

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad composición**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I-IV**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Especialidad composición
<b>Materia</b>	Composición e instrumentación
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 6 ECTS II – 6 ECTS III – 6 ECTS IV – 6 ECTS
<b>Departamento</b>	Composición
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Instrumentación y orquestación I III - Haber superado Instrumentación y orquestación II IV - Haber superado Instrumentación y orquestación III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Charles, Agustí	<b>agustincharles@gmail.com</b>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Charles, Agustí	agustincharles@gmail.com	

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Conocimiento y desarrollo de distintas estrategias y metodologías de estudio, así como de trabajo de campo, para alcanzar una buena capacidad de relación con las diferentes disciplinas y actividades musicales con las que se debe relacionar un compositor.
Conocimiento y relación de distintas estéticas en sus contextos históricos y sociológicos, especialmente de los siglos XIX, XX y XXI.
Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipos de carácter interdisciplinar.
Conocimiento y manejo de bibliografías y fuentes documentales.
Conocimiento y manejo de sistemas informáticos.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

### Competencias generales

Capacidad de análisis y de síntesis.

Capacidad de crítica, de autocrítica y de desarrollo de argumentos para la expresión de ideas.

Conocimiento de los contenidos y disciplinas básicas imprescindibles, para el estudio de la Instrumentación y Orquestación.

Familiaridad con el vocabulario musical.

Capacidad de integración en el grupo.

Capacidad para relacionar los conocimientos de la especialidad con los de disciplinas afines (historia, estética, Filosofía, etc.)

### Competencias específicas

Fomento y desarrollo del autoconocimiento para propiciar y facilitar un pensamiento propio, hasta conseguir una expresión creativa individual característica.

Fomento de actitudes: esfuerzo, positivismo, curiosidad, interés.

Recogida de materiales específicos y capacitación para su gestión, análisis y síntesis.

Desarrollo de la capacidad de expresión para la defensa oral de su trabajo desde el conocimiento del léxico específico.

Capacidad de relacionar los conocimientos específicos con los de otras disciplinas artísticas, para su posible integración.

Conocimiento y práctica de la técnica musical que permita redactar partituras y particellas.

Conocimiento y práctica de distintos enfoques estéticos en la creación musical, que conduzcan a un dominio de la Instrumentación y Orquestación, en sus vertientes formales, tímbricas, rítmicas, melódicas, armónicas, contrapuntísticas y texturales.

Conocimiento, estudio y relación con la interpretación musical.

Capacidad para realizar los ejercicios técnicos que corresponden al programa del curso.

Capacidad crítica para revisar conceptos técnico-estéticos, desarrollados por autores de referencia.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Capacitación para la creación de obras musicales técnicamente correctas y proporcionadas a los conocimientos obtenidos a lo largo del curso, sustentadas por un pensamiento propio que ponga en evidencia la personalidad creativa individual de cada alumno y de acuerdo con las técnicas compositivas desarrolladas en los contenidos de la asignatura.

Adquisición (proporcional al contenido del curso), de la capacidad necesaria para la creación de ejercicios y obras musicales referidos a cualquier tiempo estético, referentemente los relacionados con los siglos XIX, XX y XXI.

Adquisición (proporcional al contenido del curso), de la capacidad necesaria para la elaboración de ejercicios y/o pequeñas obras musicales adaptadas a los medios instrumentales y vocales, correspondientes al programa del curso.

Adquisición y desarrollo de un pensamiento capaz de criticar, elaborar y explicar planteamientos técnico-estéticos, sea a partir de sus propias ideas, o de las expresadas por autores de referencia.

Adquisición de la expresión necesaria para la defensa pública de sus propios trabajos y/o de cualquier tema relacionado con la especialidad.

Familiaridad con el esfuerzo e interés por el aprendizaje.

## 6. CONTENIDOS

### CURSO I

Bloque temático	Tema/repertorio
1.- Principios Básicos de instrumentación	Fundamentos orquestación: los modelos orquestales de referencia.
2.- Orquestación I	Acordes de texturas simples y complejas.
3.- Orquestación II	El juego polifónico en la instrumentación: doblajes y ampliación textural.
4.- Orquestación III	Modelos de verticalidad fundamentados en los procedimientos tonales de referencia; aplicación y práctica.
5.- Orquestación con técnicas avanzadas I	Las técnicas instrumentales del instrumento solista aplicadas al entorno camerístico y orquestal.

### CURSO II

Bloque temático	Tema/repertorio
1.- Modelos de Instrumentación I	La orquesta moderna a 2 y a 3. Modelos de combinación principales.
2.- Orquestación IV	El juego combinatorio generado a partir de la dualidad cámara-orquesta.
3.- Orquestación IV	Los crecimientos y decrecimientos orquestales a partir del principio de adición y supresión. Aplicación clásica y contemporánea.
4.- Orquestación con técnicas avanzadas II	Las técnicas avanzadas y su aplicación al entorno orquestal en la primera mitad del siglo XX.
5.- Voz y recursos vocales en la instrumentación I	Voz y usos vocales derivados de los modelos operísticos de la tradición del siglo XIX.

### CURSO III

Bloque temático	Tema/repertorio
1.- Modelos de Instrumentación II	La orquesta redimensionada: el nuevo monumentalismo orquestal a partir de la segunda mitad del siglo XX
2.- Orquestación V	Los modelos texturales de origen armónico y espectral.
3.- Orquestación VI	Los modelos texturales no tonales, sistemas y variables.
4.- Orquestación con técnicas avanzadas III	Las técnicas instrumentales avanzadas en el ámbito camerístico y orquestal a partir de la segunda mitad del siglo XX y hasta nuestros días.
5.- Voz y recursos vocales en la instrumentación II	Modelos y usos vocales avanzados.

## **CURSO IV**

<b>Bloque temático</b>	<b>Tema/repertorio</b>
1.- Modelos de Instrumentación III	La orquesta con incorporación de la electrónica, nuevas tecnologías e incorporación de técnicas de improvisación ad-hoc.
2.- Orquestación VII	Los nuevos tratamientos de policoralidad, conglomerado y collage.
3.- Voz y recursos vocales en la instrumentación III	Las técnicas instrumentales y vocales de la nueva ópera: aplicación práctica.
4., Orquestación VIII	Paradigmas de la nueva verticalidad orquestal.
5.- Orquestación con técnicas avanzadas IV	Aplicación de las técnicas extendidas en el ámbito orquestal y su aplicación práctica.

## **7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

<b>Tipo de actividad</b>	<b>Total horas</b>
<b>Actividades prácticas</b>	a: 45
<b>Conciertos</b>	a: 15
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 120
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a + b = horas

## **8. METODOLOGÍA**

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El estudiante deberá desarrollar un trabajo continuado a lo largo de todo el curso, con la resolución de trabajos propuestos en las distintas clases. En ellas se realizarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación y estudio de los temas a tratar según temario.</li> <li>- Presentación y estudio de partituras con ejemplos</li> <li>- Corrección de trabajos con el alumno, basados en la programación general determinada en los bloques anteriormente mencionados.</li> <li>- Actividades para el desarrollo de competencias interpersonales (realización de debates, trabajos en grupo, elaboración de proyectos, defensa activa de los ejercicios escritos durante el curso, etc., a propuesta del profesor si lo estima necesario para el mejor rendimiento del curso).</li> </ul>
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>El estudiante deberá desarrollar un trabajo continuado a lo largo de todo el curso, con la resolución de trabajos propuestos en las distintas clases. Estos trabajos se realizarán del siguiente modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrección de trabajos con los alumnos a partir de los bloques anteriormente mencionados.</li> <li>- Presentaciones públicas (en clase) de los ejercicios y trabajos</li> </ul>

	<p>encomendados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de los trabajos señalados por el profesor, correspondientes al programa de curso. Sólo se interpretarán aquellos ejercicios que hayan obtenido el visto bueno del profesor.</li> <li>- Realización correcta de partituras y partecelas necesarias para el normal desenvolvimiento del curso, preferentemente escritas con programas de edición. En caso de escritura manual, deberán tener una grafía muy clara y fácilmente comprensible, que permita su correcta lectura. La falta de claridad y comprensión lleva implícita la imposibilidad de corregir e interpretar los trabajos. En todos los casos, deberán incluir las notas imprescindibles para la correcta interpretación de las técnicas extendidas utilizadas.</li> </ul>
--	---

En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Todas las actividades teóricas estarán directamente relacionadas con la realización de trabajos relacionados con la asignatura, cuya corrección se realizará de modo continuo en cada clase impartida.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de trabajos continuados, además de un examen semestral.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Se tendrán en cuenta aquellas actividades relacionadas con la asignatura que el estudiante pueda realizar mediante la asistencia a jornadas, seminarios, etc.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En esta asignatura, más que en ninguna otra, la calificación final viene determinada por el progreso del alumno a través de la evaluación continua. El resultado final vendrá determinado por dicho progreso.

<b>Actividades teóricas</b>	Vendrá determinado por la cantidad de trabajo y la calidad de su realización.
<b>Actividades prácticas</b>	Vendrá determinado por la evaluación del trabajo semestral específico.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Se tendrán en cuenta aquellas actividades relacionadas con la asignatura que el estudiante pueda realizar mediante la asistencia a jornadas, seminarios, etc.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 100% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud, preparación y participación en las clases	20%
Trabajos prácticos	40%
Asistencia a clase	40%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de trabajo de examen semestral	60%
Realización del trabajo semestral específico	40%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de un trabajo extraordinario	40%
Realización del trabajo examen semestral	60%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

CURSO I				
Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Trimestre 1	Desarrollo y conocimiento de los modelos orquestales de referencia. Realización de trabajos a partir de texturas simples y complejas en cualquiera de las áreas tonal, serial, y no tonal			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Trimestre 2	Ampliación de los modelos de orquestación con la implementación de los sistemas de doblajes y ampliación textural en el ámbito orquestal. Exposición y desarrollo de los modelos de verticalidad herederos de los procedimientos tonales de referencia, con especial énfasis en su aplicación y práctica,.			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Trimestre 3	Los modelos instrumentales derivados del juego del solista y cámara y su implementación en el ámbito orquestal, mediante la ampliación de nuevas técnicas, técnicas extendidas y el desarrollo del espacio acústico.			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
CURSO II				
Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Trimestre 1	Modelos principales de desarrollo orquestal en la orquesta moderna a2 y a3. Combinaciones a partir de la asunción de los nuevos modelos camerísticos y solistas en el ámbito orquestal Modelos de ampliación y sustracción			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Trimestre 2	Aplicación de métodos de ampliación orquestal a partir de la ampliación y adición instrumental. Juegos dinámicos derivados de dicho empleo. Las técnicas avanzadas en el tratamiento orquestal, inconvenientes y ventajas.			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Trimestre 3	El empleo de la voz junto a los instrumentos a partir de los modelos operísticos del siglo XIX hasta nuestros días. La voz en el ámbito orquestal, ya sea a coro o voz solista.			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		



CURSO III				
Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	La redimensión orquestal con los tratamientos de monumentalismo y aplicación de técnicas de grupos orquestales separados. Desarrollo de modelos texturales a partir de los sistemas espectrales y de adición armónica.			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Trimestre 2	Texturización no armónica. Verticalidad a partir de la conjunción interválica y otros modelos de adición. Técnicas instrumentales avanzadas y su aplicación orquestal.			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Trimestre 3	Usos avanzados de la voz en el ámbito orquestal. Texturización y conglomerado.			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
CURSO IV				
Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	La orquesta actual con la incorporación de electrónica, especialización, instrumentos ad-hoc, improvisación, etc Nuevos tratamientos de policoralidad, conglomerado y collage.			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Trimestre 2	Práctica vocal contemporánea en el ámbito orquestal y consecuencias en el desarrollo instrumental Aplicación práctica y tendencias actuales			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Trimestre 3	Las técnicas extendidas en el ámbito orquestal y su aplicación práctica. Verticalidad orquestal y tratamientos actuales del grupo.			
	Actividades prácticas:	Realización de trabajos de instrumentación	30 horas	30 horas
	Evaluación :	<i>Continua</i>		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

- ADLER, Samuel (1982): *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton.
- ANDRES, Ramón (1995): *Diccionario de instrumentos musicales (de Píndaro a J. S. Bach)*. Barcelona: Bibliograf, S.A.
- BAINES, Anthony (1992): *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press.
- BEKKER, Paul (1963): *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company.
- BERLIOZ, Héctor (1988): *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi.
- BLATTER, Alfred (1997): *Instrumentation / Orchestration*. 2d. ed. New York: Macmillan.
- BORCH, Gaston (1918): *Practical manual of instrumentation*. New York: Schirmer ed.
- BURTON, Stephen Douglas (1982.): *Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall
- CASELLA, A. y MORTARI, V. (1950): *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
- CHARLES, Agustín (2005-1): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea. Instrumentos de percusión y teclado Vol. II*. Valencia: Rivera Editores (actualmente Impromptu editores).
- (2005-2): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea. Libro de trabajos*. Valencia: Rivera Editores (actualmente Impromptu editores)..
- (2008): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea Vol I. Instrumentos de viento. La voz*. Valencia: Rivera Editores (actualmente Impromptu editores).
- (2012): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea Vol I. Instrumentos de cuerda*. Valencia: impromptu Editores (actualmente Impromptu editores).
- (2019): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea Vol VI. La Práctica orquestal. Desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Valencia: Impromptu Editores.
- COERNE, Louis Adolphe (1979): *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan.
- DEL MAR, Norman (1983): *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber.
- DONORA, Luigi (1978): *Semiografia della nuova musica*. Padova: G. Zanibon.
- DOUGLAS BURTON, Stephen (1982): *Orchestration*. New York: Prentice Hall.
- FORSYTH, Cecil (1982): *Orchestration*. New York: Dover.
- GOUBAULT, Christian (2009): *Historie de l'instrumentation et de l'orchestration. Du baroque à l'électronique*. Paris: Ed. Minerve.
- JACOB, Gordon (1976): *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers.
- (1992): *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press.
- JACHINO, Carlo (1978): *Gli Strumenti d'Orchestra*. Milán: Curci.
- KENNAN, K. y GRANTHAM, D. (1990.): *The Technique of Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall.
- LAVOIX, Henry (1878): *Historie de l'instrumentation, depuis le seizième siècle jusqu'à npus jours*. Paris: Librairie de Firmin-Didot et Cie.
- LEIBOWITZ, R. y MAGUIRE, J. (1960): *Il pensiero Orchestrale*. Bari: Salvati.
- LEE, Douglas (2002): *Masterworks of 20th-Century Music. The Modern Repertory of the Symphony Orchestra*. New York: Routledge.
- LOCATELLI de Pergamo, Ana María (1973): *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
- MATHEWS, Paul (2006): *Orchestration. An Anthology of Writings*. New York: Routledge.
- PISTON, Walter (1978): *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
- READ, Garner (1979): *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books.
- (1976): *Contemporary Instrumental Technique*. New York: Schirmer Books.

- (2004): *Orchestral Combinations*. Maryland: Scarecrow Press Inc.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas (1946): *Principios de orquestación (Tomo I y II)*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHATZKIN, Merton (1993): *Writing for the Orchestra. An Introduction to Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall.
- STONE, Kurt (1980): *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company.
- SWAROWSKY, Hans (1988): *Dirección de Orquesta*. Madrid: Real Musical.
- VINCENT, Charles (1897): *Scoring for an Orchestra*. New York: Schirmer ed.

## 11.2. Bibliografía complementaria

- ADORNO, Theodor W. (1966)(1): *Filosofía de la nueva música*. Buenos Aires: Sur, Colección estudios alemanes.
- (1966 (2)): *Disonancias*. Madrid: Rialp.
- (1987): *Mahler*. Barcelona: Edicions 62.
- (1990): *Alban Berg*. Madrid: Alianza.
- (1992): *Teoría Estética*. Madrid: Taurus.
- (2002): *Sobre la música*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- BAKER, James M. (1985): *The Music of Alexander Scriabin*. New Haven: Yale University Press.
- BARCE, Ramón (1985): *Fronteras de la música*. Madrid: Real Musical.
- BARILIER, Etienne (1978): *Alban Berg*. Lausanne: L'Age d'Homme.
- BARRAYD, Henry (1994): *Héctor Berlioz*. Madrid: Ed. Alianza Música.
- BARRIÈRE, Jean-Baptiste (1991): *Le Timbre, métaphore pour la composition*. Paris: IRCAM.
- BENADE, Arthur (1976): *Fundamentals of Musical Acoustics*. New York: Oxford University Press.
- BESSARABOFF, Nicholas (1941): *Ancient european musical instruments*. Boston: Museum of Fine Arts. The Harvard University Press.
- BLACK, D. y GEROU, T. (1998): *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc.
- BUCHNER, Alexander (1980): *Encyclopédie des instruments de musique*. París: Gründ.
- CAGE, John (1999): *Escritos al oído*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos.
- COPLAND, Aaron (1952): *Music and Imagination*. New York: Harvard University Press.
- CRAVEN, Robert R. (1987): *Symphony Orchestras of the World: Selected Profiles*. New York: Greenwood.
- DAHLHAUS, Carl (1987): *Analisi musicale e giudizio estetico*. Bologna: Il Mulino.
- (1990): *Schönberg and the New Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- (1996): *Estética de la música*. Berlín: Reichenberger.
- (1997): *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- (1999): *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books.
- DOLMETSCH, Arnold (1915): *The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth Centuries*. London: Novello and Company.
- FUBINI, Enrico (1994): *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.
- (1970): *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral.
- FIDLER, Florence G. (1921): *A handbook of orchestration*. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co.
- GEVAERT, F.A. (1938): *Nuevo tratado de Instrumentación*. París: Henry Lemoine.
- GENTILUCCI, Armando (1977): *Guía para escuchar la música contemporánea*. Caracas: Monte Avila.
- GEIRINGER, Karl (1945): *Musical instruments, their history in western culture from the stone age to the present day*. New York: Oxford University Press.
- GRÄTER, Manfred (1966): *Guía de la música contemporánea*. Madrid: Taurus.
- GRIFFITHS, Paul (1978): *A Concise History of the Avant-Garde Music*. New York: Oxford University Press.
- (1995): *Modern Music and after. Directions since 1945*. Oxford: Oxford University Press.
- GUIRAUD, Ernest (1890). *Traité pratique d'Instrumentation*. Paris: Durand Ed.
- HANSLICK, Eduard (1947): *Lo bello en música*. Buenos Aires: Ricordi.
- HOFMANN, Richard (1893): *Practical Instrumentation (Vol. I a VII)*. New York: Schirmer ed.
- HOWES, Frank (1976): *Full Orchestra: A Guide to Orchestral Music*. London: Shile Lion Publichers.
- KARÓLY, Ottó (2000): *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

- KARTOMI, Margaret J. (1990): *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. Chicago: The University of Chicago Press.
- KLING, H. (1905): *Modern orchestration and instrumentation*, New York: C. Fischer.
- KOECHLIN, Charles (1959): *Traité de l'orchestration (Vo I-4)*. Paris: Max Eschig.
- LEE, Y-Y., y SHEN, S-Y. (1999): *Chinese Musical Instruments*. Chicago: Chinese Musical Society of North America.
- MITCHELL, Donald (1972): *El lenguaje de la música moderna*. Barcelona: Ed. Lumen.
- MORGAN, Robert P (1991.): *La música del siglo XX*. Madrid: Labor.
- NATTIEZ, J. Jacques (1987): *Il discorso musicale*. Torino: Giulio Einaudi,
- NYMAN, Michael (1974): *Experimental Music*. New York: Schirmer Books.
- PROUT, Ebenezer (1902): *Instrumentation*. London: Novello & Co.
- (2003): *The Orchestra, Techniques and Combinations*. New York: Dover Publications.
- ROSTAND, Claude (1970): *Dictionnaire de la musique contemporaine*. Paris: Librairie Larousse.
- SACHS, Curt (1948): *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion.
- SHEN, Sin-Yan (1991): *Chinese Music and Orchestration*. Chicago: Chinese Musical Society of North America.
- SMITH BRINDLE, Reginald (1979): *La nova música*. Barcelona: Antoni Bosch.
- STRAVINSKY, Igor (1977): *Poética Musical*. Madrid: Taurus.
- TRANCHEFORT, François-René (1991): *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza.
- VANDENBROECK, Othon (1793): *Traité général de tous les instruments à vent à l'usage des compositeurs*. París: Ed. Boyer.
- VILLA ROJO, Jesús (2000): *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid: Iberautor.
- VV.AA. (2003): *The Cambridge Companion to the Orchestra*. Cambridge: Cambridge University Press.
- VV.AA. (2002): *The New Grove. Dictionary of Music & Musicians*. London: Mac Millan Publishers Limited.
- WIDOR, Charles Maria (1913): *Técnica de la Orquesta Moderna*. París: Henry Lemoine.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Orquestación básica</b>	<a href="https://www.evenant.com/music/a-practical-approach-to-orchestration/">https://www.evenant.com/music/a-practical-approach-to-orchestration/</a>
<b>Partituras</b>	<a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>
<b>Partituras</b>	<a href="https://www.boosey.com/cr/perusals/">https://www.boosey.com/cr/perusals/</a>
<b>Orquestación</b>	<a href="http://andrewhugill.com/manuals/">http://andrewhugill.com/manuals/</a>
<b>Orquestas</b>	<a href="https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_symphony_orchestras">https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_symphony_orchestras</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Enciclopedias online	<a href="https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic">https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic</a>
Bibliotecas	<a href="http://www.bne.es/es/Inicio/index.html">http://www.bne.es/es/Inicio/index.html</a>
Bibliotecas	<a href="https://www.esm.rochester.edu/sibley/">https://www.esm.rochester.edu/sibley/</a>
Guías libros	<a href="https://guides.lib.berkeley.edu/musicbooks_scores_recordings/digital_scores_books">https://guides.lib.berkeley.edu/musicbooks_scores_recordings/digital_scores_books</a>
Bibliotecas	<a href="https://www.loc.gov/collections/books-about-music-before-1800/about-this-collection/">https://www.loc.gov/collections/books-about-music-before-1800/about-this-collection/</a>
Bibliotecas	<a href="https://www.rcm.ac.uk/library/">https://www.rcm.ac.uk/library/</a>
Bibliotecas	<a href="https://www.march.es/bibliotecas/">https://www.march.es/bibliotecas/</a>