

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerarios A, B y D**

**Grado en música, especialidad composición**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA I-II**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|   |   |
|---|---|
| <b>Tipo<sup>1</sup></b>                           | Formación básica  |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                       | Clase de enseñanza no instrumental  |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Interpretación / Itinerarios A, B y D<br>Composición                                  |
| <b>Materia</b>                                    | Cultura, Pensamiento e Historia   |
| <b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>         | Anual, octubre 2021-junio 2022  |
| <b>Número de créditos</b>                         | I – 6 ECTS<br>II – 6 ECTS   |
| <b>Departamento</b>                               |   |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | I - Haber superado la prueba de acceso<br>II - Haber superado Historia de la Música I |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Español   |

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

| <b>Apellidos y nombre</b>         | <b>Correo electrónico</b> |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Calvo Díaz, Blanca M <sup>a</sup> | blanca1calvo@gmail.com    |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

| <b>Apellidos y nombre</b>         | <b>Correo electrónico</b> | <b>Grupos</b> |
|-----------------------------------|---------------------------|---------------|
| Calvo Díaz, Blanca M <sup>a</sup> | blanca1calvo@gmail.com    | I y II        |

**4. COMPETENCIAS**

| <b>Competencias transversales</b>   |
|---|
| Recoger información significativa, procesarla y aplicarla al estudio de la interpretación instrumental.   |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  |
| Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.   |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.   |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.   |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

### Competencias generales

- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva,
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos, creando y dando forma a sus propios conceptos artísticos y desarrollando la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

### Competencias específicas

- Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido al hombre musicalmente a lo largo de la Historia de la Música.
- Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.
- Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisoluble del hecho musical.
- Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.
- Facilitar la comprensión de la obra musical, creando un nexo de unión indisoluble entre el aspecto interpretativo, práctico, y el histórico-reflexivo, teórico, al entender la asignatura de Historia de la Música como una materia viva.
- Potenciar la capacidad crítica, practicando su expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.
- Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.
- Conocer las fuentes musicales y el acceso a las mismas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### El alumno aprende a:

- Identificar los principales géneros y estilos de la historia de la música occidental.
- Asociar cada uno de estos géneros y estilos a una época, unos contextos históricos o a unos autores determinados.
- Analizar las formas más relevantes de la música occidental.
- Comparar de forma crítica las distintas interpretaciones de una misma música.
- Relacionar estos conocimientos con otros provenientes de distintas disciplinas como la historia del arte o la literatura.
- Articular discursos orales relacionados con las músicas estudiadas para comunicar sus conocimientos de la materia de forma especializada o divulgativa.
- Familiarizarse con la formación on line y aprender a participar aportando contenidos virtuales.

## 6. CONTENIDOS

### A.- HISTORIA DE LA MÚSICA I

| Bloque temático (en su caso)  | Tema/repertorio  |
|-------------------------------|--|
| I.- Música antigua y medieval | Tema 1. Introducción a la Historia de la Música  |
|                               | Tema 2. Monodia profana  |
|                               | Tema 3. El canto gregoriano  |
|                               | Tema 4. Orígenes de la polifonía   |
| II.- Música del Renacimiento  | Tema 5. Las generaciones de compositores franco-flamencos                                      |
|                               | Tema 6. Los denominados "Estilos Nacionales"   |
|                               | Tema 7. Música instrumental  |
| III.- Música del Barroco      | Tema 8. El desarrollo de la ópera en el siglo XVII   |
|                               | Tema 9. Grandes géneros: <i>concerto</i> , oratorio, pasión, cantata, ópera seria / ópera bufa |
|                               | Tema 10. Grandes compositores: Scarlatti, Vivaldi, Bach y Haendel                              |

### B.- HISTORIA DE LA MÚSICA II

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio  |
|------------------------------|--|
| I.- Música del Clasicismo    | Tema 1: La transición desde el Barroco.  |
|                              | Tema 2: El apogeo del Clasicismo: ópera, sinfonía, <i>concerto</i> , música de cámara.         |
|                              | Tema 3: Grandes compositores: Haydn, Mozart, primer Beethoven.                                 |
| II.- Música del siglo XIX    | Tema 4: Transición desde el Clasicismo. La sensibilidad romántica.                             |
|                              | Tema 5: Música instrumental. El lied, la ópera, el ballet.                                     |
|                              | Tema 6: Beethoven y sus contemporáneos.  |
|                              | Tema 7: Wagner y el drama musical.   |
| III.- Música del siglo XX    | Tema 8: Los nacionalismos.   |
|                              | Tema 9: Lenguaje de transición: Debussy, Strauss, Mahler, Skryabin.                            |
|                              | Tema 10: Nuevos lenguajes: Bartók. Stravinsky, Schönberg.                                      |
|                              | Tema 11: España.   |
|                              | Tema 12: Entre guerras: Alemania, Francia, Italia, Inglaterra, España.                         |
|                              | Tema 13: Tras la Segunda Guerra: Serialismo. Indeterminación. Minimalismo. Música electrónica. |
| Tema 14: El jazz.            |  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas              |
|---|--------------------------|
| Actividades teóricas  | a: 60 horas              |
| Actividades prácticas   | a: 12 horas              |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 8 horas               |
| Realización de pruebas  | a: 24 horas              |
| Horas de trabajo del estudiante   | b: 156 horas             |
| Preparación realización de pruebas  | b: 90 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante (6+6 ECTS)</b>                        | <b>a + b = 350 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...

Además, se apoyará el temario teórico con material audiovisual como grabaciones sonoras, videos, películas, etc.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | - Asistencia a clase.<br>- Participación y aportación en los debates semanales.              |
| <b>Actividades prácticas</b>   | - Examen escrito parcial.<br>- Examen oral final.  |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | - Trabajos monográficos.<br>- Trabajos en equipo.<br>- Trabajos personales de investigación. |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según la normativa vigente (Decreto 36/2011, de 2 de junio) los alumnos podrán promocionar a un curso superior siempre que tengan superados, al menos, el 50 por 100 de los créditos del curso inmediatamente anterior.

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Actividades teóricas</b> | <p>Asistir con rigor a las clases y participar en las actividades programadas. Mostrar, a través de los diferentes exámenes y trabajos, el progreso en el aprendizaje y en la capacidad de profundización. Trabajar, mediante el estudio personal en casa y a través de los debates en clase, la capacidad de reflexión y opinión personal. Aportar al grupo elementos de innovación y búsqueda interior. Alimentar el deseo de conocer yendo más allá de lo académicamente exigible.</p> <p>Los sistemas de evaluación empleados suponen una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. Se efectuarán evaluaciones al final de cada cuatrimestre. La calificación final del curso será la nota media de las evaluaciones parciales y el examen final, sobre una puntuación de 0 a 10 puntos en la que será necesario obtener una calificación de 5 para superar la prueba. En la convocatoria extraordinaria de septiembre, la evaluación se hará sobre el total de los contenidos desarrollados durante el curso con la misma metodología que en el examen final. El examen final sustitutorio y la convocatoria extraordinaria consistirán en un ejercicio escrito sobre los contenidos del curso escolar completo o un examen oral on line sobre los mismos.</p> |
|-----------------------------|---|

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                          | Ponderación |
|---------------------------------------|-------------|
| Seguimiento de las clases             | 50%         |
| Pruebas de desarrollo cuatrimestral 1 | 25%         |
| Pruebas de desarrollo cuatrimestral 2 | 25%         |
| Total                                 | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos               | Ponderación |
|----------------------------|-------------|
| Prueba de desarrollo final | 100%        |
| Total                      | 100%        |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos               | Ponderación |
|----------------------------|-------------|
| Prueba de desarrollo final | 100%        |
| Total                      | 100%        |

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas ofrecen a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente. La distribución será flexible, dependiendo de la evolución de cada grupo y del calendario lectivo.

### HISTORIA DE LA MÚSICA I

| Periodo        | Contenidos          | Metodología | Evaluación                     |
|----------------|---------------------|-------------|--------------------------------|
| Semanas 1-9    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | La indicada | Primer examen                  |
| Semanas 10-18  | 8, 9, 10            | La indicada | Segundo examen                 |
| Final de curso | Parciales totales   | La indicada | Recuperaciones<br>Examen final |
| Septiembre     | Todos               | La indicada | Examen extraordinario          |

### HISTORIA DE LA MÚSICA II

| Periodo        | Contenidos               | Metodología | Evaluación                     |
|----------------|--------------------------|-------------|--------------------------------|
| Semanas 1-9    | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7      | La indicada | Primer examen                  |
| Semanas 10-18  | 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 | La indicada | Segundo examen                 |
| Final de curso | Parciales totales        | La indicada | Recuperaciones<br>Examen final |
| Septiembre     | Todos                    | La indicada | Examen extraordinario          |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la música occidental</i> , 2 vols., |
| <b>Autor</b>     | <b>GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.</b>       |
| <b>Editorial</b> | Alianza Editorial, 1995                            |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Anthology of Western Music</i> , 2 vols. |
| <b>Autor</b>     | <b>PALISCA, Claude V. (ed.)</b>             |
| <b>Editorial</b> | W.W. Norton & Company, 1988                 |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)</b>  |
| <b>Editorial</b> | Espasa-Calpe, 1996. (2ª edic.)   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Listen (8ª edición)</i>             |
| <b>Autor</b>     | <b>KERMAN, Josep y TOMLINSON, Gary</b> |
| <b>Editorial</b> | Macmillan Education, 2015              |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>ASENSIO, Juan Carlos</b>                               |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música, 2003                                      |

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>La música medieval</i> (1978) |
| <b>Autor</b>     | <b>HOPPPIN, Richard H</b>        |
| <b>Editorial</b> | Ediciones Akal, 1991             |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>La música del Renacimiento</i> (1998) |
| <b>Autor</b>     | <b>ATLAS, Allan W.</b>                   |
| <b>Editorial</b> | Ediciones Akal, 2002                     |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Music in the Renaissance</i>            |
| <b>Autor</b>     | <b>BROWN, Howard M. y STEIN, Louise K.</b> |
| <b>Editorial</b> | Prentice-Hall, 1999                        |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750</i> (2005) |
| <b>Autor</b>     | <b>HILL, John Walter</b>  |
| <b>Editorial</b> | Ediciones Akal, 2008  |

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>ROSEN, Ch.</b>                                  |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música, 1991                               |

|                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>La música clásica</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>DOWNS, Ph. G.</b>     |
| <b>Editorial</b> | Akal Música, 1998        |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>The Age of the Revolution and Reaction, 1789-1850</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>BREUNIG, Ch.</b>                                      |
| <b>Editorial</b> | Norton, 1980   |

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>La música romántica</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>PLANTINGA, L.</b>       |
| <b>Editorial</b> | Akal Música, 1984          |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>El lenguaje de la música moderna</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>MITCHELL, D.</b>                     |
| <b>Editorial</b> | Lumen, 1972                             |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la técnica pianística</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>CHIANTORE, Luca</b>                   |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música, 2001                     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Los grandes directores de orquesta</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>JUNGHEINRICH, H-K.</b>                 |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música, 1986                      |

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Ópera y Drama</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>WAGNER R.</b>     |
| <b>Editorial</b> | Akal Música, 2013    |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la música española (6 volúmenes)</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>VARIOS</b>                                       |
| <b>Editorial</b> | Alianza Música 1988                                 |

---

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Fundamentos de la historia de la música</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>DAHLHAUS, Carl</b>                          |
| <b>Editorial</b> | Gedisa, 2009                                   |

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>La música del siglo XX</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>MORGAN, R. P.</b>          |
| <b>Editorial</b> | Akal Música, 1999             |

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>New Oxford History of Music</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>VARIOS</b>                      |
| <b>Editorial</b> | Oxford University Press, 1954-1988 |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte (1979)</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>CATIN, Giulio</b>  |
| <b>Editorial</b> | Turner Música, 1987   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>The rise of European music, 1380-1500</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>STROHM, Reinhard</b>                      |
| <b>Editorial</b> | Cambridge University Press, 1993             |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte (1983)</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>GALLO, F. Alberto</b>  |
| <b>Editorial</b> | Turner Música, 1987   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento (1983)</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>GALLO, F. Alberto</b>   |
| <b>Editorial</b> | Turner Música, 1986  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII (1982)</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>BIANCONI, Lorenzo</b>                                   |
| <b>Editorial</b> | Turner Música, 1986  |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel (1977)</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>BASSO, Alberto</b>   |
| <b>Editorial</b> | Turner Música, 1986   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 1. De los orígenes hasta c. 1470</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.)</b>   |
| <b>Editorial</b> | Fondo de Cultura Económica, 2009   |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 2. De los Reyes Católicos a Felipe II</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.)</b>  |
| <b>Editorial</b> | Fondo de Cultura Económica, 2012  |

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Mozart</i>          |
| <b>Autor</b>     | <b>MASSIN, J. y B.</b> |
| <b>Editorial</b> | Turner, 1970           |

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| <b>Título</b>    | <i>Beethoven</i>       |
| <b>Autor</b>     | <b>MASSIN, J. y B.</b> |
| <b>Editorial</b> | Turner, 1967           |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Historia de la música negra norteamericana</i> |
| <b>Autor</b>     | <b>SOUTHERN, E.</b>                               |
| <b>Editorial</b> | Akal Música, 2001                                 |

|                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| <b>Título</b>    | El nacimiento de la tragedia |
| <b>Autor</b>     | <b>NIETZSCHE, F.</b>         |
| <b>Editorial</b> | Biblioteca Nueva, 2007       |

|                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| <b>Título</b>    | Filosofía de la nueva música |
| <b>Autor</b>     | <b>ADORNO, Th.</b>           |
| <b>Editorial</b> | Akal, 2003                   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | El misterio de la creación artística. Barcelona: Apolo |
| <b>Autor</b>     | <b>ZWEIG, S.</b>                                       |
| <b>Editorial</b> | Apolo, 1953  |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | La música contemporánea a partir de 1945 |
| <b>Autor</b>     | <b>DIBELIUS, U.</b>                      |
| <b>Editorial</b> | Akal, 2004                               |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://www.spotify.com">www.spotify.com</a> |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="http://www.ismlp.com">www.ismlp.com</a>     |

### 11.4 Gestores bibliográficos. Bases de datos

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| <b>Dirección 1</b> | Medelay          |
| <b>Dirección 2</b> | Wizfolio         |
| <b>Dirección 3</b> | Zotero (Firefox) |
| <b>Dirección 4</b> | JStor            |
| <b>Dirección 5</b> | ProQuest         |