

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPañAMIENTO

Titulación

**Grado en música, Especialidad interpretación
Itinerarios A y B**

Grado en música, Especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad interpretación / Itinerarios A y B Especialidad Composición
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Haber superado la prueba de acceso
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina Fernández, Emilio	emolina@iem2.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Molina Fernández, Emilio	emolina@iem2.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Situar en el contexto histórico y social a los autores más relevantes.
Conocer la estética de los autores desde 1600 a 1900 aproximadamente.
Conocer la evolución del lenguaje y las partituras de los autores barrocos, clásicos y románticos.
Desarrollar la capacidad de analizar obras del sistema tonal, desde el barroco al romanticismo.
Mejorar la técnica instrumental a partir de patrones y estructuras armónicas.
Competencias generales
Desarrollar la memoria.
Desarrollar la concentración.
Desarrollar la capacidad auditiva melódica, armónica, rítmica y formal.
Desarrollar la técnica pianística basada en la armonía.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Competencias específicas

Desarrollar el conocimiento y la práctica de los acordes de 3, 4 y 5 sonidos.

Desarrollar el conocimiento y la práctica de las estructuras armónicas de 4, 8, 12, 16, etc. compases.

Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la melodía.

Desarrollar la capacidad de crear motivos y desarrollarlos para construir frases.

Desarrollar la capacidad creativa desde el punto de vista armónico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno aprende a:

- Comprender el fondo armónico de las obras tonales
- Comprender el fondo modal de las obras modales
- Relacionar el sonido con los tipos de acordes y estructuras armónicas
- Escuchar las relaciones formales de una obra
- Inventar melodías sobre armonías dadas
- Desarrollar su creatividad dentro de unos cauces controlados por la armonía
- Utilizar su instrumento para expresar sus ideas musicales

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Patrones rítmicos	Tema 1. Concepto de patrón rítmico
	Tema 2. Tipos de patrones rítmicos
	Tema 3. Influencia de los patrones rítmicos en el estilo.
II.- Estructuras armónicas	Tema 1. Concepto de estructura armónica
	Tema 2. Tipos de estructuras armónicas
III.- Desarrollo melódico	Tema 1. Concepto de motivo y frase
	Tema 2. Tipos de estructuras melódicas
IV.- Cifrado armónico	Tema 1. Concepto de cifrado
	Tema 2. Tipos de cifrado

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	10 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1 hora
Realización de pruebas	1 hora
Horas de trabajo del estudiante	28 horas
Preparación prácticas	80 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Las actividades teóricas están íntimamente relacionadas con las prácticas, de modo que todo lo que se explica se lleva a la práctica y todo lo que se practica, antes o después se explica.
Actividades prácticas	En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse el docente de forma online a través de la plataforma Teams para alguna exposición teórica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Clases en grupo con atención individualizada.
Actividades teóricas	Análisis de piezas seleccionadas según nivel. Práctica a partir de las piezas analizadas.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Improvisación de piezas basadas en las obras de cada semana
Actividades prácticas	Pieza preparada a partir de motivos dados con un plazo variable de antelación, hasta llegar a ser sin tiempo de preparación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El alumno explica las variables que considere oportunas de su improvisación, cómo surgen las ideas, el tiempo que ha necesitado de preparación, los tipos de acordes empleados, la forma seleccionada, los patrones rítmicos elegidos, etc.
Actividades teóricas	Las actividades teóricas no se evalúan por separado sino dentro de la actividad práctica.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Grado de superación de los temas tratados a partir de la evaluación inicial.
Actividades prácticas	Variedad del tratamiento armónico. Uso de los grados diatónicos. Uso de las dominantes secundarias y complejidad de las modulaciones.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	Variedad del tratamiento rítmico. Diferentes tipos de patrones empleados, variaciones y procesos de engranaje entre ellos.
	Uso de la forma. Distribución y desarrollo de las ideas musicales.
	Musicalidad y expresión.
	Concentración, memoria y coherencia.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento de las clases	20 %
Evaluaciones trimestrales	40 %
Examen final	40 %
Total	100 %

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100 %
Total	100 %

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas Presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-6	TEMA 1: Patrones rítmicos		
	Actividades teóricas: <i>Descripción y análisis de patrones rítmicos</i>	2 horas/grupo	6 horas
	Actividades prácticas: <i>Práctica instrumental en grupo de patrones de diferentes estilos y épocas</i>	4 horas/grupo	12 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Evaluación práctica, individual y grupal, sobre los temas tratados</i>	1/4 horas/alumno	3 horas
Semana 7-12	TEMA 2: Estructuras armónicas		
	Actividades teóricas: <i>Concepto y tipos de estructura armónica</i>	2 horas/grupo	6 horas
	Actividades prácticas: <i>Práctica instrumental en grupo de diferente ruedas de acordes y de estructuras armónicas</i>	4 horas/grupo	12 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Evaluación práctica, individual y grupal, sobre los temas tratados</i>	1/4 horas/alumno	3 horas
Semana 13-18	TEMA 3: III.- Desarrollo melódico		
	Actividades teóricas: <i>Concepto de célula, motivo, semifrase, frase y forma</i>	2 horas/grupo	6 horas
	Actividades prácticas: <i>Práctica instrumental en grupo de diferentes formas de crear melodías</i>	4 horas/grupo	12 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Evaluación práctica, individual y grupal, sobre los temas tratados</i>	1/4 horas/alumno	3 horas
Semana 19-24	TEMA 4: IV.- Cifrado armónico		
	Actividades teóricas: <i>Concepto de cifrado, utilidad y variantes históricas</i>	2 horas/grupo	6 horas
	Actividades prácticas: <i>Práctica de cifrar obras de diferentes estilos y de llevarlas a la práctica improvisando sobre ellas</i>	4 horas/grupo	12 horas
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Evaluación práctica, individual y grupal, sobre los temas tratados</i>	1/4 horas/alumno	3 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Materiales didácticos:

Obras del repertorio de los alumnos, Selección de obras de diferentes estilos y épocas, Standards de jazz, Canciones populares, ...

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Análisis, improvisación e interpretación</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Enclave Creativa. Madrid, 2015

Título	<i>Tratado de Improvisación al piano. Vol. I Ejercicios fundamentales</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical. Madrid, 1994

Título	<i>Tratado de Improvisación al piano. Vol. II Desarrollo de estructuras armónicas</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical. Madrid, 1996

Título	<i>Tratado de Improvisación al piano. Vol. III Desarrollo de estructuras melódicas</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical. Madrid, 2001

Título	<i>Estudios de Chopin. Opus 10 nº 1-3. Análisis y metodología de trabajo</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Enclave Creativa. Madrid, 2005

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i>
Autor	Yvonne Desportes
Editorial	Real Musical. Madrid, 1996

Título	<i>Armonía. 2 Vols.</i>
Autor	I. Cabello, D. Roca y E. Molina
Editorial	Real Musical. Madrid, 2000

Título	<i>Klavier improvisation Klang</i>
Autor	H. Wiedemann
Editorial	Gustav Bosse Verlag. Regensburg, 1992

Título	<i>Cours complet d'improvisation à l'orgue. Vol. 2: Traité d'improvisation à l'orgue</i>
Autor	Marcel Dupré
Editorial	Leduc. París, 1925

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.enclavecreativa.com
Dirección 2	www.iem2.com
Dirección 3	www.emiliomolina.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos
