



## GUÍA DOCENTE ABREVIADA

**CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: CANTO HISTÓRICO**

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario D
<b>Materia</b>	Instrumento/voz
<b>Período de impartición<sup>1</sup></b>	Anual, octubre 2021 - junio 2022
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Canto
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>

### 3. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

<sup>1</sup> Indicar el semestre y el curso.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

**Competencias específicas**

Conocer y dominar exhaustivamente todas las posibilidades de la propia voz

Conocer todos los aspectos de la técnica respiratoria.

Afinar correctamente.

Desarrollar una adecuada emisión vocal.

Desarrollar un control corporal absoluto: posición, presencia escénica y equilibrio.

Dominar la técnica del fraseo.

Desarrollar y mantener una perfecta línea vocal, con absoluta homogeneidad en el color de la voz.

Profundizar en la perfección de la afinación, la emisión y el resto de aspectos técnicos.

Poseer los recursos técnicos necesarios para abordar sin problemas cualquier obra adecuada a las características de la propia voz

Conocer las diferentes posibilidades en las afinaciones y temperamentos históricos.

**4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Conocer la evolución de la técnica vocal.  
Estudiar tratados históricos sobre técnica vocal.  
Conocer las diferencias estilísticas de la música vocal y saber cómo estas diferencias han influido en la técnica vocal.  
Canto histórico pretende dar una visión general de la evolución de la técnica vocal en los repertorios de los siglos XVII y XVIII de un modo "históricamente informado". Utilizando tratados históricos y estudiando diferentes épocas de la música vocal, el alumno deberá adquirir un conocimiento de cómo la técnica vocal se ha desarrollado durante su historia.

**5. CONTENIDOS**

Bloque temático	Tema/repertorio
	Aplicación de criterios históricos a la interpretación.
	Particularidades y repertorio adaptado a las necesidades de cada estudiante.
	Autores teóricos: G. Artusi, J.B. Mancini o P.P. Tosi, Tratados: "Il Corago" y los prólogos de la "Rappresentazione di Anima et di Corpo" y la "Euridice" de Peri.
	Siglo XVII: C. Monteverdi, G. Caccini, G.F. Sances o S. D'India, F. Cavalli, A. Cesti, A. Stradella,
	Final del XVII: A. Scarlatti, A. Durante, y ya plenamente dieciochescos: A. Vivaldi, N. Porpora, G.B. Pergolesi

## 6. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Breves exposiciones teóricas
<b>Actividades prácticas</b>	Se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido. Interpretación del repertorio particular de cada alumno con la supervisión meticulosa del profesor, trabajando cada aspecto técnico-musical.  En el escenario de doble presencialidad, al tratarse de una asignatura vocal eminentemente práctica las lecciones se desarrollarán de forma presencial en las aulas de la escuela, pudiendo puntualmente conectarse los docentes de forma online a través de la plataforma mfClassroom.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 7. CRITERIOS

### 7.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia a clase Actitud, evolución y rendimiento Rapidez y corrección en el aprendizaje del repertorio
<b>Actividades prácticas</b>	Calidad de la voz Técnica vocal Calidad interpretativa
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clases	40%
Evolución y rendimiento	60%
Total	100%

#### 7.2.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen final	100%
Total	100%

### 7.2.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen final	100%
Total	100%

### 7.2.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Asistencia a clases	60%
Evolución y rendimiento	40%
Total	100%

(\*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad