

**Curso 2021-2022**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE DÚO DE PIANOS**

## **Titulación**

**Grado en música, especialidad interpretación  
Itinerario B**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

## TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### ASIGNATURA: DÚO DE PIANOS

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario B / Piano
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual, octubre 2021-junio 2022
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Piano
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, francés, inglés, alemán y ruso

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Lossev, Denis	denislossev@mail.ru	

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

### Competencias específicas

“Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a dos pianos, piano a cuatro manos así como repertorio de piano solista acompañado por otro piano en un nivel superior

Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables al repertorio para dos pianos y cuatro manos, de acuerdo a su evolución estilística

Resolución de las cuestiones inherentes a la interpretación en grupo: conjunción, unificación de criterios (ornamentación, fraseos, articulaciones), automatización del control auditivo, planos sonoros, etc.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Superación de los problemas técnicos del repertorio trabajado
2. Calidad en la Interpretación musical
3. Conocimiento y aplicación de métodos de estudio del trabajo en dúo
4. Análisis del repertorio de clase
5. Conocimiento e interpretación de los diferentes estilos
6. Conocimiento y aplicación de los parámetros acústicos en el instrumento y en la interpretación conjunta
7. Anatomía funcional aplicada a la interpretación a dos pianos
8. Incremento de la creatividad y la personalidad artística personal y del conjunto
9. Resolución de las cuestiones inherentes a la interpretación en grupo: conjunción y equilibrio; criterios unificados para la ejecución coherente según la escritura y el estilo; papel instrumental alternante; niveles y planos sonoros, etc.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA	Tema 1. El sonido: contabilidad, pedales y dinámicas en el contexto de una interpretación en dúo.
	Tema 2. Articulación. Tipos de ataque, control, igualdad y precisión, tempo, etc. y la búsqueda de consenso en la interacción entre los componentes del dúo.
	Tema 3. El cuero en la ejecución pianística. Postura, desplazamientos, gestos para la ejecución conjunta.
II.- INTERPRETACIÓN	Tema 1. Estilos. Identificación de los criterios aplicables al repertorio para dúo de pianos, de acuerdo a su evolución estilística.
	Tema 2. Elementos del fraseo. Tempo y libertad de frase; construcción conjunta de frases y secciones; puntos de referencia, alternancia y corrección automática en los papeles en el dúo pianístico; niveles y planos sonoros, contrastes, acompañamiento del rubato, etc.
III.- REPERTORIO	Estudio de, al menos dos obras representativas del repertorio para dos pianos y/o cuatro manos y/o repertorio de piano solista acompañado (conciertos de piano y orquesta) en un nivel superior.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ...horas
Actividades prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: ...horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Realización de pruebas	b: ...horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor dirigirá académicamente el trabajo, valorando los progresos técnicos e interpretativos de las obras en estudio y aconsejando a los estudiantes en ambos aspectos.</li> <li>- La atención del profesor estará enfocada a los siguientes aspectos: enfoque del estudio y análisis de la partitura, el análisis de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.</li> <li>- Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que aquél se adapte a las necesidades de los estudiantes sin desdiseñar el nivel de exigencia estimado para cada curso.</li> <li>- Trabajo sobre elementos formales diversos: coherencia en el tempo, la ornamentación, los fraseos, las articulaciones, las dinámicas y pedalizaciones, preparación para la interpretación en público, etc.</li> <li>- Desarrollo de técnicas de estudio. Optimización del trabajo individual y de los ensayos en dúo</li> <li>- El profesor gestionará la atención a los alumnos, tanto en función de su evolución y necesidades individuales, como por lo que se refiere al dúo como formación de conjunto específica.</li> </ul> <p>En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental que además requiere de la presencia física conjunta de los participantes, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Los alumnos presentarán en una Audición pública (mínimo) el repertorio del curso.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	- Registro de asistencia - Registro de aprovechamiento en las clases
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	- Programa de la audición pública

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	1. Superación de los problemas técnicos del repertorio trabajado
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	2. Calidad en la Interpretación musical
	3. Conocimiento y aplicación de métodos de estudio del trabajo en dúo
	4. Análisis del repertorio de clase
	5. Conocimiento e interpretación de los diferentes estilos
	6. Conocimiento y aplicación de los parámetros acústicos en el instrumento y en la interpretación conjunta
	7. Anatomía funcional aplicada a la interpretación a dos pianos
	8. Incremento de la creatividad y la personalidad artística personal y del conjunto
	9. Resolución de las cuestiones inherentes a la interpretación en grupo: conjunción y equilibrio; criterios unificados para la ejecución coherente según la escritura y el estilo; papel instrumental alternante; niveles y planos sonoros, etc.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia: registro de asistencia	30%
Aprovechamiento de las clases	50%
Audición pública	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición-examen con el repertorio obligatorio del curso	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición-examen con el repertorio obligatorio del curso	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia: registro de asistencia	30%
Aprovechamiento de las clases	50%
Audición pública	20%
Total	100%

### 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Trimestre 1</b>	Actividades prácticas:	Obra 1 del repertorio del curso: lectura y montaje	12 horas	17 horas
	Otras actividades formativas:	Audición (optativo; obligatorio: mínimo una en el curso)	2 horas	
	Evaluación:	Registro de asistencia y aprovechamiento de las clases Programa y evaluación técnico-interpretativa de la Audición		
<b>Trimestre 2</b>	Actividades prácticas:	Obra 2 del repertorio del curso: lectura y montaje	12 horas	17 horas
	Otras actividades formativas:	Audición (optativo; obligatorio: mínimo una en el curso)	2 horas	
	Evaluación:	Registro de asistencia y aprovechamiento de las clases Programa y evaluación técnico-interpretativa de la Audición		
<b>Trimestre 3</b>	Actividades prácticas:	Obra 3 del repertorio del curso: lectura y montaje	12 horas	16 horas
	Otras actividades formativas:	Audición (optativo; obligatorio: mínimo una en el curso)	2 horas	
	Evaluación:	Registro de asistencia y aprovechamiento de las clases Programa y evaluación técnico-interpretativa de la Audición		



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos


---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.