



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DE DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A, B y D
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición¹	Anual, octubre 2021 - junio 2022
Número de créditos	3
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Competencias específicas
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

¹ Indicar el semestre y el curso.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Conocer las más importantes metodologías de enseñanza musical del último siglo.</p> <p>Afrontar la enseñanza de un repertorio básico de su instrumento.</p> <p>Aplicar a la enseñanza los conocimientos de técnica instrumental, análisis, educación auditiva e improvisación.</p> <p>Desarrollar una unidad didáctica.</p> <p>Tener recursos para conducir una clase colectiva (instrumental o de lenguaje musical).</p> <p>Saber distribuir y ordenar las dificultades de aprendizaje.</p> <p>La formación técnica instrumental no asegura el conocimiento de su forma de compartirlo con los demás. La enseñanza de la música conlleva procesos, técnicos y mentales, diferentes y complementarios a la especialización instrumental. En esta asignatura se trata de aportar recursos, herramientas y procedimientos para conducir una clase de lenguaje o instrumento en los niveles elementales.</p>
--

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
1. Fundamentos de Pedagogía	1.1. Pedagogía y educación
	1.2. Elementos del proceso educativo
	1.3. Modelos pedagógicos
	1.4. Pedagogía y didáctica
2. Fundamentos de Didáctica	2.1. La didáctica: disciplina pedagógica aplicada
	2.2. Enfoques, teorías y modelos de la didáctica
3. Estructura y planificación del proceso didáctico	3.1. Planificación del proceso didáctico: objetivos y fines
	3.2. Contenidos y competencias básicas en el proceso didáctico
	3.3. Metodología de la acción didáctica
	3.4. Los medios y recursos en el proceso didáctico

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Explicación teórica de los diferentes contenidos.
Actividades prácticas	Desarrollo de una unidad didáctica. En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
--	--

7. CRITERIOS

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase
Actividades prácticas	Participar en clase e integrarse en el grupo. Trabajar los ejercicios en casa. Evaluación continua Realización de la unidad didáctica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo de una unidad didáctica	60%
Examen teórico	30%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	50%
Trabajo teórico	50%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	100%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo de una unidad didáctica	50%
Examen teórico	20%
Asistencia a clase	30%
Total	100%

(*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad