

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE CANTO

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerario D**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: CANTO I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria de la especialidad
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario D
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición³	Anual, octubre 2021-junio 2022
Número de créditos	I – 9 ECTS II – 9 ECTS III – 9 ECTS IV – 9 ECTS
Departamento	Canto y Repertorio Vocal
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II- Haber superado Canto I III - Haber superado Canto II IV- Haber superado Canto III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano e inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martinez, Rocío	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bullock, Susan		
Martinez, Rocío		

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Competencias generales

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Competencias específicas

- Conocer y dominar exhaustivamente todas las posibilidades de la propia voz
- Conocer todos los aspectos de la técnica respiratoria.
- Afinar correctamente.
- Desarrollar una adecuada emisión vocal.
- Desarrollar un control corporal absoluto: posición, presencia escénica y equilibrio.
- Dominar la técnica del fraseo.
- Desarrollar y mantener una perfecta línea vocal, con absoluta homogeneidad en el color de la voz.
- Profundizar en la perfección de la afinación, la emisión y el resto de aspectos técnicos.
- Poseer los recursos técnicos necesarios para abordar sin problemas cualquier obra adecuada a las características de la propia voz

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso en las asignatura de Canto I el alumno será capaz de:

- Cantar con una emisión y afinación correctas
- Tener conciencia de su propia voz y sus posibilidades
- Plasmar en su canto un correcto apoyo de la voz
- Interpretar correctamente los diferentes géneros y estilos del repertorio vocal
- Leer y comprender correctamente las partituras musicales

Al finalizar el curso en las asignatura de Canto II el alumno será capaz de:

- Cantar con una correcta técnica respiratoria
- Emitir correctamente, con una afinación de la máxima exactitud, en cualquiera de los diferentes tipos de articulación vocal
- Comprender eficazmente la partitura, como resultado de un análisis realizado con plena capacidad
- Interpretar el repertorio aplicando correctamente la técnica vocal aprendida

Al finalizar el curso en las asignatura de Canto III el alumno será capaz de:

- Poseer un adecuado control corporal
- Cantar con una buena línea vocal, correcta y homogénea
- Analizar en profundidad las partituras
- Conocer y emplear el fraseo adecuado de acuerdo a las características de cada repertorio estudiado
- Poseer y aplicar a la interpretación un firme criterio tanto estético como musical

Al finalizar el curso en las asignatura de Canto IV el alumno será capaz de:

- Dominar completamente todos los aspectos técnicos de la voz
- Poder abordar sin problemas cualquier de las obras del repertorio adecuadas a su propia voz, siendo capaz de interpretar un número amplio de obras de dicho repertorio

- Aplicar con exactitud los principios fonéticos para la correcta interpretación del repertorio
- Ser capaz de discernir entre un buen estilo vocal y otro no adecuado en base de conocimientos adquiridos en toda la carrera tanto musicales, estéticos y didácticos del canto

6. CONTENIDOS

PRIMER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Teatro Lírico	2 arias de ópera u opereta
	1 romanza de zarzuela u ópera española
Canción de concierto	4 canciones de concierto españolas
	3 canciones de concierto alemanas
	3 canciones de concierto francesas

SEGUNDO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Teatro Lírico	3 fragmentos de ópera y opereta
	2 fragmentos de zarzuela u ópera española
Canción de concierto	4 canciones de concierto españolas
	3 canciones de concierto alemanas
	3 canciones de concierto francesas

TERCER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Teatro Lírico	4 fragmentos de ópera u opereta
	2 fragmentos de zarzuela u ópera española
Canción de concierto	4 canciones de concierto españolas
	3 canciones de concierto alemanas
	3 canciones de concierto francesas

CUARTO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Teatro Lírico	5 fragmentos de ópera u opereta
	3 fragmentos de zarzuela u ópera española
Canción de concierto	4 canciones de concierto españolas
	4 canciones de concierto alemanas
	4 canciones de concierto francesas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 54 horas
Prácticas de conjunto	a: 20 horas
Audiciones y conciertos	a: 30 horas
Preparación del alumno para las clases	b: 100 horas
Preparación del alumno para el examen final	b: 30 horas
Preparación del alumno para las audiciones y conciertos	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 264horas

8. METODOLOGÍA

Clase individual de Canto	1 hora semanal con el profesor de canto En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura vocal eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.
Prácticas de conjunto	½ hora semanal con los profesores de canto y repertorio vocal
Examen final	Público ante un tribunal
Audiciones y conciertos	Participar en al menos tres al año

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clase individual de Canto	Calificada por el profesor de la asignatura
Prácticas de conjunto	Calificadas por los profesores de Canto y Repertorio Vocal
Audiciones y conciertos	Calificados por los profesores de Canto y Repertorio Vocal
Examen final	Calificado por un tribunal examinador

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clase individual de Canto	Asistencia a clase Actitud, evolución y rendimiento Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio
Prácticas de Conjunto	Asistencia a clase Actitud, evolución y rendimiento Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio
Audiciones y conciertos	Resultado final
Examen final	Calidad de la voz Técnica vocal Calidad interpretativa

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de la horas de actividad del estudiante con presencia del profesor

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clases individuales y prácticas de conjunto	30%
Evolución y rendimiento	40%
Audiciones y conciertos	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que por inasistencia hayan perdido el derecho a la evaluación continua deberán realizar un examen sustitutorio.

Instrumentos	Ponderación
El profesor de Canto y el de repertorio vocal calificarán el examen con los mismos criterios que en la evaluación con tribunal	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Calificación otorgada por el tribunal examinador	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
El departamento de Canto y Repertorio Vocal considerará cada discapacidad y seguirá las decisiones adoptadas en la Comisión de Ordenación Académica	
Total	100%



10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1	TEMA 1:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 2	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 3	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semana 4	TEMA X:			
	Actividades teóricas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	<i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación :	<i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

Título	Teoría y Práctica del Canto
Autor	Joan Ferrer Serra
Editorial	Herder, 2001
Título	Temas del Canto: La clasificación de la voz
Autor	Ramón Regidor Arribas
Editorial	Real Musical, 1977
Título	Temas del Canto: El aparato de fonación / El pasaje de la voz
Autor	Ramón Regidor Arribas
Editorial	Real Musical, 1971
Título	Hablan los sonidos, suenan las palabras. Historia e Interpretación del Canto
Autor	Dietrich Fischer-Dieskau
Editorial	Turner, 1985
Título	How to train Singers
Autor	Laura Browning Henderson
Editorial	Parker Publishing Company, 1991
Título	Technique in singing
Autor	Richard Harpster
Editorial	Schirmerbooks, 1984
Título	Reflexiones sobre la voz
Autor	Myriam Alió
Editorial	Ed. Clivis. Barcelona 1983.
Título	El Estudio del Canto
Autor	Madeleine Mansion
Editorial	Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires. 1947
Título	Canto-Dicción Vol. IV de Audio-foniatría y Logopedia
Autor	Jorge Perelló y Montserrat Caballé
Editorial	Editorial científico-médica. Barcelona 1981
Título	Tratado completo del arte del canto. Escuela de García
Autor	Manuel García ; Traducción, edición crítica y notas: Lucía Díaz Marroquín y Mario Villoria Morillo
Editorial	Ed. Reichenberger. Kassel, 2012.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	El libro de la Voz
Autor	Michael McCallion
Editorial	Urano, 1988
Título	Early History of Singing
Autor	William James Henderson
Editorial	Pranava books, 1921
Título	Misterios de la voz humana
Autor	Giacomo Lauri Volpi
Editorial	Ediciones Laga, 1994
Título	Cómo ser feliz si eres músico
Autor	Guillermo Dalia
Editorial	Ed. Mundimúsica. Madrid, 2008
Título	El arte del canto. El misterio de la voz desvelado
Autor	Arturo Reverter
Editorial	Ed. Alianza. Madrid, 2008
Título	Alfredo Kraus, Una concepción del canto
Autor	Arturo Reverter
Editorial	Ed. Alianza. Madrid, 2010
Título	Edita Gruberova, Ein Portrait
Autor	Niel Risho
Editorial	Ed. Atlantis. Zúrich y Mainz, 1996
Título	Un monde habité par le chant. Teresa Berganza
Autor	Olivier Bellamy
Editorial	Ed. Buchet-Chastel. París, 2013
Título	106 Reflexiones sobre la voz y el canto
Autor	Suso Mariategui
Editorial	Ed. Discoplay S.A. Madrid, 2004
Título	La práctica del canto según Manuel García. Ejercicios y Arias de Ópera.
Autor	Lucía Díaz Marroquín y Mario Villoria Morillo
Editorial	CSIC. Madrid, 2012
Título	Método Práctico de Canto
Autor	N. Vaccai
Editorial	Ed. Boileau. Barcelona
Título	Variazioni – Cadenze Tradizioni
Autor	Luigi Ricci
Editorial	Ed. Ricordi, 1903

Título	Die Kunst der Kehlfertigkeit
Autor	B. Lütgen
Editorial	Ed. Peters. Leipzig

Título	12 Vocalizzi d'artista op.86
Autor	Heinrich Panofka
Editorial	Ed. Ricordi. Milano, 1992

Título	La práctica del canto según Manuel García. Ejercicios y Arias de Ópera
Autor	Lucía Díaz Marroquín y Mario Villoria Morillo
Editorial	CSIC. Madrid, 2012

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.labrujuladelcanto.com/
Dirección 2	http://www.operaactual.com/
Dirección 3	http://der-neue-merker.eu/
Dirección 4	http://www.operaworld.es/au-monde/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos