



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS Y MECÁNICA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición¹	Anual, octubre 2021- junio 2022
Número de créditos	3
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Tos, Salvador	salvetafluit8@hotmail.com
Anchel, Víctor Manuel	vanchel@mac.com
Pérez Piquer, Enrique	eperezpiquer@telefonica.net
Alonso Serena, Francisco	alonsopaco@hotmail.com
Epelde, Rodolfo	repelde@yahoo.es
Khismatulin, Rafael	rkhismatulin@hotmail.es
Gaudron, Laure	lauremarie.gaudron@gmail.com
Kang, Wenting	wenting.kang@yahoo.com
Balan, Dragos	dragosbalan29@yahoo.com
García Araque, Antonio	tonigaraque@gmail.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con

¹ Indicar el semestre y el curso.

responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer materiales para la construcción de los instrumentos, y la influencia acústica.
 Conocer las fases de fabricación.
 Conocer partes de montaje, ajuste y afinación.
 Conocer productos y herramientas para el mantenimiento del instrumento.
 Conocer las posibles averías que puedan surgir.
 Conocer las técnicas de reparación.

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
1. Estudio de la historia y origen del instrumento	1.1 Origen y evolución.
	1.2 Estudio de diferentes instrumentos de la familia por variantes en la evolución y sus aplicaciones.
2. Conocimiento del instrumento	2.1 Estudio básico de la física de la generación del sonido.
	2.2 Despiece de las partes mecánicas para una correcta comprensión de estas.
3. Conocimiento de los fundamentos de mantenimiento del instrumento	3.1 Un correcto uso y mantenimiento.
	3.2 Métodos y formas de transporte más correctos.
4. Reparación	4.1. Solución de problemas habituales.
	4.2 Solución de problemas de emergencia a esperas de una posterior reparación.

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica de los diferentes contenidos.
Actividades prácticas	Sistemas de limpieza. Demostración del profesor acompañada de ejercicios prácticos individuales. Utilización de instrumentos para prácticas o el propio de cada alumno. En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7. CRITERIOS

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase
Actividades prácticas	Participar en clase e integrarse en el grupo. Realización de los ejercicios prácticos. Evaluación continua
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Demostrar el conocimiento del instrumento: Partes y componentes mecánicos, técnicas de fabricación, materiales.	30%
Ser capaz de diferenciar los diferentes procesos de fabricación y analizar las diferentes partes del instrumento	30%
Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones mecánicas del instrumento.	40%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	100%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo teórico	100%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Demostrar el conocimiento del instrumento: Partes y componentes mecánicos, técnicas de fabricación, materiales.	35%
Ser capaz de diferenciar los diferentes procesos de fabricación y analizar las diferentes partes del instrumento	35%
Mostrar las diferentes destrezas del alumno en cuanto a soluciones mecánicas del instrumento.	30%
Total	100%

(*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad