



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: FORMACIÓN VOCAL RENACENTISTA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario D
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición¹	Anual, octubre 2021 - junio 2022
Número de créditos	3
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

¹ Indicar el semestre y el curso.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas

Conocer y dominar exhaustivamente todas las posibilidades de la propia voz

Conocer todos los aspectos de la técnica respiratoria.

Afinar correctamente.

Desarrollar una adecuada emisión vocal.

Desarrollar un control corporal absoluto: posición, presencia escénica y equilibrio.

Dominar la técnica del fraseo.

Desarrollar y mantener una perfecta línea vocal, con absoluta homogeneidad en el color de la voz.

Profundizar en la perfección de la afinación, la emisión y el resto de aspectos técnicos.

Poseer los recursos técnicos necesarios para abordar sin problemas cualquier obra adecuada a las características de la propia voz

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.
 Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.
 Profundización en el repertorio renacentista, desde Monteverdi hasta Händel.
 Perfeccionamiento de la técnica vocal específica y característica de esta época de la historia de la música.

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Escuela franco-flamenca	Josquin des Près, Orlando di Lasso y Guillaume Dufay
Escuela romana	Luca Marenzio y Giovanni Perluigide de Palestrina
Escuela veneciana	Andrea Grabieli y Giovanni Grabieli
Escuela española	Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales y Tomás Luis de Victoria
Polifonía religiosa	Católica: La misa y el madrigal
	Protestante: El coral
Música profana	El motete, la frottola, la chançon francesa y el madrigal

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Breves exposiciones teóricas
Actividades prácticas	Se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido. Interpretación del repertorio particular de cada alumno con la supervisión meticolosa del profesor, trabajando cada aspecto técnico-musical.
	En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en la plataforma Teams en las que se tratará la parte teórica y se realizarán ejercicios con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

7. CRITERIOS

7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase Actitud, evolución y rendimiento Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio
Actividades prácticas	Calidad de la voz Técnica vocal Calidad interpretativa
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clases	40%
Evolución y rendimiento	60%
Total	100%

7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clases	60%
Evolución y rendimiento	40%
Total	100%

(*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad