

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE CLARINETE

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario A**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: CLARINETE I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Clarinete
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Clarinete I III - Haber superado Clarinete II IV - Haber superado Clarinete III
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés, francés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Piquer, Enrique	eperezpiquer@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Pérez Piquer, Enrique	eperezpiquer@gmail.com	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de visa profesional.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La LOE establece una calificación numérica de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Indicadores de logro:

9-10: Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical.

Excelente precisión y fluidez en la interpretación.

Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura

Excelente afinación

Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido

Tempo musicalmente convincente y mantenido

Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

7-8: Precisión y fluidez general en la interpretación

Atención a los detalles escritos en la partitura

Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido

Tempo adecuado y mantenido

Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación

Sentido comunicativo de la interpretación

5-6: Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido

Técnicamente adecuado

Limitaciones en el uso de recursos musicales

Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable

Evidencia de una cuidadosa preparación

4: Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general

Errores en la afinación y en el ritmo

Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión

Algunos tropiezos o interrupciones

Falta de fraseo, dinámica y articulación

Tempo inadecuado o no mantenido

Estilo inapropiado

Evidencia de falta de preparación

2-3: Serias dificultades con las notas y/o el ritmo

Ausencia de detalles musicales

Seria falta de control del sonido

Tan solo algunos pasajes dominados

Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte

Técnicamente inadecuado

1: No se presenta trabajo alguno

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica	Tema 1. Técnica Base: Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración Formación de la embocadura. Producción del sonido Legato y flexibilidad Articulación Afinación
	Tema 2. Estudios: Aplicación de los recursos técnicos trabajados Digitación y mecanismo Fraseo
II.- Repertorio	Repertorio Clarinete Solo y acompañado: Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)
	Repertorio Orquestal: Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización y la transposición Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tuttis).

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 56 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 450 horas
Realización de pruebas	b: 60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 570 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Calentamiento Ejercicios técnicos
Actividades prácticas	Revisión de ejercicios y estudios Repertorio Repertorio orquestal Trabajo en sección orquestal En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura instrumental eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Conciertos público en el Centro cada trimestre Conciertos públicos en el Centro - Audición de repertorio orquestal cada trimestre (4º curso) Recital de Fin de Carrera (4º curso)

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia a clase. Trabajo semanal en clase Preparación previa
Actividades prácticas	Asistencia a clase. Preparación previa de los estudios y obras a interpretar. Trabajo semanal en clase. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ensayos con la orquesta, parciales y grupos de cámara.
Actividades teóricas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Actividades prácticas	Leer y transportar textos a primera vista Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de doce estudios y seis obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistir con aprovechamiento a las clases con el Profesor Pianista Acompañante, previa preparación del repertorio.
Actividades teóricas	Investigación referente al compositor, estilo y gustos de la época

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	45%
Audiciones	20%
Asistencia a clase	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	30%
Trabajo en clase	60%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica I	60%
Prueba práctica II	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía como fin en la enseñanza instrumental, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos imprescindibles, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos entre profesor-alumno, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).

Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

-Presentación semanal en clase del repertorio programado. Se trabajarán semanalmente ejercicios técnicos con diferentes fines: perfeccionamiento de la sonoridad, afinación, flexibilidad, articulación, velocidad en la digitación y control de la columna de aire.

Plan de Trabajo:

-El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos y expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas técnicos no resueltos.

-La atención del profesor estará enfocada a los siguientes aspectos: cómo enfocar el estudio de la partitura, el análisis de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución.

-Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumnado pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso.

-Trabajo de las destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, preparación para la interpretación en público, etc.

-Análisis técnico-formal de las obras a interpretar.

-Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos. Se celebrarán dos audiciones como mínimo a lo largo del curso en las que la participación de los alumnos será obligatoria (incluyéndose en el proceso de evaluación continua). Cada alumno deberá presentar las obras que haya acordado con su profesor en audición, en la que estarán presentes todos los miembros del seminario de clarinete.

Igualmente y de forma puntual se podrán realizar audiciones de clase que serán evaluadas por el profesor.

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

ESTUDIOS Y MÉTODOS PROPUESTOS

Título	17 estudios de stacatto
Autor	Reginald Kell
Editorial	
Título	Alta técnica de arpeggios op.52 vol. 1 y 2
Autor	Robert Stark
Editorial	
Título	32 estudios de perfeccionamiento transcritos y adaptados para clarinete de obras de Mendelsohn, Schumann y Chopin
Autor	Julian Menendez
Editorial	Ed. Música Moderna
Título	17 caprichos de Paganini adaptados
Autor	Ulysse Delecluse
Editorial	Ed. Leduc
Título	30 caprichos Cavallini
Autor	Cavallini
Editorial	Ricordi
Título	48 estudios
Autor	Alfred Uhl
Editorial	
Título	416 Estudios, volumen 1, 2, 3 y 4
Autor	Kropsch
Editorial	International Music Company New York City
Título	6 Estudios de Concierto
Autor	Julián Menéndez
Editorial	Música Moderna
Título	Orchestral excerpts from symphonic repertoire (8 volúmenes)
Autor	Stanley Druker
Editorial	International Music Company New York City
Título	Orchestral excerpts from R. Wagner's operas and concert works (clarinete y clarinete bajo)
Autor	

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Editorial	International Music Company New York City
Título	30 études d'après J.S. Bach
Autor	Florent Héau
Editorial	G. Billaudot

PRIMER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- 17 Caprichos de Paganini adaptados por Ulysse Delecluse Ed. Leduc
- 32 estudios de perfeccionamiento J. Menéndez Ed. Música Moderna
- 30 Estudios d'après J.S. Bach, Vol. 1 Florent Heau Ed. G. Billaudot
- Alta Técnica de Arpeggios Op.52 Vol. 1 Robert Stark

OBRAS

Grupo A

- Sonata concertante (F. Danzi)
- Sonata (1962) (F. Poulenc)
- Introduction et Rondo op. 72 (Ch. Widor)

Grupo B

- Concierto nº 1 (L. Sphor)
- Concierto nº 2 (B. H. Crusell)
- Concierto nº 1 op. 73 (C. M. von Weber)

Grupo C

- Fantasiestücke op. 73 (R. Schumann)
- Dúo para clarinete y piano (N. Burgmüller)
- Sonata para Clarinete y Piano (F. Mendelsohn)
- Capricho Pintoresco (M. Yuste)

Grupo D (Clarinete solo)

- Capricho (Sutermeister)
- Rapsodia (Miluccio)
- Homenaje a J. S. Bach (B. Kovács)
- Estudio (G. Donizeti)

SEGUNDO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- 32 estudios de perfeccionamiento J. Menéndez Ed. Música Moderna
- 30 Estudios d'apres J.-S. Bach, Vol. 2 Florent Heau Ed. G. Billaudot
- Alta Técnica de Arpeggios Op.52 Vol. 2 Robert Stark
- 28 Estudios para Clarinete (sobre los Modos de Messiaen) Guy Lacour

OBRAS

- 24 estudios técnicos y modernos" J. Menéndez
- Estudios 15 (Arabesco), 18 (Sueño) y 21(Minuetto)

Grupo A

- Sonata (C. Saint-Saëns)
- Sonata en Mib Mayor, op. 120 nº 2 (J. Brahms)
- Sonata (1.939) (P. Hindemith)

Grupo B

- Concierto nº 2 (L. Sphor)
- Concierto (A. Copland)
- Concierto nº 2 op. 74 (C. M. von Weber)

Grupo C

- Variaciones op. 33 (C. M. Von Weber)
- Introducción, tema y variaciones sobre un tema sueco (B. H. Crusell)
- Tres miniaturas (K. Penderecky)
- Time pieces (R. Muczinsky)
- Fantasía-capricho (J. Menéndez)

Grupo D (Clarinete Solo)

- Tres piezas (I. Stravinsky)
- Homenaje a Falla (B. Kovács)
- FantasíasulAmerica (C. Santoro)
- Fantasía de colores (J. Pérez Ribes)

TERCER CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques (R. L. Caravan)
- 32 estudios de perfeccionamiento" (J. Menéndez)
- 6 estudios de concierto" (J. Menéndez)
- 30 Caprichos de E. Cavallini (Ed. Ricordi)

OBRAS

Grupo A

- Gran dúo concertante op. 48 (C. M. von Weber)
- Sonata op. 49 nº 1 (Max Reger)
- Sonata (J. Rheinberger)

Grupo B

- Concierto nº 3 (L. Sphor)
- Fantasia Española, op 17 (J. Bautista)
- Concierto Kv. 622 (W.A. Mozart)
- Concierto (H. Tomasi)

Grupo C

- Sonatina (B. Martinu)
- Solo de concurso (A. Messenger)
- Introducción, tema y variaciones (G. Rossini)
- Dance Preludes (W. Lutoslawsky)
- Solo de concurso (M. Yuste)

Grupo D (Clarinete Solo)

- Concierto (1969) Carta fiorentina nº 2 (V. Bucchi)
- Abismo de los pájaros del Cuarteto para el fin de los Tiempos (O. Messiaen)
- Solo (C. Benaola)
- 3 piezas (Joan Guinjoan)

CUARTO CURSO

TÉCNICA Y ESTUDIOS

- 32 estudios de perfeccionamiento (J. Menéndez)
- 30 Caprichos de Cavallini (Ed. Ricordi)

OBRAS

Grupo A

- Sonata en Fa menor op. 120, nº 1 (J. Brahms)
- Sonatina (Horowitz)
- Primera Rapsodia (C. Debussy)
- Sonata (S. Brotons)

Grupo B

- Concierto nº 4 (L. Sphor)
- Concierto (J. Françaix)
- Concierto (C. Nielsen)
- Concierto Kv. 622 (W. A. Mozart)

Grupo C

- Tema y variaciones (J. Françaix)
- Quinteto Op. 115 (J. Brahms)
- Bucolique (Bozza)
- Contrastes (B. Bartok)
- Introducción, Andante y Danza (J. Menéndez)

Grupo D (Clarinete Solo)

- In freundschaft (Stockhausen)
- Sequenza IX (L. Berio)
- Domaines (P. Boulez)
- Clair (Donatoni)
- Sonata (Denisov)

El Repertorio propuesto para los 4 cursos, es orientativo.

El profesor puede proponer cambios en las obras y en los estudios, dependiendo de las necesidades de cada alumno.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Invitación a la Música
Autor	J. Kramer
Editorial	

Título	La Música de Orquesta
Autor	A. Jacob
Editorial	

Título	Historia de la Música
Autor	
Editorial	Ed. Turner Música

Título	The Clarinet
Autor	Jack Brimer
Editorial	

Título	Aria con Clarinete Obligado
Autor	Jorge Gil
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org/
Dirección 2	http://www.clarinetinstitute.com
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
