

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerarios A y B**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Especialidad interpretación / Itinerarios A y B
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Conjuntos
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Kalitzke, Johannes		Sinfonietta

**4. COMPETENCIAS**

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica pianística y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo de conjunto mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

#### Competencias específicas

Interpretar con solvencia el repertorio de música contemporánea.

Conocer los diferentes estilos contemporáneos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas.

Conocer y dominar en la práctica las nuevas gráficas.

Dominar las nuevas técnicas instrumentales.

Seguir a un director y adecuarse a sus indicaciones.

Desarrollar la capacidad de integración, comprendiendo, a su vez, la función propia, respondiendo adecuadamente a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Primer programa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luis Rizo Salom - Quatre Pantomimes pour six</li> <li>George Benjamin - At First Light</li> <li>Graciela Paraskevaidis - Libres en el sonido, presos en el sonido</li> <li>Schönberg Sinfonía de cámara No.1 op.9</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Conciertos	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades prácticas</b>	<p>Ensayos del repertorio contemporáneo a interpretar en los conciertos públicos en el Centro.</p> <p>Al tratarse de una asignatura instrumental que además requiere de la presencia física conjunta de los participantes y a pesar del escenario de doble presencialidad, los ensayos se desarrollarán de forma presencial en el auditorio de la escuela.</p>
------------------------------	--

**Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)**

Participación en los conciertos programados.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Asistencia. Preparación previa de las obras a interpretar. Participación en los ensayos semanales. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Programas de audiciones y actividades (conciertos, concursos, ponencias, cursos) realizadas en el Centro o fuera del mismo.
<b>Actividades teóricas</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Actitud mostrada por el alumno y trabajo de preparación en casa Asimilación de las técnicas Resultado
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a las clases y a las actividades organizadas por la Dirección del Centro
<b>Actividades teóricas</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Participación en los conciertos trimestrales programados	20%
Asistencia y aprovechamiento de la clase	80%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Interpretación de las obras del programa correspondientes a su instrumento	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de dos obras del repertorio de Música Contemporánea para su instrumento	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	<b>Sinfonietta</b>		
	Actividades prácticas: <i>Ensayos e interpretación del primer programa</i>	54 horas	36 horas
	Evaluación : <i>Continua</i>		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Dodecafonismo y serialismo en España: compositores obras
<b>Autor</b>	CHARLES, A.
<b>Editorial</b>	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

<b>Título</b>	Análisis de la música española del siglo XX. En torno a generación 51
<b>Autor</b>	CHARLES, A.
<b>Editorial</b>	Valencia: Rivera Mota S. L. Editores

<b>Título</b>	Armonía
<b>Autor</b>	MOTTE, D. de la
<b>Editorial</b>	Barcelona: Labor, 1989

<b>Título</b>	Contrapunto
<b>Autor</b>	MOTTE, D. de la
<b>Editorial</b>	Barcelona: Labor, 1991

<b>Título</b>	Die Streichquartette der Wiener Schule
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.; BERG, A.; WEBERN, A.
<b>Editorial</b>	Hamburgo: Deutsche Grammophon, 1971

<b>Título</b>	Funciones estructurales de la armonía
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Labor, 1990

<b>Título</b>	Ejercicios preliminares de contrapunto
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Labor, 1990

<b>Título</b>	Tratado de armonía
<b>Autor</b>	SCHOENBERG, A.
<b>Editorial</b>	Madrid: Real Musical, 1997

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos
