

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE FAGOT**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario A**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: FAGOT I-IV

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A/Fagot
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Fagot I III - Haber superado Fagot II IV - Haber superado Fagot III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, inglés y alemán

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Alonso Serena, Francisco	alonsopaco@hotmail.com

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Núñez, Gustavo	gustavonunez65@gmail.com	
Thunemann, Klaus	thunefagott@web.de	
Alonso Serena, Francisco	alonsopaco@hotmail.com	

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de la vida profesional.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

## 6. CONTENIDOS

### PRIMER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p>Tema 1. Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posición de cuerpo y del instrumento.</li> <li>Respiración</li> <li>Formación de la embocadura.</li> <li>Producción del sonido</li> <li>Legato y flexibilidad</li> <li>Articulación</li> <li>Afinación</li> <li>Taller de cañas</li> <li>Técnica del staccato</li> </ul>
II.- Estudios	<p>Tema 2. Estudios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de los recursos técnicos trabajados</li> <li>Digitación y mecanismo</li> <li>Fraseo</li> </ul>
III.- Repertorio	<p>Tema 3. Fagot solo y acompañado</p> <p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)</p>
	<p>Tema 4. Repertorio orquestal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización.</li> <li>Trabajo en sección.</li> <li>Estudio de las diferentes voces de un pasaje.</li> <li>Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</li> </ul>

### SEGUNDO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p>Tema 1. Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Posición de cuerpo y del instrumento.</li> <li>Respiración</li> <li>Formación de la embocadura.</li> <li>Producción del sonido</li> <li>Legato y flexibilidad</li> <li>Articulación</li> <li>Afinación</li> <li>Taller de cañas</li> <li>Técnica del staccato</li> <li>Vibrato</li> </ul>
II.- Estudios	<p>Tema 2. Estudios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de los recursos técnicos trabajados</li> <li>Digitación y mecanismo</li> <li>Fraseo</li> <li>Ornamentación</li> </ul>
III.- Repertorio	<p>Tema 3. Fagot solo y acompañado</p> <p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Memoria y concentración.</li> <li>Preparación para la escena</li> </ul>
	<p>Tema 4. Repertorio orquestal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización.</li> </ul>

	<p>Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### TERCER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p>Tema 1. Técnica Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración. Formación de la embocadura. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación. Taller de cañas. Técnica del staccato. Vibrato.</p>
II.- Estudios	<p>Tema 2. Estudios Aplicación de los recursos técnicos trabajados Digitación y mecanismo Fraseo</p>
III.- Repertorio	<p>Tema 3. Fagot solo y acompañado Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX) Memoria y concentración. Preparación para la escena</p>
	<p>Tema 4. Repertorio orquestal Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p>

## CUARTO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	Tema 1. Técnica Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración. Formación de la embocadura. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación. Taller de cañas. Técnica del staccato Vibrato.
II.- Estudios	Tema 2. Estudios Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y mecanismo. Fraseo.
III.- Repertorio	Tema 3. Fagot solo y acompañado Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX) Memoria y concentración. Preparación para la escena.
	Tema 4. Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tutti).

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Primer y segundo año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 390 horas
Preparación prácticas	b: 60 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 540 horas</b>

## Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 440 horas
Preparación prácticas	b: 70 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 600 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Calentamiento Ejercicios técnicos
<b>Actividades prácticas</b>	Revisión de ejercicios y estudios (12) Repertorio (6 obras) Repertorio orquestal (12 pasajes) Trabajo en sección orquestal  En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	Revisión de ejercicios y estudios (12) Repertorio (6 obras) Repertorio orquestal (12 pasajes) Trabajo en sección orquestal
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas.</li> <li>- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de doce estudios y seis obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</li> <li>- Leer y transportar textos a primera vista.</li> <li>- Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> <li>-Taller de cañas.</li> <li>- Resultados de los tres conciertos docentes del curso</li> <li>- Resultados de las pruebas de los Mok Test.</li> <li>- Audición orquestal.</li> <li>- Recital de Fin de carrera.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	45%
Audiciones	20%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Total	100%



### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

Para aquellos alumnos que no hayan superado el Examen Final de 4º curso en convocatoria ordinaria, se establecerá una convocatoria extraordinaria, en fechas determinadas por el Centro. La calificación correspondiente a esta prueba se otorgará en su integridad (100%) por el Tribunal de 5 miembros nombrado al efecto, atendiendo al nivel artístico demostrado por el alumno en la interpretación de las obras el día de celebración de la misma.

### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

La calificación correspondiente al Examen se otorgará en su integridad (100%) por el Tribunal nombrado al efecto, atendiendo al nivel artístico demostrado por el alumno en la interpretación de las obras el día de celebración del Examen.

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	<b>TEMA1:</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 2	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 3	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas
Semana 4	<b>TEMA X:</b>			
	Actividades teóricas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede	X horas	X horas
	Evaluación :	Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### PRIMER CURSO

#### Técnica:

GIAMPERI, A. Método progresivo para fagot. (Ed. Ricordi).

MILDE, L. 25 studies in Scales and Chordsop. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

OUBRADOUS, F. Gammes et Exercices journaliers 1re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).

SANCHÍS, S. Estudios de perfeccionamiento para fagot. (Ed. Rivera).

VARGA, A. Scale and interval studies for basson. (Ed. Zimmermann).

#### Estudios:

GATTI, N. 22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).

MILDE, L. 50 concert Studies op. 26 volume I nº 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

#### Obras:

Grupo A. Fagot y piano:

BOZZA, E. Nocturne-Danse para fagot y piano. (Ed. Leduc)

GROVLEZ, G. Siciliana y allegro giocoso para fagot y piano. (Ed. Leduc)

HINDEMITH, P. Sonata para fagot y piano. (Editorial Schott).

KOECHLIN, CH. 3 pièces op. 34 para fagot y piano. (Ed. Billaudot).

MALUMBRES, M<sup>a</sup> D. Imágenes para fagot y piano.

MOZART, W. A. Sonata en Sib Mayor, (arreglo para fagot y piano) KV. 292. Ed. Chester Music.

SCHUMANN, R. Fantasiestücke para fagot (original clarinete) y piano, op. 73 (Ed. Peters).

Grupo B. Fagot y orquesta:

BACH, J.C. Concierto para fagot y orquesta en Mi b Mayor. (Ed. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg).

DAVID, F. Concertino para fagot y orquesta, op. 12. (Editorial Hofmeister).

DEVienne, F. Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor. (Editorial Hofmeister).

ELGAR, E. Romanza para fagot y orquesta, op. 62. (Editorial Novello).

KALLIWODA, J.W Variaciones y Rondó para fagot y orquesta, op. 57. (Editorial Kunzelmann).

MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

STAMITZ, C. Concierto para fagot y orquesta en Fa Mayor. (Editorial Musikverlag).

VIVALDI, A. Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)

WEBER, C.M. Andante y Rondó Húngaro para fagot y orquesta, op.35. (Editorial Universal Edition).

Grupo C. Fagot y continuo:

DEVienne, F. Sonata nº 3 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).

GALLIARD, J.E. Sonata No. 3 Fa mayor para fagot y continuo. (Editorial Bärenreiter).

TELEMANN, G. P. Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus).

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Grupo D. Fagot solo:

BACH, J.S. Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).

BOZZA, E. Pièces brèves (Ed. Alphonse leduc)

JACOB, G. Partita para fagot solo. (Ed. Oxford University Press)

MALUMBRES, M<sup>a</sup> D. El Payaso (Suite para fagot solo).

Repertorio Instrumento afín Contrafagot:

RIDOUT, Alan: Folies de Paris forcontrabassoon& piano.

GIPPS, Ruth: The Ox and the Ass, Introduction & Carol, Op.71 (Ed. Emerson).

## **SEGUNDO CURSO:**

### **Técnica:**

MILDE, L. 25 studies in Scales and Chordsop. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

OUBRADOUS, F. Gammes et Exercicesjournaliers 1re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).

PIARD, M. Ninety Studies for the Bassoon. Book 1 y 2. (Ed. Gerard Billaudot).

PIVONKA, K. Rhythmical etudes for bassoon .(Ed. Bärenreiter).

### **Estudios:**

BOZZA, E. 11 estudios sobre los modos karnáticos para fagot. (Ed. Alphonse Leduc).

GATTI, N. 22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).

MILDE, L. 50 concert Studies op. 26, vol. I nº 1-25 y vol. II, 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

### **Obras:**

Grupo A. Fagot y piano:

BOZZA, E. Récit, siciliense et rondo. (Editorial Leduc).

KOECHLIN, CH. Sonate op. 71 para fagot y piano. (Ed. Billaudot).

SCHUMANN, R. Tres Romanzas para fagot y piano.(Ed.Peters).

SCHRECK, G. Sonata in E flat, Op. 9 (Ed Hofmeister)

TANSMAN, A. Suite para fagot con acompañamiento de piano. (Editorial Max Eschig).

Grupo B. Fagot y orquesta:

KOZELUCH, J. A. Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).

KREUTZER, C. Variaciones para fagot y orquesta. (Edición Universal Edition).

MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

NERUDA, J. B. G. Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).

VILLA-LOBOS, H. Ciranda das sete notas. (Editorial Peermusic).

VIOLA, A. Concert de baixóobligat (concierto para fagot y orquesta). (Editorial Clivis).

VIVALDI, A. Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)

WEBER, C. M. Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition).

Grupo C. Fagot y continuo:

BOISMORTIER, J. B. Sonata seconda en la menor para fagot y continuo (Ed. Música Rara)

VIVALDI, A. Sonatas para violonchelo y continuo. (Editorial Ricordi)

Grupo D. Fagot solo:

BACH, J.S. Partita BWV 1013 transcrita para fagot solo. (Editorial Universal Edition).

BACH, J.S. Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).

OSBORNE, W. Rhapsody para fagot solo. (Ed. Peters).

Repertorio Instrumento afín Contrafagot:

MOZART, W.A: 2º movimiento del Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

BESOZZI, J. Sonata para fagot y piano. (Ed. Oxford)

MIGOT, Georges Prelude para contrafagot y piano.(Ed. Leduc Editions Musicales)

WATERHOUSE, W. Aztec Ceremonies para contrafagot y piano (Ed. Hofmeister)

## TERCER CURSO

### Técnica:

FLAMENT, E. Quinze Etudes pour le Basson. (Ed. Henry Lemoine).

OUBRADOUS, F. Gammes et Exercices journaliers 3re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).

POPOV, V. Übungen zur perfektionierung des fagott spiels. (Ed. Zimmermann).

### Estudios:

BOUTRY, R. 12 Estudios Atonales para Fagot. (Editorial Alphonse Leduc).

BOZZA, E. Quinze études journalières pour basson. (Ed. Alphonse Leduc).

GATTI, N. 22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).

WEISBERG, A. 15 Etudes Written in the Style of 20th Century Music for Bassoon. (Ed. Arthur Weisberg, 2004).

### Obras:

Grupo A. Fagot y piano:

BITSCH, M. Rondoletto pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)

BOZZA, E. Nocture-Dance pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)

SAINT-SAËNS, C. Sonata para fagot y piano. (Eds. Musicales Durand)

TANSMAN, A. Sonatina para fagot y piano (Editorial Max Eschig).

YUSTE, M. Solo de Concurso para fagot y piano (Ed. Unión Musical Española)

Grupo B. Fagot y orquesta:

BERWALD, F. Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta. (Ed. Bärenreiter)

BLANQUER, A. Concierto para fagot y orquesta de cuerdas. ( Editorial Gérard Billaudot).

CRUSELL, B. Concertino en Si b Mayor (Ed. Boosey&Hawkes).

DANZI, F. Concierto en Fa Mayor. (Ed. Verlag Thomi Berg).

JACOBI, C. Introducción y Polonesa para fagot y orquesta. (Ed Musica Rara)

MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

ROSSINI, G. Concerto a Fagotto principale. (Ed. Hofmeister)

Grupo C. Fagot y continuo:

DEVIIENNE, F. Sonata nº 5 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).

FASCH, J. F. Sonata en Do Mayor para fagot y continuo. (Editorial Universal Edition).

TELEMANN, G. P. Sonata en Mi menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus).

Grupo D. Fagot solo:

ALLARD, M. Variaciones sobre un tema de Paganini para fagot solo. (Ed. Gérard Billaudot).

OROMSZEKI, O. Variaciones e imitaciones. (Ed. De Haske)

PERSICHETTI, V. Parable for Solo Bassoon (Parable IV) Op. 110. (Ed. Elkan-Vogel, INC).

Repertorio Instrumento afín Contrafagot:

MOZART, W.A: 2º movimiento del Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

CUMMINGS, Barton Concertino para Contrafagot y piano,(Ed. Musik Fabrik)

NUSSIO, Otmar (1902-1990), Divertimento para contrafagot y piano (Ed. International Music Difusión).

TELEMANN, G. P. 1º movimiento de la Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus)

## CUARTO CURSO:

### Estudios:

BITSCH, M. Vingt etudes pour le bassoon.(Ed. Alphonse Leduc)

BOZZA, E. Quinze études journalières pour basson.(Ed. Alphonse Leduc)

### Obras:

Grupo A. Fagot y piano:

BERG, O. Sonatina para fagot y piano (1995). (Editorial Schott)

BITSCH, M. Concertino pour Basson et Piano (Ed. Alphonse Leduc)

BOUTRY, R. Inteferénces I pour Basson et Piano. (Ed. Chappell)

BOZZA, E. Fantaisie pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc).

DUTILLEUX, H. Sarabade et Cortege (Ed. Alphonse Leduc)

NUSSIO, O. Variationen ubre eine Arietta con Pergolesi. (Ed. Universal Edition)

Grupo B. Fagot y orquesta:

BOZZA, E. Concertino para fagot y orquesta de cuerdas.(Ed. Alphonse Leduc).

BERWALD, F. Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta.(Ed.Bärenreiter)

BLANQUER, A. Concierto para fagot y orquesta de cuerdas.( Editorial Gérard Billaudot).

FRANCAIX, J. Divertissement para fagot y orquesta de cuerdas. (Ed. Schott)

HUMMEL, J. N. Gran Concierto para fagot y orquesta (Ed. Musica Rara).

JOLIVET, A. Concierto para fagot, orquesta, cuerdas, arpa y piano.(Ed. Alphonse Leduc)

MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).

VIVALDI, A. Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)

WEBER, C. M. Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition).

Grupo C. Fagot y continuo:

BACH, J. S. Sonata en Sol Mayor BWV1027 (viola da gamba y continuo) (Ed. Bärenreiter)

TELEMANN, G. P. Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus) VIVALDI, A. Sonatas para violonchelo y continuo. (Ed. Ricordi)

Grupo D. Fagot solo:

ARNOLD, M. Fantasía para fagot. (Ed. Faber Music)

DENISOV, E. Sonate pour Bassonseul (Ed. Aphonse Leduc)

YUN, I. Monolog fur Fagott. (Ed. Boosey&Hawkes)

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	The Bassoon: its history, construction, makers, players and music.5 vol.
<b>Autor</b>	JANSEN, Will
<b>Editorial</b>	Buren, The Netherlands, F. Knuf, cop. 1978.
<b>Título</b>	Hautbois et basson: leur histoire, leur famille, leur répertoire.
<b>Autor</b>	JOPPIG, Gunther
<b>Editorial</b>	Lausanne, Payot, cop.1981.
<b>Título</b>	Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon.
<b>Autor</b>	KILBEY, Maggie:
<b>Editorial</b>	St Albans, 2002.
<b>Título</b>	Bassoon Bibliography
<b>Autor</b>	KOENIGSBECK, Bodo
<b>Editorial</b>	Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.
<b>Título</b>	The Bassoon and Contrabassoon
<b>Autor</b>	LANGWILL, Lyndesay G.
<b>Editorial</b>	Ernest Benn Limited, London 1965
<b>Título</b>	Il fagotto, altre tecniche. Nuove fonti di espressione musicale
<b>Autor</b>	PENAZZI, Sergio
<b>Editorial</b>	Editorial Ricordi, Milano 1982.
<b>Título</b>	Bassoon Reed Making
<b>Autor</b>	POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren
<b>Editorial</b>	The Instrumentalist Publishing Co., Northfield, Illinois, 1987.

<b>Título</b>	The new Grove dictionary of music and musicians.
<b>Autor</b>	SADIE, Stanley
<b>Editorial</b>	Executive editor, John Tyrrell. New York: Grove, 2001.
<b>Título</b>	The Bassoon
<b>Autor</b>	WATERHOUSE, William
<b>Editorial</b>	Kahn and Averill London, 2003.
<b>Título</b>	The Bassoon Reed Manual - Lou Skinner's Theorie and Techniques.
<b>Autor</b>	MCKAY, James R
<b>Editorial</b>	Indiana University Press, Bloomington, Indiana, 2000.
<b>Título</b>	Essentials of Bassoon Technique
<b>Autor</b>	COOPER, L.H and TOPLANSKY, H
<b>Editorial</b>	Howard Toplansky, HB
<b>Título</b>	The Art of Bassoon Playing
<b>Autor</b>	SPENCER, William
<b>Editorial</b>	Summy-Birchard Inc
<b>Título</b>	Orchester Studien...Fagott (GünterPiesk).
<b>Autor</b>	BEETHOVEN
<b>Editorial</b>	(Ed. Zimmermann. Frankfurt, 1984).
<b>Título</b>	New Sounds for Woodwind
<b>Autor</b>	BARTOLOZZI, Bruno
<b>Editorial</b>	London: Oxford University Press, 1971
<b>Título</b>	Bassoon fingering chart for the Heckel system chromatic scale with table of shakes and trills.
<b>Autor</b>	HECKEL; Wilhelm
<b>Editorial</b>	New Cork: Carl Fischer, Inc.
<b>Título</b>	Fagott-Bibliographie
<b>Autor</b>	BULLING, Burchard
<b>Editorial</b>	Wilheshaven: Florian Noetzel



## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Ejercitación Mental para Músicos
<b>Autor</b>	KLÖPPEL, Renate
<b>Editorial</b>	Idea Música

<b>Título</b>	Como superar la Ansiedad Escénica en Músicos
<b>Autor</b>	DALIA, Guillermo
<b>Editorial</b>	Mundimúsica Ediciones

<b>Título</b>	The Art of Wind Playing.
<b>Autor</b>	WEISBERG, Arthur
<b>Editorial</b>	Minneapolis: SATCO, 1993

<b>Título</b>	Baroque Music, Style and Performance
<b>Autor</b>	DONINGTON, Robert
<b>Editorial</b>	Norton, 1982

<b>Título</b>	Reglas de la Interpretación Musical en la Época Barroca
<b>Autor</b>	VEILHAN, J.C.
<b>Editorial</b>	Leduc. París

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.musicalchairs.info">www.musicalchairs.info</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.idrs.org">www.idrs.org</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.georgrieger.com">www.georgrieger.com</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.juneemerson.co.uk">www.juneemerson.co.uk</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="http://www.zasmusic.com">www.zasmusic.com</a>
<b>Dirección 7</b>	<a href="http://www.heckel.de">www.heckel.de</a>
<b>Dirección 8</b>	<a href="http://www.uwe-henze.de">www.uwe-henze.de</a>
<b>Dirección 9</b>	<a href="http://www.afoes.es">www.afoes.es</a>

## 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
