



## GUÍA DOCENTE ABREVIADA

**CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: CORNETÍN Y FLISCORNO**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A	
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz	
<b>Periodo de impartición<sup>1</sup></b>	Anual, octubre 2021 - junio 2022	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Nº de horas</b>	<b>Totales: 90</b>	<b>Presenciales: 30</b>
<b>Departamento</b>	Interpretación	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Blanco Gómez-Limón, Manuel	manuelblanco1@gmail.com

### 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales

<sup>1</sup> Indicar el semestre y el curso.

gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su vida profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Interpretar el repertorio tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dominar a través de la técnica el instrumento que permitirá una ejecución interpretativa de calidad. Obtener, mediante el trabajo de estudios técnicos y específicos del instrumento, los recursos y habilidades necesarios para la interpretación en los diversos ámbitos, como la música de cámara, música de banda, música sinfónica y el repertorio solístico.

Adquirir una completa formación sobre el repertorio en los que el cornetín y el fliscorno tienen un papel relevante, así como asumir las funciones de conjunto y liderazgo que este instrumento desempeña en las distintas formaciones.

Posibilitar el aprendizaje de las cualidades técnico-interpretativas del cornetín y el fliscorno así como de las características sonoras, afinación y de registro que posee.

Profundización en el repertorio tanto solístico como de conjunto.

## 5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Técnica Instrumental	<p><b>Aspectos técnicos:</b>            Posición del instrumentista y del instrumento.            Concienciación corporal.            Relajación.            Respiración.            Calidad Sonora.            Articulación.            Tesitura.</p> <p><b>Aspectos interpretativos:</b>            Afinación.            Estilo.            Fraseo.            Expresión.            Dinámicas.            Agógica.            Análisis.</p>
Repertorio	Repertorio específico de música de cámara, orquesta, banda y solístico para fliscorno y cornetín.

## 6. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Breves exposiciones teóricas
<b>Actividades prácticas</b>	Clases prácticas Interpretación en audiciones/ conciertos Ensayos en grupo o con piano Revisión de ejercicios y estudios Repertorio Repertorio orquestal Trabajo en sección orquestal  En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental eminentemente práctica, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse el docente de forma online a través de la plataforma mfClassroom.

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Control de asistencia. Registro de actividad realizada en el aula Calificación de las interpretaciones en audiciones/ conciertos una vez al trimestre.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	El estudiante será capaz de aplicar aspectos técnicos e interpretativos al repertorio trabajado. El estudiante será capaz de aplicar aspectos técnicos tales como: afinación, articulación, fraseo, tesitura, dinámicas y respiración. El estudiante será capaz de interpretar en público obras de distintas épocas y estilos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo en clase	50%
Audiciones y conciertos	40%
Asistencia y participación	10%
Total	100%

### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audición	100%
Total	100%

### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Audiciones y conciertos	100%
Total	100%

### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	60%
Audiciones y conciertos	30%
Asistencia y participación	10%
Total	100%