



## GUÍA DOCENTE ABREVIADA

**CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: CURSO AVANZADO DE REPERTORIO ORQUESTAL I**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Período de impartición<sup>1</sup></b>	Anual, octubre 2021 - junio 2022
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado Repertorio orquestal II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Martínez Tos, Salvador	salvetafluit8@hotmail.com
Anchel, Víctor Manuel	vanchel@mac.com
Pérez Piquer, Enrique	eperezpiquer@telefonica.net
Alonso Serena, Francisco	alonsopaco@hotmail.com
Epelde, Rodolfo	repelde@yahoo.es
Khismatulin, Rafael	rkhismatulin@hotmail.es
Gaudron, Laure	lauremarie.gaudron@gmail.com
Kovacs, Alan	alankovacsliau@gmail.com
Balan, Dragos	dragosbalan29@yahoo.com
García Araque, Antonio	tonigaraque@gmail.com

### 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo personal de una forma ordenada, eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla y aplicarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño de su actividad como parte esencial del trabajo.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de ensayo en grupo.
Buscar la excelencia y la máxima calidad en el desempeño de su actividad como tutti y como solista
Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio personal.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional futuro.
Potenciar la autosuficiencia en la toma de decisiones, con el fin de acometer los objetivos propuestos.

<sup>1</sup> Indicar el semestre y el curso.

## Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura e interpretación musical en el instrumento.

Interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales del repertorio orquestal.

Reconocer los materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esa capacidad a la práctica de los pasajes orquestales.

Dominar su instrumento musical en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en la interpretación de música de conjunto.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias del instrumento, en relación a su construcción, acústica y evolución histórica.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales relacionados con la asignatura.

Estar familiarizado con un repertorio orquestal amplio y actualizado, centrado en su especialidad como tutti y solista.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder aplicarlos de forma clara y completa.

Profundizar en el conocimiento de su instrumento en la orquesta, en sus aspectos acústicos e históricos, y saber aplicarlos en la práctica interpretativa.

Tener un amplio conocimiento histórico y analítico de las obras más representativas del repertorio orquestal de su instrumento.

Desarrollar unos conceptos artísticos propios de la orquesta.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de su instrumento musical.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Implementar hábitos que permitan desarrollarse autónomamente a lo largo de la vida profesional.

Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Desarrollar la capacidad de interpretación individual y de conjunto del repertorio orquestal, destacando las mejores cualidades del alumno.

## Competencias específicas

Interpretar el repertorio orquestal significativo del instrumento tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Preparación de pasajes del repertorio orquestal de todos los estilos, cuyas características de especial dificultad hacen necesario su estudio particularizado, de cara a enfrentarse en el futuro al trabajo de orquesta con pleno conocimiento de los problemas técnicos y musicales que cada obra plantea desde el punto de vista individual.

Preparación en particular de los pasajes más habituales en pruebas de orquestas, para que el alumno esté preparado para una eventual audición/prueba de orquesta, paso obligado con vistas a poder formar parte de una orquesta.

Relacionar cada uno de los pasajes con el conjunto de instrumentos que, simultáneamente, intervienen en cada momento de la obra estudiada, de modo que se consiga no sólo una visión horizontal de la música, sino que, gracias a esa interrelación, la individualidad se vea en todo momento subordinada al resultado global de la interpretación.

Definir dinámicas, vibratos, afinación, golpes de arco, fraseo, tempo, articulación, etc.

Caracterizar los diferentes estilos en cuanto a sus peculiaridades interpretativas técnicas y musicales, construyendo una idea interpretativa coherente y propia.

Fomentar el conocimiento del repertorio orquestal, recomendando al alumno la escucha y la lectura simultánea de la partitura general de las obras que se trabajarán en el curso.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional como músico de orquesta y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Estudiar la ornamentación según las diferentes épocas y estilos, tanto en las fuentes escritas como en su interpretación práctica.
Dominio de aspectos como sistema de estudio, relajación, control escénico y conocimiento lo más amplio posible del repertorio.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Correcta interpretación de una partitura orquestal.</p> <p>Fluidez en la interpretación dentro de un conjunto orquestal.</p> <p>Desarrollar el hábito de leer la partitura como es debido – respetar las articulaciones, los matices, los tempos.</p> <p>Saber traducir las indicaciones del compositor si las hubiera en otro idioma.</p> <p>Respetar y conocer el estilo de la obra según la época en la que estaba compuesta.</p> <p>Conocimiento de las obras a preparar y saber relacionarlas con el resto de obras.</p> <p>Mantener la postura correcta.</p>
---

#### 5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA	<p><b>Producción del sonido:</b></p> <p>a. Textura</p> <p>b. Timbre</p> <p>c. Flexibilidad</p> <p>d. Dinámicas</p>
	<p><b>Articulación:</b></p> <p>a. Velocidad</p> <p>b. Coordinación</p> <p>c. Tipologías de ataques</p> <p>d. Combinaciones rítmicas</p>
II.- INTERPRETACIÓN	<p><b>Elementos del fraseo:</b></p> <p>Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo.</p>
	<p><b>Estilos:</b></p> <p>Identificación de las principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio orquestal con violonchelo.</p>
	<p><b>Lectura a primera vista:</b></p> <p>Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.</p>
III.- REPERTORIO	El propio de cada instrumento.

#### 6. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Se abordarán los pasajes orquestales programados en cada caso, con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, situación histórica, estilo, etc.</p> <p>El profesor recomendará, en cada caso, los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.</p> <p>Esta metodología podrá variar sensiblemente de alumno a alumno ya que, según el criterio del profesor, cada alumno tendrá, independientemente del curso, un programa adecuado a sus necesidades y aptitudes, siempre encaminado a conseguir un desarrollo óptimo, tanto instrumental como artístico, apoyándose en las diversas actividades como audiciones públicas y clases magistrales como método de aprendizaje añadido.</p>
--------------------------------------	--

	<p>Trabajo personal y en grupo para obtener control rítmico, para escucharse dentro del conjunto y escuchar al grupo, control de la afinación y ejecución de los golpes de arco. Preparación para el control escénico.</p> <p>En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental que además requiere de la presencia física conjunta de los participantes, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Análisis del repertorio programado.</p> <p>Asistencia a ensayos y conciertos de las orquestas de la ESMRS.</p>

## 7. CRITERIOS

### 7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Rendimiento del trabajo en clase.</p> <p>Asistencia a clase y la actitud en la misma.</p> <p>Estudio y análisis de las obras propuestas.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Participación en ensayos y conciertos de las orquestas de la ESMRS.</p>

### 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clase	10%
Rendimiento en las clases	40%
Exámenes	50%
Total	100%

#### 7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas escritas	20%
Trabajos	20%
Exámenes	60%
Total	100%

### 7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas orales	20%
Elaboración de trabajos	20%
Exámenes	60%
Total	100%

### 7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas escritas	15%
Pruebas orales	15%
Exámenes	50%
Asistencia a clase	20%
Total	100%

(\*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad