

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE EDUCACIÓN AUDITIVA**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerarios A, B y D**

**Grado en música, especialidad composición**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: Educación Auditiva I- III

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación básica
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerarios A, B y D Composición
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	I - 2 ECTS II - 2 ECTS III - 2 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Educación auditiva I III - Haber superado Educación auditiva II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Madrigal, Jesús	pausteam@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Madrigal, Jesús	pausteam@hotmail.com	
Guzmán, Marlén	marlenguzman@yahoo.com	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural, ético y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores positivos significativos

### Competencias generales

Adquirir un oído musical interno, que sirva de base para una escucha comprensiva y consciente, en función del contexto sonoro.

Desarrollar la capacidad de análisis auditivo, que permita imitar, reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre.

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

### Competencias específicas

Proporcionar a los alumnos seleccionados las herramientas básicas para el entendimiento y el dominio del lenguaje musical a través de la exposición de conceptos fundamentales de la teoría musical.

Educar su percepción auditiva teniendo como meta la posibilidad del desarrollo de la capacidad analítica de los fenómenos acústicos musicales.

Ejercitar la lectura y la escritura musicales en sus aspectos rítmicos y melódicos de tal forma que el reconocimiento de un fenómeno acústico sea siempre relacionado lo más automáticamente posible con su correspondiente representación gráfica y viceversa.

Ampliar la capacidad de memorización y concentración.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El perfeccionamiento del oído musical interno y de la conciencia sonora, como base para mejorar la escucha, la comprensión musical y la interpretación.

La ampliación de la capacidad de análisis auditivo, que permita reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre.

La consolidación de un oído globalizado, que relacione la teoría musical con su contexto sonoro.

A medida que los alumnos van dominando con cierta desenvoltura los aspectos trabajados en los niveles inferiores, el contenido de la asignatura se va tornando progresivamente más complejo en lo que se refiere a los materiales propuestos en clase en forma de ejercicios. Se dará cada vez más importancia a los temas relacionados con la audición armónica, polifónica y polirrítmica.

Las fuentes sonoras para los ejercicios deberán ser muy variadas, de modo que se evite el desarrollo de una "dependencia tímbrica".

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. NIVEL I	<p>CONTENIDO TEÓRICO:</p> <p><b>Aspectos rítmicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- figuración rítmica y escritura</li> <li>- medida y subdivisiones</li> <li>- indicadores de compás, compás simple y compuesto</li> <li>- pulsación, unidad de tiempo</li> <li>- puntillos</li> <li>- síncopa</li> <li>- grupos de valoración especial: tresillos</li> <li>- ejercicios de coordinación a dos manos o voz y una mano</li> </ul> <p><b>Aspectos melódico-armónicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- claves de sol y fa</li> <li>- alteraciones <ul style="list-style-type: none"> <li>- intervalos: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) clasificación de intervalos</li> <li>b) intervalos complementarios</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- modo mayor y modo menor</li> <li>- armaduras de clave</li> </ul> <p>CONTENIDO PRÁCTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconocimiento auditivo, ejecución y escritura de células rítmicas</li> <li>- concienciación de relaciones de subdivisión</li> <li>- reconocimiento auditivo, ejecución y escritura de células melódicas</li> <li>- concienciación de relaciones de altura</li> <li>- entonación de intervalos</li> <li>- reconocimiento auditivo de intervalos</li> <li>- memorización de fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos y posterior escritura de los mismos <ul style="list-style-type: none"> <li>- dictados rítmicos y rítmico-melódicos breves a una sola voz</li> <li>- ejercicios de lectura rítmica a una y a dos voces</li> <li>- ejercicios de solfeo entonado a una y dos voces</li> </ul> </li> <li>- concienciación de relaciones de subdivisión <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconocimiento auditivo, ejecución y escritura de células melódicas</li> <li>- concienciación de relaciones de altura</li> <li>- entonación de intervalos</li> <li>- reconocimiento auditivo de intervalo</li> </ul> </li> <li>- memorización de fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos y posterior escritura de los mismos <ul style="list-style-type: none"> <li>- dictados rítmicos y rítmico-melódicos breves a una sola voz</li> <li>- ejercicios de lectura rítmica a una y a dos voces</li> <li>- ejercicios de solfeo entonado a una y dos voces</li> </ul> </li> </ul>

<p>II. NIVEL II</p>	<p><b>CONTENIDO TEÓRICO</b></p> <p><b>Aspectos rítmicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grupos de valoración especial: dosillos y tresillos</li> <li>- conciencia de dos voces rítmicas simultaneas</li> <li>- introducción a la polirritmia</li> </ul> <p><b>Aspectos melódico-armónicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-familiarización con claves raramente utilizadas (según el instrumento de cada alumno)</li> <li>- captación de encadenamientos armónicos simples</li> </ul> <hr/> <p><b>CONTENIDO PRACTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconocimiento auditivo, ejecución y escritura de células rítmicas</li> <li>- concienciación de relaciones de polirritmia</li> <li>- reconocimiento auditivo y escritura de breves frases melódicas</li> <li>- concienciación de relaciones de altura</li> <li>- entonación de intervalos</li> <li>- reconocimiento auditivo de intervalos</li> <li>- reconocimiento auditivo de acordes mayores, menores, disminuídos, aumentados y con notas añadidas</li> <li>- memorización de fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos y posterior escritura de los mismos</li> <li>- dictados rítmicos y rítmico-melódicos breves a dos voces</li> <li>- dictados rítmicos y rítmico-melódicos a una sola voz</li> <li>- ejercicios de lectura rítmica a una y a dos voces</li> <li>- ejercicios de solfeo entonado a dos y tres voces</li> </ul>
<p>III. NIVEL III</p>	<p><b>CONTENIDO TEÓRICO:</b></p> <p><b>Aspectos rítmicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polirritmia</li> <li>- Grupos alterados: quintillos, septillos, etc.</li> <li>- Nociones de estructuración polirrítmica</li> </ul> <p><b>Aspectos melódico-armónicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modos antiguos</li> <li>- acordes invertidos y alterados</li> <li>- modulaciones</li> </ul>

CONTENIDO PRACTICO:

- práctica de lectura y escritura en siete claves
- concienciación de relaciones polirrítmicas
- reconocimiento auditivo de encadenamientos armónicos
- concienciación de relaciones armónicas
- reconocimiento auditivo de acordes, sus inversiones y alteraciones
- memorización de fragmentos rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos de complejidad mediana y posterior escritura de los mismos
- dictados rítmico-melódicos a dos y tres voces
- ejercicios de lectura rítmica a dos voces
- ejercicios de solfeo entonado.
- Reconocimiento de modos a través de la audición de todos los grados ejecutados simultáneamente.
- Reconocimiento y memorización de sucesiones de alturas ejecutadas a gran velocidad.
- Dictados a tres y cuatro voces, tonales, modales o atonales.
- Concienciación de relaciones interválicas en voces internas.
- Dictados de fragmentos de obras de repertorio.
- Memorización y transporte (al piano siempre que sea posible) inmediato a distintos grados de un fragmento dado.
- Ejecución al piano de corales, cantando una de las voces internas omitida en la ejecución. Transporte a distintos grados

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) Si las circunstancias excepcionales (Covid-19) lo permiten	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación prácticas	b: 7 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b =70 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<p>El proceso de enseñanza aprendizaje tiene un carácter constructivo. El aprendizaje de una materia como ésta, se realiza de forma progresiva e individualizada. El profesor guía en el proceso de aprender a aprender, le motiva a que reflexione sobre su propio aprendizaje y le incita a descubrir la importancia de la autoevaluación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>La actividad constructiva del alumno, deberá orientar en todo momento nuestra metodología. Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⤴ Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.</li> <li>⤴ Posibilitaremos que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que <sup>[1]</sup>se aprenda a aprender.</li> <li>⤴ Impulsaremos la enseñanza coordinada con el resto de materias para que a través de Educación Auditiva el alumno consiga una visión más global de la música y una útil herramienta de trabajo.</li> <li>⤴ Fomentaremos la educación estética, el análisis y el razonamiento en los procesos de captación auditiva del alumno.</li> <li>⤴ El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicios de memorización, interiorización e imitación (vocal y con el propio instrumento)</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ejercicios de reconocimiento y transcripción.</li> <li>3. Ejercicios de entonación</li> <li>4. Ejercicios de escritura e improvisación de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico</li> </ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Se establece la posibilidad de la realización y seguimiento de clases online, cuando, debido a situaciones excepcionales (p.e. pandemia COVID-19) y bajo el criterio del profesor y el Departamento Académico siguiendo las recomendaciones de la Autoridad Competente, no sean posibles las clases presenciales.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, las clases online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...</p>
<b>Actividades teóricas</b>	<p>El proceso de trabajo tendrá una doble vertiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análisis de audiciones, de las que extraer los contenidos musicales a trabajar, o</li> <li>- ejercicios sobre contenidos concretos, que conduzcan a su reconocimiento posterior en audiciones que los incluyan</li> </ul>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Asistencia a clase. Trabajo semanal en clase. Participación activa en clase. Tests de control</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Asistencia a clase. Trabajo semanal en clase. Participación activa en clase. Tests de control</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Clases online (bajo circunstancias excepcionales) con la correspondiente adecuación de contenidos a los medios técnicos disponibles: trabajo con grabaciones, autograbación, intercambio instantáneo de archivos, etc.</p>
<b>Actividades teóricas</b>	<p>Asistencia a clase. Trabajo semanal en clase. Participación activa en clase. Tests de control</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Asistir con aprovechamiento a las clases y participar activamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo, en la realización de los ejercicios propuestos semanalmente.</li> <li>- Mostrar resultados fehacientes en tres vertientes generales: Audición melódico-polifónica, Audición armónica, Realización rítmica e Identificación auditivo-histórica sobre el repertorio general musical occidental y de otras culturas.</li> </ul>
-----------------------------	--



<b>Actividades prácticas</b>	<p>Asistir con aprovechamiento a las clases y participar activamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo, en la realización de los ejercicios propuestos semanalmente.</li> <li>- Mostrar resultados fehacientes en tres vertientes generales: Audición melódico-polifónica, Audición armónica, Realización rítmica e Identificación auditivo-histórica sobre el repertorio general musical occidental y de otras culturas.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>En cuanto a la posibilidad de las clases online, bajo las circunstancias descritas en la Metodología, se tendrá en cuenta una matización de todos estos criterios de evaluación, en función de los medios técnicos disponibles para el alumno.</p>
<b>Actividades teóricas</b>	<p>Asistir con aprovechamiento a las clases y participar activamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo, en la realización de los ejercicios propuestos semanalmente.</li> <li>- Mostrar resultados fehacientes en tres vertientes generales: Audición melódico-polifónica, Audición armónica, Realización rítmica e Identificación auditivo-histórica sobre el repertorio general musical occidental y de otras culturas.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	50%
Test	30%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final extraordinario	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA1:</b>		
	Actividades teóricas:	Aspectos rítmicos y melódico-armónicos (según nivel)	
	Actividades prácticas:	<p>La metodología a seguir, en las sesiones Online, será práctica e interactiva y se desarrollará a partir de las siguientes actividades adaptadas a los distintos niveles.</p> <p>1.- Ejercicios de memorización, interiorización e imitación (vocal)</p> <p>2.- Ejercicios de reconocimiento y transcripción.</p> <p>3.- Ejercicios de entonación</p> <p>4.- Análisis de audiciones, de las que extraer los contenidos musicales a trabajar, o ejercicios sobre contenidos concretos, que conduzcan a su reconocimiento posterior en audiciones que los incluyan.</p> <p>Por las circunstancias excepcionales, este trabajo contempla, además, el uso de grabaciones, auto-grabaciones, intercambio instantáneo de archivos, etc.</p>	1 hora
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	
	Evaluación :	<p>Asistencia a clase Online</p> <p>Trabajo semanal durante la sesión Online</p> <p>Participación interactiva Online</p> <p>Evaluación continua de la realización de los ejercicios prácticos propuestos en cada sesión.</p>	
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA X:</b>		
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	

	<b>Evaluación :</b>	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA X:</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Evaluación :</b>	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA X:</b>			
	<b>Actividades teóricas:</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Actividades prácticas:</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Otras actividades formativas :</b>	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	<b>Evaluación :</b>	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Corales</i>
<b>Autor</b>	Bach, J. S.
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>Tricinia</i>
<b>Autor</b>	Kodály, Z.
<b>Editorial</b>	Editio Musica Bp.
<b>Título</b>	<i>1000 évkórusa</i>
<b>Autor</b>	Forrai, M.
<b>Editorial</b>	Editio Musica Bp
<b>Título</b>	<i>Adiestramiento elemental para músicos</i>
<b>Autor</b>	Hindemith, P.
<b>Editorial</b>	Ricordi
<b>Título</b>	<i>Partitura-olvasás, partitura-játék</i>
<b>Autor</b>	Olivér, N.
<b>Editorial</b>	EditioMusicaBp.
<b>Título</b>	<i>Solfeo de los solfeos</i>
<b>Autor</b>	Lemoine/Carulli
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>La formación musical del oído</i>
<b>Autor</b>	Kühn, C.
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>Étudesd'intervalles</i>
<b>Autor</b>	Rueff, J.
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>Solfeo a una dos y tres voces</i>
<b>Autor</b>	Kachalina, N.
<b>Editorial</b>	

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	<i>Solfeo a dos y tres voces</i>
<b>Autor</b>	Spasobin, I.
<b>Editorial</b>	

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

## 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

## 11.4. Otros materiales y recursos didácticos
