

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE FLAUTA

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario A**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: FLAUTA I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Flauta
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Flauta I III - Haber superado Flauta II IV - Haber superado Flauta III
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés y francés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Tos, Salvador	salvetafluit8@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Zoon , Jacques	jacqueszoon@aol.com	
Martínez Tos, Salvador	salvetafluit8@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de la vida profesional.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

Utilización y estudio de los diferentes instrumentos que componen la familia de la flauta travesera, tales como flauta piccolo y flauta alto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica	<u>Tema 1. Técnica</u> Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración. Formación de la embocadura. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación.
II.- Estudios	<u>Tema 2. Estudios</u> Aplicación de los recursos técnicos trabajados Sonoridad, afinación, articulación y digitación. Fraseo.
III.- Repertorio	<u>Tema 3: Flauta sola y acompañada</u> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de un mínimo de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX) Memoria y concentración. Preparación para la escena.
	<u>Tema 4. Repertorio orquestal</u> Estudio de repertorio para flauta solista, de sección, así como algunos de los más importantes extractos para flauta, piccolo y flauta alto. Aprendizaje y práctica de la lectura a vista.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Primer y segundo año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 390 horas
Preparación prácticas	b: 60 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 540 horas

Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 440 horas
Preparación prácticas	b: 70 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	<p>El proceso de enseñanza aprendizaje tiene un carácter constructivo. El aprendizaje de un instrumento se realiza de forma progresiva e individualizada.</p> <p>El profesor guía en el proceso de aprender a aprender, le motiva a que reflexione sobre su propio aprendizaje y le incita a descubrir la importancia de la autoevaluación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>La actividad constructiva del alumno, deberá orientar en todo momento nuestra metodología. Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. • Posibilitaremos que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender. • Fomentaremos la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno. • El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico. <p>Para ello la metodología utilizada consta de todos los requisitos necesarios, tanto técnicos como interpretativos para el aprendizaje y desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para la interpretación.</p> <p>Los apartados que constituyen la metodología son los siguientes: Técnica de base, estudios técnicos para la flauta, repertorio solista y de cámara, y repertorio de orquesta.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Preparación y trabajo semanal de clase
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Conciertos públicos en el centro

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> -Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas -Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de doce estudios y seis obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. - Leer textos a primera vista. - Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas, - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	45%
Audiciones	25%
Asistencia a clase	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Clases teórico-prácticas: Técnica

Periodo	Temas	Metodología
Curso lectivo	Ejercicios técnicos	Sesiones individuales y colectivas

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Curso lectivo	Revisión de ejercicios y estudios (12)	Práctica adaptada a cada alumno
	Repertorio (mínimo de 6 obras)	Práctica adaptada a cada alumno
	Repertorio orquestal (12 pasajes)	Práctica adaptada a cada alumno
	Trabajo en sección orquestal	Sesiones individuales y colectivas

Actividades obligatorias (evaluables)

Tipo de actividad:

- Ejercicios técnicos (individuales y colectivos).
- Trabajo de estudios adecuados al nivel del alumno con un mínimo de 12 obras.
- Trabajo de un repertorio adecuado al nivel del alumno con un mínimo de 6 obras.
- Trabajo de pasajes orquestales característicos (tanto a solo como tutti) con un mínimo de 12 obras.
- Lectura de partituras del repertorio orquestal.
- Mock test semestral.
- Conciertos docentes trimestrales.

Periodo	Temas	Metodología
Primer trimestre	Concierto público en el Centro	Clases semanales
Segundo trimestre	Concierto público en el Centro Mock Test	Clases semanales
Tercer trimestre	Concierto público en el Centro	Clases semanales
4º curso (1º trim.)	Audición de repertorio orquestal	Clases semanales
4º curso (3º trim.)	Recital de Fin de Carrera	Clases semanales

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Nota: A continuación aparece el listado de repertorio que debe figurar en este apartado.

BARROCO

- BACH J.S: Sonatas para flauta y bajo continuo.
- BACH J.S: Sonatas para flauta y clave obligado.
- BACH J.S: Partita para flauta sola en la m.
- BACH J.S: Conciertos de Brandemburgo nº 2, 4 y 5.
- BACH J.S: Suite en si m para flauta y cuerdas.
- QUANTZ J. J: Concierto en sol M para flauta y orquesta.
- QUANTZ J. J: Concierto en mi m para flauta, cuerdas y bajo continuo.
- HAENDEL G.F: Concierto a 4 en re m para flauta, violín, violonchelo y bajo continuo.
- HAENDEL G.F: Trío sonatas.
- TELEMANN G.P: Fantasías para flauta sola.
- TELEMANN G.P: 12 Sonatas metódicas.
- TELEMANN G.P: Sonata para flauta en sol M.
- VIVALDI A: Concierto nº1: La Tempesta di mare en fa M.
- VIVALDI A: Concierto nº2 La Notte en sol m.
- VIVALDI A: Concierto nº3 Il Gardelino en re M.

CLASICISMO

- BACH C. P.E: Concierto en sol M para flauta cuerdas y continuo
- BACH C. P.E: Concierto en re m para flauta, cuerdas y continuo
- BACH C. P.E: Sonata en la m para flauta sola
- BACH C. P.E: Sonata en sol M para flauta y bajo continuo "Hamburgo"
- BACH C. P.E: Sonata en re M para flauta y bajo continuo
- DANZI F. I: Sonatina en mi m op.34 para flauta y piano
- DEVIËNNE F: Concierto nº2 en re M para flauta y orquesta
- DEVIËNNE F: Concierto nº7 en mi m para flauta y orquesta
- HAYDN F.J: Concierto en re M para flauta y orquesta
- MOZART W.A: Concierto en sol M para flauta y orquesta
- MOZART W.A: Concierto en re M para flauta y orquesta
- MOZART W.A: Concierto en do M para flauta, arpa y orquesta
- MOZART W.A: Sonatas para flauta y piano
- STAMITZ C: Concierto en sol M para flauta y orquesta

ROMANTICISMO

- BOEHM Th: Gran polonesa para flauta y piano
- BOEHM Th: Air Allemande para flauta y piano
- BOEHM Th: Variaciones sobre un tema de Schubert para flauta y piano
- BOEHM Th: Variaciones sobre Der Freischutz de Weber para flauta y piano
- BORNE F: Gran fantasía brillante sobre temas de Carmen
- DEMERSEMANN J: Sixième solo de concert en fa M para flauta y piano
- DOPPLER F.A: Fantasía pastoral húngara para flauta y piano
- DOPPLER F.A: Airs Valaques para flauta y piano
- FRANK C: Sonata en la M para flauta y piano
- MENDELSSOHN F: Concierto en mi m para violín (versión flauta)
- MERCADANTE G. S: Concierto en mi m para flauta y orquesta
- MERCADANTE G. S: Concierto en re M para flauta y orquesta
- REINECKE K: Sonata "Undine" para flauta y piano
- REINECKE K: Ballade para flauta y piano
- REINECKE K: Concierto en re M para flauta y orquesta
- SCHUBERT F: Introducción, tema y variaciones sobre Trockne Blumen
- SCHUMANN R: Romanzas para flauta y piano
- TAFFANEL P: Andante pastoral y scherzettino
- WIDOR Ch. M: Suite para flauta y piano

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

SIGLO XX – PRIMERA MITAD

- CASELLA A: Sicilienne et burlesque para flauta y piano
- DEBUSSY C: Syrinx para flauta sola
- ENESCO G: Cantabile e presto para flauta y piano
- FAURE G: Fantasía para flauta y piano
- GANNE L: Andante y scherzo para flauta y piano
- GAUBERT Ph: Nocturno e allegro scherzando para flauta y piano
- GAUBERT Ph: Fantasía para flauta y piano
- HINDEMITH P: Sonata para flauta y piano
- HIÛE G: Fantasía para flauta y piano
- IBERT J: Concierto para flauta y orquesta
- IBERT J: Pieza para flauta sola
- ROUSSEL A: Joueurs de flûte para flauta y piano

SIGLO XX – SEGUNDA MITAD

- BARTOK B: Suite paisana húngara
- BERIO L: "Sequenza" para flauta sola
- BOZZA E: "Image" para flauta sola
- BROTONS S: Sonata para flauta y piano
- CHAMINADE C: Concertino para flauta y orquesta
- DUTILLEUX H: Sonatina para flauta y piano
- ELERT K: Sonata "Apasionata" para flauta sola
- FELD J: Sonata para flauta y piano
- FERROUD P. O: Tres piezas para flauta sola
- HALFFTER C: "Debla" para flauta sola
- JOLIVET A: "Chant de linos" para flauta y piano
- JOLIVET A: Sonata para flauta y piano
- KEURIS T: Aria para flauta y piano
- KHACHATURIAN A: Concierto para flauta y orquesta
- LIBERMAN L: Sonata para flauta y piano
- MARTIN F: Ballada para flauta y piano
- MARTINU B: Sonata para flauta y piano
- MESSIAEN O: "Le merle noir" para flauta y piano
- MILHAUD D: Sonatina para flauta y piano
- MONTSALVATGE X: Serenata a Lydia de Cadaqués para flauta y piano
- NIELSEN C: Concierto para flauta y orquesta
- PIAZZOLA A: "Historia del tango" para flauta y guitarra
- POULENC F: Sonata para flauta y piano
- PROKOFIEV S: Sonata para flauta y piano
- SANCAN P: Sonatina para flauta y piano
- TAKEMITSU T: "Air" para flauta sola
- TAKEMITSU T: "Voice" para flauta sola
- VARESE E: "Density 21'5" para flauta sola

11.2. Bibliografía complementaria

Título	De la sonorité
Autor	M. Moyse
Editorial	

Título	Ecole de l' articulation
Autor	M. Moyse
Editorial	

Título	Sept exercices journaliers
Autor	A. Reichert
Editorial	

Título	17 Exercices journaliers
Autor	P. Taffanel and Gaubert
Editorial	

Título	Une simple flute
Autor	M. Debost
Editorial	

Título	Sons filés suivis d'exercices de velocity pour la flute
Autor	C. Fontaine
Editorial	

Título	Tone and development through interpretation
Autor	M. Moyse
Editorial	

Título	Practice book of the flute (tone, technique, articulation, intonation, breathing and scales, advanced practice)
Autor	
Editorial	

Título	El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas
Autor	R. Dick
Editorial	

Título	La technique d'embochure
Autor	P. Bernold
Editorial	

Título	30 Studies op. 107
Autor	K. Elert
Editorial	

Título	Douze etudes pour flute
Autor	J. Castérède
Editorial	

Título	24 Etudes techniques op. 15
Autor	J. Andersen
Editorial	

Título	24 caprices
Autor	N. Paganini
Editorial	

Título	30 Virtuosen etüden op. 75
Autor	E. Köler
Editorial	

Título	Vingt-quatre caprices-etudes de Th. Boehm
Autor	M. Moyse
Editorial	

Título	Vingt-quatre etudes journaliers de Soussman op. 53
Autor	M. Moyse
Editorial	

Título	24 Estudios
Autor	Damase
Editorial	

Título	15 estudios modernos
Autor	Jean -Jean
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.flutepage.de
Dirección 2	www.musicalchairs.info
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Trevor Wye	Marcel Moyse-Maestro de la flauta
James Galway	Flute
Trevor Wye	La flauta como es debido
Theobald Boehm	The flute and flute playing in acustical, technical artistic aspects
Antonio Arias	Historias de la flauta
Trevor Wye y Patricia Morris	A piccolo practice book