

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerarios A y B**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Teórica
Periodo de impartición³	Semestral, septiembre 2021-marzo 2022
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Instrumento
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bordas Ibáñez, Cristina	cbordas@musicologia.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bordas Ibáñez, Cristina	cbordas@musicologia.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Aportar herramientas para una comprensión global de los hechos musicales.
Ampliar el campo de conocimiento de los alumnos para que puedan valorar todo tipo de música de cualquier cultura, tanto histórica como actual.
En el ámbito de la cultura occidental, incidir en el campo de la interpretación musical y el conocimiento de los instrumentos musicales y los repertorios creados a través de ellos.
Competencias generales
Conocer las fuentes generales para el estudio de los instrumentos musicales dentro de un amplio contexto sonoro, musical y social.
Estudiar la evolución y transformación de los instrumentos musicales en su contexto histórico-artístico.
Abordar temas científicos (acústica aplicada, experimentación) y de otro tipo (construcción, mercado, moda, propaganda, etc.) que atañen a los instrumentos musicales.
Competencias específicas
Estudiar los instrumentos musicales, tanto históricos como actuales, desde la perspectiva científica de la Organología.
Dar competencias al alumno para conocer y describir las distintas tipologías de instrumentos, así como para llevar a cabo su correcta clasificación.
Dotar al alumno de herramientas científicas, generales y específicas, para llevar a cabo sus propias investigaciones.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de la Organología como materia de estudio.

Conocimiento de las distintas tipologías de instrumentos musicales y los sistemas para su clasificación.

Realización de trabajos prácticos con instrumentos musicales.

Conocimiento de las fuentes documentales y de disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales (Iconografía y arqueología musical, fuentes escritas y documentos de archivo).

Participación en los debates actuales sobre el patrimonio musical y el tratamiento de los instrumentos como parte del mismo.

Estudio de la historia de los instrumentos musicales y conocimiento de las fuentes bibliográficas más importantes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Instrumentos musicales, Debates actuales desde la Organología.	Tema 1. Un intento de definición de los instrumentos musicales.
	Tema 2. Instrumentos y patrimonio musical. Cuestiones de coleccionismo y preservación.
	Tema 3. Sistemas de clasificación. Manejo de la clasificación Sachs & Hornbostel (1914).
II.- Disciplinas afines para el estudio de los instrumentos	Tema 4. Arqueología musical
	Tema 5. Iconografía musical
	Tema 6. Fuentes escritas
III.- Historia de los instrumentos occidentales	Tema 7. Entre el medievo y el renacimiento. La consolidación de familias instrumentales. Los cordófonos.
	Tema 8. Los teclados. Del órgano medieval al piano contemporáneo.
	Tema 9. Las cuerdas pulsadas. De la vihuela a la guitarra moderna. El arpa.
	Tema 10. Instrumentos de arco. Las grandes familias. El violín: lo virtuoso y lo simbólico.
	Tema 11. Instrumentos de viento. De los ministriles a la consolidación en la orquesta moderna.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	30 horas
Actividades prácticas	6 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas... y si es posible se propondrán clases las presenciales según evolucione la pandemia actual.
Actividades prácticas	Clasificar y describir instrumentos musicales. Hacer presentaciones personales sobre los contenidos que se indiquen
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Conocer colecciones de instrumentos a través de visitas online si no es posible realizarlas presencialmente. Estas visitas serán guiadas por la profesora.
Actividades teóricas	Leer y comentar en el aula textos que se adjuntarán oportunamente

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se realizarán cuatro pruebas parciales a lo largo del curso. La última prueba será una presentación en el aula virtual y entrega por escrito y ampliado del texto de la presentación
Actividades prácticas	Los alumnos realizarán un trabajo personal sobre catalogación y descripción de uno o varios instrumentos musicales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se evaluarán los comentarios a las jornadas o visitas virtuales sobre colecciones de instrumentos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de la materia. Expresión correcta escrita y oral
Actividades prácticas	Comprensión de los sistemas de clasificación de instrumentos musicales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a las visitas a colecciones y museos (sean guiadas online o presenciales) acompañadas de un juicio personal sobre lo que aporta esta actividad
Actividades teóricas	Comprensión de los textos leídos

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Conocimiento de la materia	75%
Aportaciones personales como indicadores del interés del alumno	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final de la materia	50%
Otros trabajos prácticos	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final de la materia	50%
Otros trabajos prácticos	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final de la materia	50%
Otros trabajos prácticos	50%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-4	TEMAS 1-3: Instrumentos musicales, Debates actuales desde la Organología. Patrimonio musical. Sistemas de clasificación.		
	Actividades teóricas: <i>Descripción y análisis de los instrumentos musicales</i>	6 horas / grupo	
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Evaluación práctica, individual</i>		
Semana 5-6	TEMA 4-6: Iconografía Musical. Arqueología musical. Fuentes escritas		
	Actividades teóricas: Iconografía Musical. Arqueología musical. Fuentes escritas	4,5 horas/grupo	
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Evaluación práctica, individual</i>		
Semana 7-9	TEMA 7-8: Cordófonos e instrumentos de teclado.		
	Actividades teóricas: Cordófonos medievales e instrumentos de teclado.	6 horas/grupo	
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Evaluación práctica, individual</i>		
Semana 10-20	TEMA 9-11:		
	Actividades teóricas: <i>Instrumentos de cuerda pulsada y frotada y aerófonos desde el Renacimiento,</i>	7,5 horas/grupo	
	Actividades prácticas: Tres visitas presenciales u online a colecciones de instrumentos musicales y museos de pintura	6 horas/grupo	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Evaluación práctica, individual</i>		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Diccionario de instrumentos musicales.</i>
Autor	ANDRÉS, Ramón
Editorial	Barcelona, Bibliograf, 2000.
Título	<i>Instrumentos musicales en colecciones españolas, 2 vols.</i>
Autor	BORDAS IBÁÑEZ, Cristina
Editorial	Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 1999/2008 y 2001
Título	<i>The New Grove of Musical Instruments</i>
Autor	LIBIN, Laurence (ed.)
Editorial	Londres, Macmillan, 2014

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Atlas de los instrumentos musicales.</i>
Autor	
Editorial	Madrid, Alianza Ed., 1994.
Título	<i>The Oxford Companion to Musical Instruments.</i>
Autor	
Editorial	Oxford University Press, 1992.
Título	<i>Guide des instruments anciens / A guide to period instruments.</i> Outhere, 2009 (http://www.lastfm.es/music/Variou+Artists/Guide+des+instruments+anciens)
Autor	
Editorial	Outhere, 2009

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	DÍAZ, Joaquín (Fundación): <i>Museo de instrumentos.</i> Uruëña (Valladolid): http://www.funjdiaz.net/museo/
Dirección 2	Iconografía musical: www.imagenesmusica.es
Dirección 3	Instrumenta asociación: www.instrumenta

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Clasificación de instrumentos	JUAN i NEBOT, María Antonia: "Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (<i>Galpin Society Journal</i> XIV, 1961)", <i>Nassarre</i> , XIV, 1 (1998), pp. 365-387.
Clasificación de instrumentos	KARTOMI, Margareth: <i>On Concepts and Classifications of Musical Instruments.</i> The University of Chicago Press, 1990
Organología	MEUCCI, Renato: <i>Strumentaio. Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale.</i> Venecia: Marsilio ed., 2010.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Organología	GARCÍA DEL BUSTO, José Luis / BORDAS, Cristina: HAZEN y el piano en España de 1814 a nuestros días. Barcelona: Planeta/Lunweg, 2014
Organología	<i>Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana</i> . E. Casares, dir. Madrid: SGAE, 1999. 10 vls.
Organología	REMNANT, Mary: Historia de los instrumentos musicales. Barcelona: Ma non troppo, 2002
Iconografía musical	IMAGENesMUSICA. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de iconografía musical (DVD), C. BORDAS, I. RODRÍGUEZ, eds., Madrid: AEDOM, 2012 (en consulta en http://www.imagenesmusica.es/inicio_imagenesmusica/recursos/)