización de los grados diatónicos en estado fundamental, 1ª y 2ª inversión, en tonalidades M y m hasta 3 alteraciones. 7ª dominante y 7ª diatónica.
	Tema 5. Patrones rítmicos. Iniciación a la improvisación al piano: Conocimiento de patrones rítmicos básicos. Improvisación de melodías sobre estructuras armónicas sencillas.

Segundo curso

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Repertorio	Tema 1. Técnica y estudios: Aspectos técnicos básicos correspondientes al nivel del alumno. Escalas y arpeggios en tres octavas en tonalidades M y m hasta 4 alteraciones.
	Tema 2. Repertorio estilístico: Interpretación solvente, con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas adecuadas al nivel de diferentes estilos (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)
II.- Lectura	Tema 3. Lectura armónica y contrapuntística: Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización
III. – Armonía práctica	Tema 4. Estructuras armónicas Acordes aumentados y disminuidos. Acordes de 7ª dism. y de sensible. 9ª M y m. Estructura armónicas con dominantes secundarias en tonalidades M y m hasta 4 alteraciones.
	Tema 5. Patrones rítmicos. Improvisación al piano: Improvisación de patrones rítmico-armónicos sencillos de acompañamiento a una melodía dada. Práctica de improvisaciones sencillas a partir de sucesiones armónicas básicas.

Tercer curso

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Repertorio	Tema 1. Técnica y estudios: Aspectos técnicos básicos correspondientes al nivel del alumno. Escalas y arpeggios en dos octavas en tonalidades M y m hasta 6 alteraciones.
	Tema 2. Repertorio estilístico: Interpretación solvente, con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas adecuadas al nivel de diferentes estilos (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)
II.- Lectura	Tema 3. Lectura armónica y contrapuntística: Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización
III. – Armonía práctica	Tema 4. Estructuras armónicas Acorde de 6ª aumentada y de 6ª napolitana. Modulación.
	Tema 5. Patrones rítmicos. Improvisación al piano: Improvisación de patrones rítmico-armónicos sencillos de acompañamiento a una melodía dada. Práctica de improvisaciones sencillas a partir de sucesiones armónicas básicas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 4horas
Actividades prácticas	a: 22horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas

Horas de trabajo del estudiante	b: 35horas
Preparación prácticas	b: 23 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Clases individuales en las que partiendo del nivel de desarrollo del alumno y de sus aprendizajes previos posibilitaremos que realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender, impulsando la enseñanza coordinada con el resto de materias para que a través del Piano Complementario consiga una visión global de la música y una útil herramienta de trabajo.
	Se fomenta la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.
	El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.
	En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura eminentemente práctica y dado que no todos los alumnos tienen un piano o teclado en su lugar de residencia, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela.
Actividades prácticas	Audiciones (una por semestre) públicas comentadas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Asistencia a clase.
	Preparación previa de las obras a interpretar.
	Trabajo semanal en clase.
	Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Asistencia con aprovechamiento a las clases y participación en las audiciones de clase programadas.
	Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de seis obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
	Lectura de textos a primera vista.
	Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
	Realización de estructuras armónicas al teclado y una lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas practicadas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 80% - 100%

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	55%
Audiciones	20%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 0% - 79%

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	35%
Audiciones	10%
Asistencia a clase	55%
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Cuatrimestre 1	TEMAS 1 – 5 a		
	Actividades teórico-prácticas: <i>Técnica y estudios, repertorio estilístico, lectura y armonía práctica (1ª parte)</i>	14 horas	25 horas
	Evaluación : <i>Continua y Audición pública</i>	1 horas	5 horas
Cuatrimestre 2	TEMAS 1 – 5 b		
	Actividades teórico-prácticas: <i>Técnica y estudios, repertorio estilístico, lectura y armonía práctica (2ª parte)</i>	14 horas	25 horas
	Evaluación : <i>Continua y Audición pública</i>	1 horas	5 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Piano Complementario (4 vol.)</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical

Título	<i>Improvisación al Piano (3 vol.)</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical

Título	<i>Piano Complementario (4 vol.)</i>
Autor	Eva Malía Gómez
Editorial	Real Musical

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Método Europeo (vol. 2 y 3)</i>
Autor	Fritz Emonts
Editorial	Schott

Título	<i>Ejercicios de acompañamiento</i>
Autor	Manuel Oltra
Editorial	Boileau

Título	<i>A New Approach to Keyboard Harmony</i>
Autor	Allen Brings y otros
Editorial	Norton & Co.

Título	<i>Armonía tonal funcional</i>
Autor	Katalin Szekely
Editorial	Piles

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.