

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE INGLÉS APLICADO AL CANTO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario D**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: INGLÉS APLICADO AL CANTO I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario D
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 2 ECTS II – 2 ECTS III – 2 ECTS IV – 2 ECTS
Departamento	Idiomas Aplicados al canto
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II- Haber superado Inglés aplicado al canto I III - Haber superado Inglés aplicado al canto II IV - Haber superado Inglés aplicado al canto III
Idioma/s en los que se imparte	Inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gifford, Duncan	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gifford, Duncan		

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Aspectos léxico-semánticos de la lengua inglesa.	<p>Aspectos léxico- semánticos del inglés y su aplicación al canto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comprender los textos del repertorio programado. -Estudiar el vocabulario del repertorio en sus distintos registros (religioso, poético, popular, etc.) - Formas arcaicas.
II.- Repertorio Inglés	<p>Estudio de partituras aplicadas al canto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis y comprensión de los textos de las partituras programadas para el curso y a nivel interdepartamental en inglés. - Relación texto-música de las partituras programadas. - Cantar con el profesor de repertorio la materia programada.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 33 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 33 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 66 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	Metodología activa que consistirá en breves explicaciones teóricas que el alumno pondrá en práctica durante la clase a través de su participación activa. En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Control de asistencia. Evaluación continua. Seguimiento de los avances de cada alumno/a, tanto del trabajo en casa como en clase y en las clases conjuntas con los profesores de repertorio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Asistencia a clase. Realización de tareas en casa. Resultado del trabajo con los profesores de repertorio. Participación e interés mostrados. Evaluación del progreso del alumno/a.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	30%
Repertorio individual	60%
Asistencia	10%

Total	100%
-------	------

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA 1:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	An introduction to the pronunciation of English
Autor	Gimson, A. C.
Editorial	Arnold. London 1970

Título	The singer's manual of English diction
Autor	Marshall, Madeleine
Editorial	G. Schirmer, Inc., New York 1953

Título	English phonetics and phonology
Autor	Roach, Peter
Editorial	C. U. P. 1991

Título	Diction for singers
Autor	Wall, Joan et al
Editorial	Pst... Inc., Dallas 1989

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Cambridge essential English dictionary (Monolingüe)
Autor	
Editorial	Cambridge: C.U.P. 2004

Título	Phonetic readings of songs and arias
Autor	Coffin, Berton et al
Editorial	The Scarecrow Press Inc. 1982

Título	Intermediate English Grammar
Autor	Collins COBUILD
Editorial	London: Collins COBUILD 2004

Título	Gran Diccionario Oxford Español-Inglés. Inglés-Español
Autor	
Editorial	Oxford: O.U.P. 2003

Título	Grove's dictionary of music and musicians
Autor	
Editorial	Macmillan, 1954

Título	English Pronouncing Dictionary
Autor	Jones, Daniel
Editorial	C.U.P. 1991

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título	English grammar in use with answers
Autor	Murphy, Raymond
Editorial	Cambridge: C.U.P. 2004

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://webster.comnet.edu/grammar/
Dirección 2	http://dictionary.cambridge.org
Dirección 3	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos
