



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: FRANCÉS APLICADO AL CANTO I-III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Período de impartición¹	Anual, octubre 2021 - junio 2022	
Número de créditos	I – 2 ECTS II – 2 ECTS III – 2 ECTS	
Nº de horas	Totales: 60	Presenciales: 36
Departamento	Idiomas Aplicados al canto	
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II- Haber superado Francés aplicado al canto I III - Haber superado Francés aplicado al canto II	
Idioma/s en los que se imparte	Francés	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bouché, Jeannine	espbou@hotmail.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

¹ Indicar el semestre y el curso.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- PRIMER AÑO	Fonética francesa hablada y de canto.
	Rudimentos de francés
	Inicios de lectura y de traducción.
II.- SEGUNDO AÑO	Estudio de las mayores dificultades fonéticas y de las dificultades específicas de la lengua francesa.
	Dictado fonético sencillo.
	Lectura de textos poéticos y de la prensa corriente.
III.- TERCER AÑO	Dictado fonético complejo.
	Estudio de los clásicos de la producción musical francesa.
	Estudio personalizado del repertorio.

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Lectura de los libretos de las óperas más conocidas del repertorio francés. Trabajo en común con el maestro de repertorio y con el profesor de canto. En el escenario de doble presencialidad, las clases de Francés aplicado al canto se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas... Puntualmente se trabajará en las aulas de la escuela con los pianistas acompañantes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Control de asistencia. Registro de actividad realizada en el aula. Calificación de la interpretación en concierto o audición.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Trabajo individual para el perfeccionamiento y mejora de la pronunciación. Correcta interpretación de la notación gráfica de textos musicales en francés. Interpretación del repertorio tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones o conciertos	60%
Evaluación continua y participación en clase	40%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones o conciertos	100%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición o concierto	100%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Audiciones o conciertos	60%
Evaluación continua y participación en clase	40%
Total	100%