

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE ESCENA LÍRICA

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario D**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: ESCENA LIRICA I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario D
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 2 ECTS II – 4 ECTS III – 6 ECTS IV – 6 ECTS
Departamento	Opera y oratorio
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Escena lírica I III - Haber superado Escena lírica II IV - Haber superado Escena lírica III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano e inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Rodríguez, Marta	marchgomez80@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Rodríguez, Marta	marchgomez80@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Competencias generales

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas

- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional.
- Ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Estudio y práctica del repertorio escénico habitual.
- Desarrollo de las capacidades de la interpretación escénica y del proceso de creación del personaje.
- Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

6. CONTENIDOS

PRIMER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Análisis de obras dramático-musicales desde el punto de vista de escénico	Tema 1. "El contexto"
	Tema 2. "Introducción al análisis del personaje y la acción dramática"
II.- Expresión escénica	Tema 3. "Autocontrol, relajación y concentración"
	Tema 4. "Improvisación"
III.- Iniciación a la interpretación escénica del teatro musical y del teatro de texto	Tema 5. "Introducción a las técnicas de interpretación actoral"
	Tema 6. "Gesto y expresión corporal"
IV.- Dicción, emisión y uso de la voz hablada	Tema 7. "Dicción articulación y entonación"

SEGUNDO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Análisis de obras dramático-musicales desde el punto de vista de escénico y de los personajes	Tema 1. "Contexto"
	Tema 2. "Análisis del personaje y la acción dramática"
II.- Expresión escénica	Tema 3. "Autocontrol, relajación y concentración"
	Tema 4. "Improvisación"
	Tema 5. "Observación, organicidad y verosimilitud"
III.- Interpretación escénica del teatro musical	Tema 6. "Línea de acción"
	Tema 7. "Gesto y expresión corporal"
	Tema 8. "Interpretación de unidades dramáticas de teatro musical"
IV.- Voz hablada y voz cantada	Tema 9. "Dicción articulación y entonación"
	Tema 10. "Colocación y proyección de la voz hablada"
	Tema 11. "Escenas habladas"
	Tema 12. "Recitativos"
V.- Introducción a la construcción del personaje	Tema 13. "Introducción a los recursos físicos para la construcción del personaje"

TERCER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Análisis de obras dramático-musicales desde el punto de vista de escénico y de las relaciones entre los personajes	Tema 1. "El contexto"
	Tema 2. "Análisis del personaje a la acción dramática"
	Tema 3. "Tratados de interpretación y análisis de espectáculos"
II.- Expresión escénica	Tema 4. "Trabajo corporal"
	Tema 5. "Improvisación"
	Tema 6. "Los 4 puntos de atención"
III.- Interpretación escénica del teatro musical	Tema 7. "Interpretación escénica para el canto"
	Tema 8. "Línea de acciones y reacciones"
	Tema 9. "Gesto y expresión corporal"
	Tema 10. "Interpretación de unidades dramáticas de teatro musical"

IV.- Voz hablada y cantada	Tema 11. "Dicción, articulación, entonación, colocación y proyección de la voz hablada"
	Tema 12. "Escenas habladas"
	Tema 13. "Acentuación y fraseo del texto cantado: recitativos, arias y escenas de conjunto"
V.- Construcción del personaje	Tema 14. "Construcción del personaje por medio de la acción"
	Tema 15. "Construcción psicológica del personaje"
	Tema 16. "Construcción física del personaje"

CUARTO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Análisis de obras dramático-musicales desde el punto de vista de escénico y de las relaciones entre los personajes	Tema 1. "El libreto" Análisis histórico, sociopolítico, ideológico, sintáctico y semántico
	Tema 2. "Bibliografía" Lectura y análisis de tratados de interpretación
II.- Interpretación escénica del teatro musical	Tema 3. "Montaje" Construcción escénica de unidades dramáticas completas, con especial atención a escenas de conjunto

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

PRIMER CURSO

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a:36horas
Realización de audiciones	a: 4 horas
Preparación del alumno para clases teóricas-prácticas	b: 16 horas
Preparación del alumno para realización de audiciones	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

SEGUNDO CURSO

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a:72horas
Realización de audiciones	a: 4 horas
Preparación del alumno para clases teóricas-prácticas	b: 36 horas
Preparación del alumno para realización de audiciones	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

TERCER Y CUARTO CURSO

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 108 horas
Realización de audiciones	a: 6 horas
Preparación del alumno para clases teóricas-prácticas	b: 54 horas
Preparación del alumno para realización de audiciones	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	<p>Clase magistral Trabajo sobre piezas del repertorio del alumno Exposición oral o por escrito y trabajo práctico Ejercicios prácticos</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, se alternarán sesiones online en las que se tratará la parte teórica y se realizarán ejercicios en la plataforma Teams con sesiones presenciales en las aulas de la escuela donde se pondrá en práctica lo aprendido.</p>
Clases prácticas	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teóricas	Asistencia
Clases teórico-prácticas	Entrega de análisis o exposiciones orales
Clases prácticas	Ejercicios prácticos en clase

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teóricas	Asistencia
Clases teórico-prácticas	Resultado del análisis o la exposición oral
Clases prácticas	Actitud mostrada por el alumno y trabajo de preparación en casa Asimilación de la técnicas

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia clases teóricas	20%
Resultado análisis oral o escrito	40%
Actitud, evolución y rendimiento	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas u orales	10%
Prácticas	90%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas u orales	10%
Prácticas	90%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

El departamento de Opera y oratorio considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la comisión de Ordenación Académica

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA 1:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	Diccionario Akal de Literatura general y comparada
Autor	Herbert Grenier-Mai
Editorial	Madrid Akal, 2006

Título	Atlas histórico mundial
Autor	Hermann Kinder
Editorial	Madrid Akal, 2007

Título	Diccionario del mitología griega y romana
Autor	Pierre Grimal
Editorial	Barcelona: Paidós, 1981

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La commedia dell'Arte
Autor	M ^a de la Luz Uribe
Editorial	Destino

Título	El último Stanislavsky
Autor	María Osipovna
Editorial	Madrid fundamentos, 1996

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.