

**Curso 2021-2022**



Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado

## **GUÍA DOCENTE DE CONTRAPUNTO**

### **Titulación**

**Título Superior de Música, especialidad  
Composición**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: CONTRAPUNTO I-II**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|   |  |
|---|--|
| <b>Tipo<sup>1</sup></b>                           | Obligatoria de especialidad  |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                       | Clase de enseñanza colectiva   |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Especialidad de Composición  |
| <b>Materia</b>                                    | Composición e instrumentación  |
| <b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>         | Anual, octubre 2021-junio 2022   |
| <b>Número de créditos</b>                         | I – 6 ECTS<br>II – 6 ECTS  |
| <b>Departamento</b>                               | Composición  |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | I - Haber superado la prueba de acceso.<br>II - Haber superado Contrapunto I |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Castellano   |

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

| Apellidos y nombre            | Correo electrónico      |
|-------------------------------|-------------------------|
| Fernando Villanueva Carretero | fvillanueva76@gmail.com |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

| Apellidos y nombre            | Correo electrónico      | Grupos |
|-------------------------------|-------------------------|--------|
| Fernando Villanueva Carretero | fvillanueva76@gmail.com |        |

**4. COMPETENCIAS**

| Competencias transversales   |
|--|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.   |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente  |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  |
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.   |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  |
| Competencias generales   |
| Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. |
| Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.   |

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas.

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

### Competencias específicas

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### CURSO I

- Adquirir el sentido de la línea melódica integrada en el conjunto polifónico.
- Desarrollar el conocimiento de las diferentes técnicas contrapuntísticas, de manera que se puedan aplicar a:
  - el análisis (debidamente contextualizado) de obras de la literatura polifónico-contrapuntística;
  - la adquisición de las destrezas compositivas (tanto en escritura tradicional como libre) derivadas del estudio de esta disciplina.
- Integrar las técnicas armónicas, según las características de estilo propias de los modelos estudiados, en los trabajos contrapuntísticos.
- Aplicar las técnicas tratadas a la escritura de ejercicios específicos y piezas breves en estilo.

### CURSO II

- Conocer las implicaciones estructurales y de desarrollo formal de las técnicas contrapuntísticas.
- Aplicar las destrezas contrapuntísticas adquiridas a composiciones de dimensiones mayores.
- Profundizar en el estudio y composición de piezas contrapuntísticas en estilos distintos de los propuestos en los modelos tradicionales.

## 6. CONTENIDOS

|          | Bloque temático              | Tema   |
|----------|------------------------------|--|
| CURSO I  | Tema 1. Introducción.        | Introducción al Contrapunto. Verticalidad y horizontalidad, armonía y contrapunto. Conceptos básicos. Exploración inicial.   |
|          | Tema 2. Especies I.          | Contrapunto vocal en estilo severo: las especies. Contextualización estilística y principios generales.  |
|          | Tema 3. Especies II.         | Contrapunto de especies a dos voces. Recomendaciones y práctica de ejercicios.   |
|          | Tema 4. Especies III.        | Contrapunto de especies a tres voces. Recomendaciones y práctica de ejercicios. Mezcla de especies: combinaciones más frecuentes.  |
|          | Tema 5. Especies IV.         | Contrapunto de especies a cuatro voces. Recomendaciones y práctica de ejercicios. Mezcla de especies: combinaciones más frecuentes.  |
|          | Tema 6. Recapitulación (I).  | Aproximación al contrapunto severo en la polifonía renacentista: motete y géneros afines. Práctica en estilo e introducción al contrapunto imitativo.  |
|          | Tema 7. Imitación.           | Contrapunto imitativo. Los procedimientos de transformación imitativa y su aplicación al canon. Práctica de cánones diversos a dos y tres voces.   |
|          | Tema 8. Invertible.          | Contrapunto invertible o trocado. Reglas básicas y práctica del invertible a la 8ª, 10ª y 12ª.   |
|          | Tema 9. Recapitulación (II). | El contrapunto en el estilo instrumental barroco: particularidades y recursos. Las invenciones de Bach y otras piezas afines: tipologías y procedimientos. Práctica de la invención imitativa a dos y tres voces.                    |
| CURSO II | Tema 1. Introducción.        | El contrapunto barroco: entre lo vocal y lo instrumental. Repaso y práctica de técnicas y procedimientos. Otras formas contrapuntísticas: acercamiento al coral (figurado, parafraseado, etc.) en ejemplos vocales e instrumentales. |
|          | Tema 2. Fuga I.              | Imitación, tonalidad y crecimiento formal: la fuga. De los orígenes hasta la fuga de escuela: estudio de diversos ejemplos en su contexto estilístico. Conceptos generales (elementos, procedimientos y plan formal).                |
|          | Tema 3. Fuga II.             | Práctica de la fuga a tres y cuatro voces: preparación de materiales y elaboración de la sección de exposición.  |
|          | Tema 4. Fuga III.            | Práctica de la fuga a tres y cuatro voces: elaboración de la sección de divertimentos.   |
|          | Tema 5. Fuga IV.             | Práctica de la fuga a tres y cuatro voces: elaboración de la sección de estrechos.   |
|          | Tema 6. Epílogo.             | Fuga, <i>fugato</i> y otras manifestaciones imitativas en la literatura posterior a Bach: usos en otras épocas y estilos. Aproximación analítica y práctica a la fuga tras la práctica tonal común.                                  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad  | Total horas      |
|--|------------------|
| Actividades teórico-prácticas (incluida realización de pruebas ordinarias) | 72 horas         |
| Actividades complementarias  | 4 horas          |
| Horas de trabajo del estudiante  | 104 horas        |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                            | <b>180 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Actividades teórico-prácticas</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Exposición teórico-práctica por parte del profesor de la materia a tratar.</li> <li>2) Corrección del trabajo individualizado del alumno. La asistencia a la corrección de los trabajos de los compañeros constituirá un medio de profundizar en la materia abordada, por entender que esto enriquece la perspectiva del alumno.</li> <li>3) Interpretación en clase de las obras y ejercicios compuestos por los alumnos, dado que la referencia sonora ayuda a constatar o rebatir lo escrito y, por tanto, favorecer el oído interno musical del alumno.</li> <li>4) Análisis y audición de obras.</li> <li>5) Asistencia de tipo bibliográfico y literatura contrapuntística.</li> <li>6) Realización de pruebas periódicas en clase.</li> </ol> |
|--------------------------------------|--|

En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |  |
|---|--|
| <b>Actividades teórico-prácticas /<br/>Actividades prácticas /<br/>Otras actividades<br/>obligatorias</b> | <p>Para el correcto desarrollo de la asignatura, y más en una materia de estas características, se intentará priorizar la evaluación continua, por medio de la valoración semanal del trabajo realizado por el alumno. Para poder aplicar este sistema adecuadamente, se proponen los siguientes instrumentos de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de asistencia y de la participación activa del alumno.</li> <li>• Registro semanal del trabajo y de su valoración.</li> <li>• Realización de pruebas prácticas en clase, con periodicidad preferentemente trimestral.</li> <li>• Entrega trimestral de un portafolio con los ejercicios y trabajos corregidos en clase (todos o parte de ellos, a criterio del profesor).</li> </ul> |
|---|--|

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teórico-prácticas /<br/>Actividades prácticas /</b> | <p>El alumnado deberá demostrar que adquiere las siguientes capacidades, en cuyo grado de consecución se basará la evaluación por parte del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber escribir los ejercicios y trabajos siguiendo adecuadamente las normas de realización explicadas para cada uno de ellos.</li> <li>• Saber defender con argumentos coherentes las soluciones propias adoptadas en los trabajos.</li> <li>• Ajustarse a los rasgos de estilo definatorios de cada tipo de trabajo, sean ejercicios o piezas completas, según lo explicado en clase.</li> <li>• Ser capaz de extraer de los ejemplos y modelos analizados los elementos armónicos, contrapuntísticos y formales necesarios para su aplicación en los trabajos.</li> <li>• Ser ordenado y constante en la realización y entrega de ejercicios y trabajos, con corrección en la presentación escrita de los mismos y diligencia en su entrega.</li> </ul> |
|--|---|

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder optar al sistema de evaluación continua, el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria, que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Seguimiento continuo: participación activa y calificación de los trabajos ordinarios de clase. | 40%         |
| Seguimiento continuo: entregas de los portafolios trimestrales.                                | 20%         |
| Pruebas o controles puntuales  | 40%         |
| Total  | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Examen final de los contenidos del curso   | 70%         |
| Entrega de uno o varios trabajos del curso (realizados antes del examen), a consensuar con el profesor | 30%         |
| Total  | 100%        |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Examen final de los contenidos del curso   | 70%         |
| Entrega de uno o varios trabajos del curso (realizados antes del examen), a consensuar con el profesor | 30%         |
| Total  | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes en un formato distinto y compatible con la discapacidad en cuestión.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

| Semana      | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |  | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|-------------|---|--|--------------------------|-----------------------------|
| Trimestre 1 | <b>Actividades teórico-prácticas:</b>                                 | Curso I: Temas 1 a 4<br>Curso II: Temas 1 y 2. | 22 horas                 | 36 horas                    |
|             | <b>Evaluación:</b>  | Prueba trimestral                              | 2 horas                  |                             |
| Trimestre 2 | <b>Actividades teórico-prácticas:</b>                                 | Curso I: Temas 5 a 7<br>Curso II: Temas 3 y 4. | 22 horas                 | 36 horas                    |
|             | <b>Evaluación:</b>  | Prueba trimestral                              | 2 horas                  |                             |
| Trimestre 3 | <b>Actividades teórico-prácticas:</b>                                 | Curso I: Temas 8 y 9<br>Curso II: Temas 5 y 6. | 20 horas                 | 36 horas                    |
|             | <b>Evaluación:</b>  | Prueba trimestral y final                      | 4 horas                  |                             |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Trattato di Contrapunto e Fuga</i>        |
| <b>Autor</b>     | Dubois, T.                                   |
| <b>Editorial</b> | Milán, Ricordi, 1984.                        |
| <b>Título</b>    | <i>Tratado de Fuga</i>                       |
| <b>Autor</b>     | Gédalge, A.                                  |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Real Musical, 1990.                  |
| <b>Título</b>    | <i>El contrapunto en la composición</i>      |
| <b>Autor</b>     | Salzer, F.; Schachter, C.                    |
| <b>Editorial</b> | Barcelona, Idea Música, 1999.                |
| <b>Título</b>    | <i>Tratado de Contrapunto tonal y atonal</i> |
| <b>Autor</b>     | García Gago, J.                              |
| <b>Editorial</b> | Barcelona, Clivis, 1977.                     |
| <b>Título</b>    | <i>Tratado de Contrapunto</i>                |
| <b>Autor</b>     | Torre Bertucci, J.                           |
| <b>Editorial</b> | Buenos Aires, Ricordi, 1947.                 |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Bach's Well-tempered Clavier. The 48 Preludes and Fugues</i> |
| <b>Autor</b>     | Ledbetter, D.   |
| <b>Editorial</b> | Yale U. Press. New Haven and London, 2002                       |
| <b>Título</b>    | <i>The Study of Fugue</i>                                       |
| <b>Autor</b>     | Mann, A.  |
| <b>Editorial</b> | Dover Publications. New York, 1986                              |
| <b>Título</b>    | <i>La composizione polifónica</i>                               |
| <b>Autor</b>     | Swindale, O.  |
| <b>Editorial</b> | Milán, Ricordi, 1979.   |
| <b>Título</b>    | <i>La polifonía clásica</i>                                     |
| <b>Autor</b>     | Rubio, S.   |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Eds. del Monasterio de El Escorial, 1983.               |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | Curso de Contrapunto de M. Baron: <a href="http://écriture.epizy.com/contrapunto.htm?i=1">http://écriture.epizy.com/contrapunto.htm?i=1</a>                 |
| <b>Dirección 2</b> | Principios de Contrapunto, por A. Belkin: <a href="http://alanbelkinmusic.com/bk.C/contrapuntoSP.pdf">http://alanbelkinmusic.com/bk.C/contrapuntoSP.pdf</a> |
| <b>Dirección 3</b> | Biblioteca digital IMSLP: <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>   |