

Curso 2001-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE CONTRABAJO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario A**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: CONTRABAJO I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Contrabajo
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Contrabajo I III - Haber superado Contrabajo II IV - Haber superado Contrabajo III
Idioma/s en los que se imparte	Español / Inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Antonio García Araque	tonigaraque@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
McTier, Duncan	mctierbass@gmail.com	
García Araque, Antonio	tonigaraque@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

³ Indicar el curso y el semestre, en su caso

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Enriquecer los conocimientos musicales para abordar cuestiones relacionadas con la interpretación: fraseo, articulación y digitación.

Profundización en los aspectos interpretativos en relación a la época: ornamentación, escritura rítmica, etc.

Práctica de conjunto, ejerciendo la labor camerística, orquestal y de solista con diferentes agrupaciones, diferenciando el papel del contrabajo en cada uno de sus cometidos.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.
- Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.

6. CONTENIDOS

Primer curso

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- Técnica	<p>Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido: calidad, potencia, emisión y afinación. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <p>-Dayly exercices and Bowing ex. (Duncan McTier)</p> <p>- Tonleiter und Akkordstudien (L. Streicher)</p> <p>- Technique de la Contrabasse, Cahier nº3 (B. Salles)</p> <p>- A Contemporary Concept. of Bowing technique for the D.Bass (F. Zimmermann)</p> <p>- School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3 (Servcik, Arr. Feuillard)</p>	
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y fraseo.</p> <p>Armónicos: producción, notación (naturales y artificiales).</p> <p>-18 estudios (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</p> <p>- Simplified higher technique (F. Petracchi)</p> <p>- Meine Musizieren auf dem Kontrabass. Vol. IV y V (L. Streicher)</p> <p>-20 Estudios de Virtuosismo (E. Nanny)</p> <p>-36 Estudios op. 20 (H.E. Kayser (arr. L. Winsel))</p> <p>-25 Estudios técnicos op. 14 (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</p> <p>-20 Estudios de Concierto (Mengoli (arr. F. Petracchi))</p>	
III.- Repertorio	Repertorio solístico y camerístico	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX).</p> <p>Suite (H. Fryba)</p> <p>Pieza de Concierto (Stein)</p> <p>Intermezzo (R. Gliere)</p> <p>Sonata I (A. Misek)</p> <p>Reverie (G. Bottesini)</p> <p>Tarantella (R. Glière)</p> <p>Scherzo (R. Glière)</p>

		<p>Suite nº1 (J.S. Bach (arr. D. McTier))</p> <p>Sonata (P. Hindemith)</p> <p>Introducción y Gavota (G. Bottesini)</p> <p>Kol Nidrei (M. Bruch)</p> <p>Suite Andaluza (P. Valls)</p> <p>Concierto en Mi M (K.D. Dittersdorf)</p> <p>Sonata en mi m (L. Montag)</p>
	Repertorio orquestal	<p>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización.</p> <p>Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p> <p>LA LISTA SE ENCUENTRA AL FINAL DEL DOCUMENTO. ES COMÚN A LOS 4 CURSOS Y SE REALIZA CON LA PROGRESIÓN ADECUADA AL ALUMNO</p> <p>Volúmenes 1 al 7 de Orchestral excerpts (imc, New York)</p> <p>Orchester probespiele (Ed. Schott)</p>

Segundo curso

I.- Técnica	<p>Posición del cuerpo y el instrumento.</p> <p>Producción del sonido: calidad, potencia, emisión y afinación.</p> <p>Golpes de arco y articulación.</p> <p>Afinación.</p> <p>-Dayly exercises and Bowing ex. (Duncan McTier)</p> <p>- Tonleiter und Akkordstudien (L. Streicher)</p> <p>- Technique de la Contrabasse, Cahier nº3 (B. Salles)</p> <p>- A Contemporary Concept. of Bowing technique for the D.Bass (F. Zimmermann)</p> <p>- School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3 (Servcik, Arr. Feuillard)</p>
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados.</p> <p>Digitación y fraseo.</p> <p>Armónicos: producción, notación (naturales y artificiales).</p> <p>Profundización en la música contemporánea: grafías, efectos, etc.</p> <p>-18 estudios (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</p> <p>- Simplified higher technique (F. Petracchi)</p> <p>- Meine Musizieren auf dem Kontrabass. Vol. IV y V (L. Streicher)</p> <p>-20 Estudios de Virtuoso (E. Nanny)</p> <p>-36 Estudios op. 20 (H.E. Kayser (arr. L. Winsel))</p> <p>-25 Estudios técnicos op. 14 (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</p> <p>-20 Estudios de Concierto (Mengoli (arr. F. Petracchi))</p>

II.- Repertorio	Repertorio solístico y camerístico	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)</p> <p>Desarrollo de la memoria y concentración.</p> <p>Preparación para la escena</p> <p>Partita en Sol menor (J.S. Bach)</p> <p>Sonata op. 42 (D. Ellis)</p> <p>Sonata (H. Schroeder)</p> <p>Sonata en MI M (J. Sperger)</p> <p>Concierto Polonesa (A. Misek)</p> <p>Melodía (G. Bottesini)</p> <p>Guittarone (S. Sankey)</p> <p>Capriccio di Bravura (G. Bottesini)</p> <p>Concierto (S. Kousevitzky)</p> <p>Carnaval de Venecia (G. Bottesini)</p> <p>Variaciones Concertantes (N. Rota)</p> <p>Carmen (F. Proto)</p> <p>Suite Española (J. Nin)</p>
	Repertorio orquesta	<p>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p> <p>LA LISTA SE ENCUENTRA AL FINAL DEL DOCUMENTO.ES COMÚN A LOS 4 CURSOS Y SE REALIZA CON LA PROGRESIÓN ADECUADA AL ALUMNO</p>

Tercer curso

I.- Técnica	<p>Posición del cuerpo y el instrumento.</p> <p>Producción del sonido: calidad, potencia, emisión y afinación.</p> <p>Golpes de arco y articulación.</p> <p>Afinación</p> <p>-Dayly exercices and Bowing ex. (Duncan McTier)</p> <p>- Tonleiter und Akkordstudien (L. Streicher)</p> <p>- Technique de la Contrabasse, Cahier nº3 (B. Salles)</p> <p>- A Contemporary Concept. of Bowing technique for the D. Bass (F. Zimmermann)</p> <p>- School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3 (Servcik, Arr. Feuillard)</p>
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados</p> <p>Digitación y fraseo.</p>

	<p>Armónicos: producción, notación (naturales y artificiales). Profundización en la música contemporánea: grafías, efectos, etc.</p> <p>-18 estudios (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann) - Simplified higher technique (F. Petracchi) - Meine Musizieren auf dem Kontrabass. Vol. IV y V (L. Streicher) -20 Estudios de Virtuosisimo (E. Nanny) -36 Estudios op. 20 (H.E. Kayser (arr.L. Winsel)) -25 Estudios técnicos op. 14 (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann)) -20 Estudios de Concierto (Mengoli (arr. F. Petracchi))</p>	
<p>III.- Repertorio</p>	<p>Repertorio solístico y camerístico</p>	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)</p> <p>Desarrollo de la memoria y concentración. Preparación para la escena</p> <p>Mallorca (I. Albéniz) Cadenza (Teppo Hauta-Aho) Sonata nº1 (J.S. Bach) Psy (L. Berio) Suite (M. Bitsch) Three pieces (D. Farquhar) Sonata II (A. Misek) Sonata (Gubaidulina) Doce Ensayos (Leiternmayer) La Sonnambula (G. Bottesini) Piezas de Fantasía opus 73 (R. Schumann) Requiebros (G. Cassadó) Concierto nº2 (G. Bottesini) Sonata (F. Hertl)</p>
	<p>Repertorio orquesta</p>	<p>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p> <p>LA LISTA SE ENCUENTRA AL FINAL DEL DOCUMENTO.ES COMÚN A LOS 4 CURSOS Y SE REALIZA CON LA PROGRESIÓN ADECUADA AL ALUMNO</p>

Cuarto curso

I.- Técnica	<p>Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido: calidad, potencia, emisión y afinación. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <p>-Dayly exercices and Bowing ex. (Duncan McTier) - Tonleiter und Akkordstudien (L. Streicher) - Technique de la Contrabasse, Cahier nº3 (B. Salles) - A Contemporary Concept. of Bowing technique for the D.Bass (F. Zimmermann) - School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3 (Servcik, Arr. Feuillard)</p>	
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados Digitación y fraseo. Armónicos: producción, notación (naturales y artificiales).</p> <p>-18 estudios (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann) - Simplified higher technique (F. Petracchi) - Meine Musizieren auf dem Kontrabass. Vol. IV y V (L. Streicher) -20 Estudios de Virtuosisimo (E. Nanny) -36 Estudios op. 20 (H.E. Kayser (arr. L. Winsel)) -25 Estudios técnicos op. 14 (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann)) -20 Estudios de Concierto (Mengoli (arr. F. Petracchi))</p>	
III.- Repertorio	Repertorio solístico y camerístico	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)</p> <p>El Jazz y el papel del contrabajo. Bajo Cifrado. Memoria y concentración. Preparación para la escena</p> <p>Hommage a Bach (J.F. Zbinden) Sechs Stücke (G.Klebe) Concierto (J.B. Vanhal) Siete canciones española (M. de Falla) Tarantella (G. Bottesini) Bolero (G. Bottesini) Sonata "Arpeggione (F. Schubert) Nel cor non piu mi sen (G. Bottesini) Per questa Bella mano (W.A. Mozart) Concierto nº I (G. Bottesinil)</p>

		Allegreto Capriccio (G. Bottesini)
	Repertorio orquesta	<p>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).</p> <p>LA LISTA SE ENCUENTRA AL FINAL DEL DOCUMENTO.ES COMÚN A LOS 4 CURSOS Y SE REALIZA CON LA PROGRESIÓN ADECUADA AL ALUMNO</p>

Lista de obras de formación y perfeccionamiento orquestal de contrabajo

-VOLÚMENES 1 AL 7 DE ORCHESTRALS EXCERPTS (IMC, NEW YORK)

-ORCHESTER PROBESPIELE (ED.SCHOTT)

- J.S. Bach
- Concierto de Brandemburgo núm. 1 en Fa Mayor BWV 1046
 - Concierto de Brandemburgo núm.3 en Sol Mayor BWV 1048
 - Concierto de Brandemburgo núm. 5 en Re Mayor BWV 1050
 - Concierto de Brandemburgo núm. 4 en Sol Mayor BWV 1049
 - Suite núm. 1 en Do Mayor BWV 1066
 - Suite núm. 2 en Si menor BWV 1067
 - Suite núm. 3 en Re Mayor BWV 1068
 - Suite núm. 4 en Re Mayor BWV 1069
 - Arias y recitativos de la Pasión según San Mateo BWV 244
- L.V. Beethoven
- Sinfonía núm. 8 en Fa Mayor opus 93
 - Sinfonía núm. 9 en Re Mayor opus 125
 - Sinfonía núm. 4 en Si bemol Mayor opus 60
 - Sinfonía núm. 6 en Fa Mayor opus 68 "Pastoral"
 - Sinfonía núm. 3 en Mi bemol Mayor opus 55 "Heroica"
 - Obertura "Egmont" opus 84
 - Obertura "Corioliano" opus 62
 - Obertura "Leonora" núm. 3 opus 72^a
 - Sinfonía núm. 5 en Do menor opus 67
 - Sinfonía núm. 7 en La Meryo opus 92
- H. Berlioz
- Sinfonía Fantástica opus 14
 - Obertura "Carnaval romano" opus 19
- J. Brahms
- Sinfonía núm. 2 en Re Mayor opus 73
 - Sinfonía núm. 3 en Fa Mayor opus 90
 - Sinfonía núm. 4 en Mi menor opus 98
 - Sinfonía núm. 1 en Do menor opus 68
- A. Bruckner
- Te Deum
 - Sinfonía núm. 7 en Mi Mayor
 - Sinfonía núm. 4 en Mi bemol "Romántica"
 - Sinfonía núm. 8 en Do menor
- C. Debussy
- El mar
 - Nocturnos: tríptico sinfónico
- A. Dvorak
- Sinfonía núm. 4 en Re menor opus 13
 - Sinfonía núm. 5 en Fa Mayor opus 76
 - Sinfonía núm. 7 en Re menor opus 70

- E. Elgar
 - “Variaciones Enigma” opus 36
- C. Frank
 - Sinfonía en Re menor
- I. Glinka
 - Obertura “Ruslan y Ludmilla”
- G.F. Haendel
 - Música para los reales fuegos artificiales
- F.J. Haydn
 - Sinfonía núm. 3 en Sol Mayor
 - Sinfonía núm. 8 en Sol Mayor
 - Sinfonía núm. 9 en Do Mayor
 - Sinfonía núm. 94 en So Mayor opus 80 “la sorpresa”
 - Sinfonía núm. 103 en Mi bemol opus
 - Sinfonía núm. 102 en Si bemol opus 98
 - Sinfonía núm. 104 en re Mayor opus 98 “Londres”
 - Sinfonía núm. 88 en Sol Mayor opus 56
 - Sinfonía núm. 45 en Fa sostenido menor
 - Sinfonía núm. 99 en Mi bemol opus 98
 - Sinfonía núm. 100 en Sol Mayor opus 90 “Militar”
 - Sinfonía núm. 97 en Do Mayor opus 83
- P. Hindemith
 - Kammermusiknúm. 1 opus 24
 - Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber
- F. Listz
 - Los preludios
 - Concierto para piano núm. 2 en La Mayor
- G. Mahler
 - Sinfonía núm. 4 en Sol Mayor
 - Sinfonía núm. 7 en Si menor “El canto de la noche”
 - Sinfonía núm. 3 en Re menor
 - Sinfonía núm. 2 en Do menor “Resurrección”
 - Sinfonía núm. 1 en Re Mayor “Titán”
 - Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor
 - Sinfonía num. 8 en Mi Mayor
- F. Mendelssohn
 - Sinfonía núm. 3 en La menor opus 56 “Escocesa”
 - Sinfonía núm. 5 en Re Mayor opus 107 “La Reforma”
 - Obertura en Si menor opus 269 “Las Hébridias”
 - Obertura “El sueño de una noche de verano” opus 21
 - Sinfonía núm. en La Mayor opus 90 “Italiana”
- W.A. Mozart
 - Concierto para piano núm. 24 en Do menor KV.491
 - Pequeña serenata nocturna en Sol Mayor K. 525
 - Obertura “El rapto en el serrallo” K.384
 - Obertura “La flauta mágica”
 - Sinfonía núm. 38 en Re Mayor K.504 “Praga”
 - Sinfonía núm. 40 en Sol menor K.550
 - Obertura “Las Bodas de Figaro” K.492
 - Sinfonía núm. 39 en Mi bemol K.543
 - Sinfonía núm. 41 en Do Mayor K.551 “Júpiter”
 - Sinfonía núm. 35 en Re Mayor K.385 “Haffner”
- M. Mussorgsky
 - Cuadros de una Exposición
- S. Prokofiev
 - Teniente Kijé opus 60
- M. Ravel
 - Alborada del gracioso

- La tumba de Couperin
 - Mi madre la oca
 - Rapsodia española
- G. Rossini
- Obertura “El barbero de Sevilla” en Mi Mayor
 - Obertura “La urraca ladrona” en Mi Mayor
 - Obertura “Guillermo Tell” en Mi menor
- C. Saint-Saëns
- Sinfonía núm. 3 en Do menor
 - Carnaval de los animales
- A. Shoenberg
- Noche transfigurada opus 4
- F. Schubert
- Sinfonía núm. 7 en Mi Mayor D.729
 - Sinfonía núm. 8 en Si menor D.759
 - Sinfonía núm. 2 en Si bemol Mayor D.125
 - Obertura “Rosamunda” opus 26
 - Sinfonía núm. 8 en si menor D. 759 “Incompleta”
- R. Schumann
- Sinfonía núm. 3 en Mi bemol Mayor opus 97 “Renana”
 - Sinfonía núm. 4 en Re menor opus 120
- D. Shostakovich
- Sinfonía núm. 5 en Re menor opus 47
- J. Sibelius
- Concierto para violín en Re Mayor opus 47
 - Sinfonía núm. 5 en Mi bemol Mayor opus 82
 - Sinfonía núm. 7 en Do Mayor opus 105
- B. Smetana
- Obertura “La novia vendida”
- I. Stravinsky
- Historia del soldado
 - Pulcinella
- P.I. Tchaikovsky
- Romeo y Julieta
 - Serenata para cuerdas en Do Mayor opus 48
 - Obertura “1812”
 - Sinfonía “Manfred” opus 58
 - Suite “El Cascanueces” opus 71a
 - Sinfonía núm. 6 en si menor opus 74 “Patética”
 - Sinfonía núm. 4 en Fa menor opus 36
 - Sinfonía núm. 5 en Mi menor opus 64
- G. Verdi
- Rigoletto
 - Otelo
 - Obertura “La fuerza del destino”
- R. Wagner
- Lohengrin
 - La Walkyria
- A. Weber
- Obertura “Oberon”

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Primer y segundo año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 390 horas
Preparación prácticas	b: 60 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 540 horas

Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 440 horas
Preparación prácticas	b: 70 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene un carácter constructivo. El aprendizaje de un instrumento se realiza de forma progresiva e individualizada. El profesor guía en el proceso de aprender a estudiar, le motiva a que reflexione sobre su propio aprendizaje y le incita a descubrir la importancia de la autoevaluación de los conocimientos adquiridos.

La actividad constructiva del alumno, deberá orientar en todo momento nuestra metodología. Para ello partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Posibilitaremos que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a estudiar. Fomentaremos la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno. El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.

En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental eminentemente práctica, las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma miClassroom.

Actividades prácticas	Clases individuales y colectivas semanales
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Clases Magistrales anuales

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Los criterios de evaluación serán eminentemente cualitativos: utilizado las dinámicas adecuadamente, fraseo, correcta utilización de golpes de arco según el período histórico y articulación correcta. Se tendrá muy en cuenta la capacidad de respuesta ante el público.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Preparación previa de los estudios y obras.
Actividades prácticas	Asistencia a clase
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajo semanal en clase. Interpretación de conciertos en público.
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas.
Actividades prácticas	Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Actividades teóricas	Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de estudios y obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Aprovechamiento de las clases.
- Resultado del trabajo de los estudios programados.
- Resultados de los tres conciertos docentes del curso.
- Resultados de las pruebas de los Mock Test.
- Audición orquestal.
- Recital de Fin de carrera.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase de todos los bloques en el año	45%
Audiciones trimestrales	30%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase de todos los bloques en el año	45%
Audiciones trimestrales	30%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase de todos los bloques en el año	45%
Audiciones trimestrales	30%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Grabaciones de conciertos en soporte audio y/o video. Asistencia a conciertos. Apoyo con bibliografía.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Der Kontrabass</i>
Autor	Hubert, Ernest
Editorial	1931

Título	<i>History of the Double Bass</i>
Autor	Hubert, Ernest
Editorial	1935

Título	<i>Introduction to the Double Bass</i>
Autor	Elgar, Raymond
Editorial	1960

Título	<i>Der Kontrabass in der Kammermusik</i>
Autor	Planyavsky, Alfred
Editorial	1958

Título	<i>Geschichte des Kontrabasses</i>
Autor	Planyavsky, Alfred
Editorial	1970

Título	<i>History of the Double Bass</i>
Autor	Brun, Paul
Editorial	1982

Título	<i>Kontrabass und Bassfunktion</i>
Autor	Salmen, Walter
Editorial	1986

Título	<i>La interpretación del Bajo continuo en la música barroca italiana</i>
Autor	Borgir, Tharald
Editorial	1987

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.fundacionalbeniz.com
Dirección 2	https://contrabaixvirtual.wordpress.com
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
