



## GUÍA DOCENTE ABREVIADA

**CENTRO:** ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA  
**TITULACIÓN:** TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA  
**ASIGNATURA:** ESPAÑOL PARA ALUMNOS EXTRANJEROS

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Todas las especialidades	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnica de la música	
<b>Período de impartición<sup>1</sup></b>	Anual, octubre 2021 - junio 2022	
<b>Número de créditos</b>	4	
<b>Nº de horas</b>	<b>Totales: 144</b>	<b>Presenciales: 120</b>
<b>Departamento</b>	Idiomas	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Básico - Alumnos no hispanoparlantes Avanzado - Alumnos no hispanoparlantes que posean algunos conocimientos de la lengua española (prueba de nivel)	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Corral, Cristina	cristinacorral2000@yahoo.es

### 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
Conocer la lengua castellana, escrita y oral.
Conocer la cultura de la lengua castellana.
Ser capaz de organizar y planificar.
Ser capaz de resolver problemas.
Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género.
Ser capaz de gestionar la información.
Ser capaz de tomar decisiones.
Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
Saber reconocer la diversidad e interculturalidad.
Desarrollar habilidades para las relaciones interpersonales y la mediación lingüística.
Ser capaz de trabajar en equipo.

<sup>1</sup> Indicar el semestre y el curso.

Competencias específicas
Comprensión oral y escrita de los puntos principales de textos claros y en lengua estándar sobre cuestiones conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio.
Expresión e interpretación oral de diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
Expresión e interpretación oral de diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
Producción de textos sencillos y coherentes sobre temas familiares o en los que existe un interés personal o profesional.
Descripción de experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como expresión breve de opiniones o explicación de planes.
Interacción oral en situaciones de la vida diaria y sobre temas familiares, de ocio, laborales, viajes o de actualidad.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Alcanzar una competencia lingüística básica que les permita comunicarse en nuestro entorno, en concreto en el ámbito musical.</p> <p>Estimular la confianza del alumno en sí mismo.</p> <p>Presentar el lenguaje necesario para mantener la comunicación dentro y fuera del aula, crear hábitos de escucha y lectura selectiva que permitan obtener una información precisa y la reflexión del alumno sobre su propio proceso de aprendizaje.</p>
--

#### 5. CONTENIDOS

##### NIVEL BÁSICO

Bloque temático	Tema/repertorio
Unidad 1:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Información personal</li> <li>- Saludos y presentaciones</li> <li>- Hablar del carácter de una persona</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente de indicativo</li> <li>- El artículo</li> <li>- Interrogativos</li> </ul>
Unidad 2:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar por la existencia y ubicación de lugares</li> <li>- Dar instrucciones para ir a un lugar</li> <li>- Descripción de lugares cotidianos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperativo afirmativo</li> <li>- Algunos usos de los verbos ser y estar</li> <li>- Verbos <u>gustar</u> y <u>encantar</u></li> </ul>
Unidad 3:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de hábitos cotidianos y del fin de semana</li> <li>- Hablar del trabajo y los estudios</li> <li>- Preguntar y hablar de cómo se siente uno mismo</li> <li>- Hacer sugerencias</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones de frecuencia</li> <li>- Verbo <u>doler</u></li> <li>- Querer + infinitivo / Poder + infinitivo</li> <li>- Presente de indicativo irregular</li> </ul>
Unidad 4:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar un servicio</li> <li>- Descripciones físicas</li> <li>- Ofrecer, aceptar y rechazar. Disculparse y poner excusas</li> <li>- Hablar de experiencias personales</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparaciones</li> <li>- Pronombres complemento directo</li> <li>- <u>Estar</u> + gerundio / Pretérito perfecto</li> </ul>
Unidad 5:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar preferencias</li> <li>- Hablar del futuro</li> <li>- Pedir permiso. Pedir favores</li> <li>- Hablar del pasado. Contar la vida de una persona.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay que + infinitivo. Tener que + infinitivo</li> <li>- Poder + infinitivo</li> <li>- ¿Me das...? / ¿Me dejas ...?</li> <li>- Pretérito indefinido: verbos regulares y verbos irregulares</li> </ul>

Bloque temático	Tema/repertorio
Unidad 6:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar consejos o sugerencias. Aceptar o rechazar sugerencias</li> <li>- Opinar sobre el futuro</li> <li>- Formular condiciones para acciones futuras</li> <li>- Expresar propósitos y resoluciones</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos gustar, encantar, importar, horrorizar, odiar, soportar</li> <li>- Verbos ser y estar</li> <li>- Futuro imperfecto</li> <li>- Presente de subjuntivo</li> </ul>
Unidad 7:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrar sucesos del pasado y reaccionar a los relatos de un suceso</li> <li>- Dejar recados: transmitir información</li> <li>- Contar la vida de una persona. Hablar de actividades habituales en el pasado</li> <li>- Expresar necesidad. Hablar de requisitos mínimos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcadores temporales</li> <li>- Pretérito imperfecto</li> <li>- Operadores del relato</li> <li>- Pretérito imperfecto / Pretérito indefinido</li> </ul>
Unidad 8:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar hipótesis. Descartar hipótesis y formular alternativas</li> <li>- Hablar de acontecimientos pasado y relacionarlos</li> <li>- Expresar extrañeza, alegría o contrariedad</li> <li>- Expresar objetiva y subjetivamente lo necesario</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras que rigen subjuntivo</li> <li>- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo</li> <li>- Oraciones condicionales hipotéticas: pretérito imperfecto de subjuntivo y condicional</li> </ul>
Unidad 9:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir o dar consejo</li> <li>- Valorar un período</li> <li>- Expresar decepción</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales regulares e irregulares</li> <li>- Usos del imperfecto</li> <li>- Cuando + presente del subjuntivo</li> </ul>
Unidad 10:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar gustos y sensaciones o hacer una valoración general de algo</li> <li>- Pedir algo precisando una característica</li> <li>- Quejarse, reclamar, protestar</li> <li>- Informar identificando</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paradigma del pluscuamperfecto</li> <li>- La expresión de la impersonalidad</li> <li>- Paradigma del perfecto del subjuntivo</li> </ul>

## NIVEL AVANZADO

Bloque temático	Tema/repertorio
Unidad 1:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar</li> <li>- Para finalizar un relato: conclusión, valoración y resumen</li> <li>- Relacionar dos momentos o acciones: anterioridad / posterioridad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paradigma del pretérito indefinido</li> <li>- Imperfecto / indefinido</li> </ul>
Unidad 2:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de otros</li> <li>- Transmitir información a un tercero</li> <li>- Dar el pésame, felicitar y agradecer</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: expresión de sentimientos</li> <li>- Usos del subjuntivo: expresión de deseos</li> <li>- Usos del subjuntivo: hipótesis</li> <li>- Futuro de probabilidad</li> </ul>

Bloque temático

Tema/repertorio

Unidad 3:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir y dar una opinión</li> <li>- Sobre la veracidad de una información: pedir y dar aclaraciones</li> <li>- Hacer un inciso</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: expresión de opiniones</li> <li>- Usos del subjuntivo: evidencia y veracidad</li> <li>- Usos del subjuntivo: aunque</li> <li>- Usos del subjuntivo: no es que</li> </ul>
Unidad 4:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar del estado de salud</li> <li>- Expresar dolor, miedo y preocupación</li> <li>- Expresar condiciones</li> <li>- Expresar finalidad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: querer, ojalá</li> <li>- Usos del subjuntivo: para</li> <li>- Usos del subjuntivo: como si</li> <li>- Usos del subjuntivo: hasta que</li> </ul>
Unidad 5:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar condiciones</li> <li>- Intentar convencer</li> <li>- Hablar de las diferencias entre las cosas</li> <li>- Expresión de simultaneidad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El superlativo</li> <li>- La involuntariedad: condicional</li> <li>- Usos del subjuntivo: necesidad</li> </ul>
Unidad 6:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar del pasado</li> <li>- Hablar de la realización inminente de una acción</li> <li>- Relacionar dos acciones pasadas: la más reciente respecto a otra anterior</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: partículas temporales</li> <li>- Usos del subjuntivo: perdonar</li> <li>- Imperfecto de indicativo: acción no cumplida</li> <li>- Llevar + infinitivo / llevar + gerundio</li> </ul>
Unidad 7:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción</li> <li>- Expresión de la nostalgia</li> <li>- Decir a alguien que exagera</li> <li>- Recriminar</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases relativas con preposición</li> <li>- Énfasis con el verbo ser</li> <li>- Quedar</li> </ul>
Unidad 8:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juzgar y valorar una información o un acontecimiento</li> <li>- Hablar sobre la conveniencia de una actividad</li> <li>- Lamentarse o reprochar</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: valoración de acciones</li> <li>- Pluscuamperfecto de subjuntivo</li> <li>- Condicional compuesto</li> </ul>
Unidad 9:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar / informar sobre el tema de algo</li> <li>- Para indicar que se ha malinterpretado</li> <li>- Preguntar por las consecuencias de una hipótesis</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: condición no realizada en el pasado</li> <li>- Partículas condicionales</li> <li>- Usos del subjuntivo: hipótesis</li> </ul>
Unidad 10:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recapitulación</li> </ul>

## 6. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	En las clases se combinarán explicaciones teóricas con ejercicios prácticos. El desarrollo de las clases se adaptará a las necesidades del alumno/a. Se pretende que el alumno/a trabaje de una forma cada vez más autónoma.
	En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Control de asistencia. Registro de actividad realizada en el aula. Calificación de los los ejercicios realizados en clase y en casa. Calificación de 2 exámenes escritos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Comprensión oral y escrita de los puntos principales de textos claros en lengua castellana. Producción de textos sencillos y coherentes. Expresión e interpretación oral de diferentes tipos de discurso, descripción de experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como expresión breve de opiniones o explicación de planes Interacción oral en situaciones cotidianas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Evaluación continua y participación en clase	20%
Resultado de los exámenes realizados.	60%
Resultado de los ejercicios realizados en clase y en casa	20%
Total	100%

#### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Puntuación exámenes parciales	100%
Total	100%

### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Puntuación examen	100%
Total	100%

### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Puntuación exámenes parciales (*)	66 a 100%
Puntuación trabajo individual análisis a entregar/exponer (*)	0 a 34%
Puntuación preparación / aprovechamiento clases (*)	0 a 34%
Total	100%

(\*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad