



GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: ARMONÍA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX (I, II, III y IV)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición	
Materia	Composición e instrumentación	
Periodo de impartición¹	Anual, octubre 2021 - junio 2022	
Número de créditos	3 ECTS	
Nº de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Composición	
Prelación/ requisitos previos	No hay requisitos previos. Al tratarse de una asignatura modular, el alumnado puede realizar cualquiera de los cursos de la asignatura sin necesidad de haber realizado cualquier otro previamente.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Villanueva Carretero, Fernando	fvillanueva@protonmail.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

¹ Indicar el semestre y el curso.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica creativa.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales.
Realizar trabajos estilísticos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CADA CURSO

Competencias específicas del curso I
Conocer los principales elementos que constituyen el pensamiento armónico occidental, principalmente durante los siglos XVIII y XIX
Conocer las ideas, técnicas y procedimientos armónicos de la música de la primera mitad del siglo XVIII
Conocer los textos y teóricos de la armonía más importantes de la primera mitad del siglo XVIII
Emplear las técnicas y procedimientos armónicos de la primera mitad del siglo XVIII en piezas propias.
Competencias específicas del curso II
Conocer las ideas, técnicas y procedimientos armónicos de la música de la segunda mitad del siglo XVIII
Conocer los textos y teóricos de la armonía más importantes de la segunda mitad del siglo XVIII
Emplear las técnicas y procedimientos armónicos de la segunda mitad del siglo XVIII en piezas propias.

Conocer las ideas, técnicas y procedimientos armónicos de la música de la primera mitad del siglo XIX
Conocer los textos y teóricos de la armonía más importantes de la primera mitad del siglo XIX
Emplear las técnicas y procedimientos armónicos de la primera mitad del siglo XIX en piezas propias.
Competencias específicas del curso IV
Conocer las ideas, técnicas y procedimientos armónicos de la música de la segunda mitad del siglo XIX
Conocer los textos y teóricos de la armonía más importantes de la segunda mitad del siglo XIX
Emplear las técnicas y procedimientos armónicos de la segunda mitad del siglo XIX en piezas propias.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Primer curso

Al finalizar el primer curso, el alumnado:

1. Conocerá las teorías, las perspectivas y los conceptos armónicos, así como las técnicas relacionadas, de la música de la primera mitad del siglo XVIII.
2. Será capaz de emplear las técnicas armónicas propias de la música de la primera mitad del siglo XVIII en ejercicios y trabajos compositivos de estilo.

Segundo curso

Al finalizar el segundo curso, el alumnado:

1. Conocerá las teorías, las perspectivas y los conceptos armónicos, así como las técnicas relacionadas, de la música de la segunda mitad del siglo XVIII.
2. Será capaz de emplear las técnicas armónicas propias de la música de la segunda mitad del siglo XVIII en ejercicios y trabajos compositivos de estilo.

Tercer curso

Al finalizar el tercer curso, el alumnado:

1. Conocerá las teorías, las perspectivas y los conceptos armónicos, así como las técnicas relacionadas, de la música de la primera mitad del siglo XIX
2. Será capaz de emplear las técnicas armónicas propias de la música de la primera mitad del siglo XIX en ejercicios y trabajos compositivos de estilo.

Cuarto curso

Al finalizar el cuarto curso, el alumnado:

1. Conocerá las teorías, las perspectivas y los conceptos armónicos, así como las técnicas relacionadas, de la música de la segunda mitad del siglo XIX
2. Será capaz de emplear las técnicas armónicas propias de la música de la segunda mitad del siglo XIX en ejercicios y trabajos compositivos de estilo.

5. CONTENIDOS

La asignatura *Armonía de los siglos XVIII y XIX* está pensada para el alumnado de la especialidad de Composición, quien ya ha podido trabajar –si bien de forma más somera– algunos de sus contenidos en los estudios previos realizados. Por ello, el trabajo de los contenidos expuestos en cada bloque ha de ir en consonancia con los conocimientos previos de cada uno de los alumnos o alumnas, así como con las necesidades detectadas en la asignatura de Composición, de la que esta otra es complemento y apoyo. Esto requiere la confección de un plan personalizado que posibilite que el alumnado aborde aquellos contenidos que le sean más necesarios según su experiencia previa, así como los requerimientos del profesorado de la asignatura de Composición –con el que se ha de colaborar de forma estrecha–. Dicho plan personalizado se reflejará en un informe al inicio de cada trimestre, con el fin de que quede recogida la selección de contenidos más apropiada para cada uno de los alumnos, dentro del marco establecido para cada uno de los cursos.

CURSO I

Bloque temático Armonía de los ss. XVIII y XIX I	Tema/repertorio
I. Conceptos básicos	Introducción a la evolución del pensamiento armónico en la música occidental. El papel de la armonía en la música de los siglos XVIII y XIX. Consonancia y disonancia. Morfología y sintaxis armónica. Sintaxis tonal. Introducción a las relaciones entre la armonía y otros elementos del discurso musical en los siglos XVIII y XIX.
II. La armonía durante la primera mitad del siglo XVIII	Teorías armónicas de primera mitad del siglo XVIII. Teóricos y textos más importantes de la primera mitad del siglo XVIII. Morfología y sintaxis armónica durante el Barroco tardío: orígenes y evolución de las mismas. Marchas simples y compuestas del bajo fundamental. Secuencias o progresiones. Consonancia y disonancia en el discurso armónico del Barroco tardío. Principales tipos de cadencia en el Barroco tardío: origen y evolución de los mismos. La sintaxis tonal durante el Barroco tardío. Aspectos formales de la sintaxis armónica y tonal durante el Barroco tardío.

CURSO II

Bloque temático Armonía de los ss. XVIII y XIX II	Tema/repertorio
La armonía durante la segunda mitad del siglo XVIII	Teorías armónicas de la segunda mitad del siglo XVIII. Teóricos y textos más importantes de la segunda mitad del siglo XVIII. Recepción y evolución de las teorías ramistas durante el período clásico. Elementos morfológicos, sintácticos y tonales de la armonía clásica. Distintos tipos de estructuras armónicas durante la segunda mitad del siglo XVIII: estructuras de prolongación o amplificación, cadenciales y secuenciales. Tipos derivados. Principales tipos de cadencia en la música del Clasicismo. La relación entre armonía, compás y fraseología en la música de la segunda mitad del siglo XVIII. La relación entre armonía y forma en la música de la segunda mitad del siglo XVIII. La armonía como elemento dramático durante la segunda mitad del XVIII. La relación entre la armonía y la orquestación durante los períodos clásico y preclásico.

CURSO III

Bloque temático Armonía de los ss. XVIII y XIX III	Tema/repertorio
La armonía durante la primera mitad del siglo XIX	<p>Teorías armónicas de la primera mitad del siglo XIX. Teóricos y textos más importantes de la primera mitad del siglo XIX. Elementos morfológicos, sintácticos y tonales de la armonía del final del período clásico. Elementos morfológicos, sintácticos y tonales de la armonía romántica (1). La renovación cadencial en el Romanticismo (1). La función de las notas extrañas a la armonía en la evolución armónica de la primera mitad del siglo XIX. Sintaxis de las notas vecinas. La suspensión tonal. Evolución de los tipos de cadencia anteriores durante la primera mitad del siglo XIX. Inicio de la renovación cadencial propia de la música romántica. Armonía y forma durante la primera mitad del siglo XIX. La relación entre la armonía y la orquestación durante la primera mitad del siglo XIX.</p>

CURSO IV

Bloque temático Armonía de los ss. XVIII y XIX IV	Tema/repertorio
La armonía durante la segunda mitad del siglo XIX	<p>Teorías armónicas en la segunda mitad del siglo XIX. Teóricos y textos más importantes de la segunda mitad del siglo XIX. Elementos morfológicos, sintácticos y tonales de la armonía romántica (2). La renovación cadencial en el Romanticismo (2). La forma en la música romántica: nuevas perspectivas sobre tipos formales anteriores; formas narrativas; la forma en la ópera. Elementos nacionalistas en la armonía de la segunda mitad del siglo XIX. Armonía neomoderna. El papel de la modalidad en la música de segunda mitad del siglo XIX.</p>

6. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Análisis de piezas o fragmentos de obras pertenecientes a los distintos períodos históricos trabajados.</p> <p>Audiciones y ejercicios de escucha (dictados, análisis auditivos, etc.).</p> <p>Explicaciones y exposiciones teóricas o teórico-prácticas.</p> <p>Realización de ejercicios de escritura para practicar las técnicas estudiadas, así como para practicar tipos determinados de escritura vocal o instrumental.</p> <p>Composición de obras o fragmentos dentro de los estilos trabajados.</p> <p>Corrección, individual o colectiva, de los trabajos realizados.</p> <p>Defensa –oral o escrita– de obras y trabajos realizados.</p> <p>Búsqueda de información y materiales bibliográficos y discográficos o videográficos, así como de recursos online.</p> <p>Lectura y trabajo de textos propuestos por el profesorado.</p> <p>NOTA: Los trabajos escritos podrán presentarse a mano o a ordenador, según lo estime más conveniente el profesor de la asignatura en cada caso.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

En el escenario de doble presencialidad, las clases se impartirán online a través de la plataforma Teams usándose todos los medios que ofrece: videoconferencias, espacio de trabajo compartido, chats, cuaderno de notas...

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades–.

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<u>Referidos al rendimiento del alumnado:</u> Control de asistencia. Observación en clase y registro de la misma. Análisis de la participación del alumnado en el aula. Evaluación de las producciones –piezas y ejercicios– del alumnado. Evaluación de la preparación de materiales para la ejecución de las obras en distintos estilos compuestas por el alumnado.
	<u>Para el alumnado que haya perdido el derecho a evaluación continua:</u> Examen de escritura, a partir de materiales proporcionados por el profesorado, con 4 piezas, fragmentos y/o ejercicios correspondientes a los contenidos trabajados durante el curso.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ARMONÍA DE LOS SS. XVIII Y XIX - CURSO I

Actividades teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las ideas, conceptos y técnicas armónicas correspondientes a la música de la primera mitad del siglo XVIII.2. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y procedimientos armónicos correspondientes a la música de la primera mitad del siglo XVIII.3. Escribir obras o fragmentos utilizando las técnicas e ideas armónicas de la primera mitad del siglo XVIII.4. Escribir correctamente para los dispositivos vocales y/o instrumentales empleados en la primera mitad del siglo XVIII.5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la ejecución de las piezas o ejercicios de estilo compuestos.6. Participar activa y pertinentemente en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

ARMONÍA DE LOS SS. XVIII Y XIX - CURSO II

Actividades teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las ideas, conceptos y técnicas armónicas correspondientes a la música de la segunda mitad del siglo XVIII.2. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y procedimientos armónicos correspondientes a la música de la segunda mitad del siglo XVIII.3. Escribir obras o fragmentos utilizando las técnicas e ideas armónicas de la segunda mitad del siglo XVIII.4. Escribir correctamente para los dispositivos vocales y/o instrumentales empleados en la segunda mitad del siglo XVIII.5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la ejecución de las piezas o ejercicios de estilo compuestos.6. Participar activa y pertinentemente en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

ARMONÍA DE LOS SS. XVIII Y XIX - CURSO III

Actividades teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none">1. Conocer las ideas, conceptos y técnicas armónicas correspondientes a la música de la primera mitad del siglo XIX.2. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y procedimientos armónicos correspondientes a la música de la primera mitad del siglo XIX.3. Escribir obras o fragmentos utilizando las técnicas e ideas armónicas de la primera mitad del siglo XIX.4. Escribir correctamente para los dispositivos vocales y/o instrumentales empleados en la primera mitad del siglo XIX.5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la ejecución de
-------------------------------	---

	las piezas o ejercicios de estilo compuestos. 6. Participar activa y pertinentemente en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

ARMONÍA DE LOS SS. XVIII Y XIX - CURSO IV

Actividades teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las ideas, conceptos y técnicas armónicas correspondientes a la música de la segunda mitad del siglo XIX. 2. Usar, en ejercicios escritos, las técnicas y procedimientos armónicos correspondientes a la música de la segunda mitad del siglo XIX. 3. Escribir obras o fragmentos utilizando las técnicas e ideas armónicas de la segunda mitad del siglo XIX. 4. Escribir correctamente para los dispositivos vocales y/o instrumentales empleados en la segunda mitad del siglo XIX. 5. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la ejecución de las piezas o ejercicios de estilo compuestos. 6. Participar activa y pertinentemente en clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. Además, para poder optar al sistema de evaluación continua, el estudiante también deberá realizar y presentar de manera apropiada –en tiempo y forma– todos los trabajos del curso (ejercicios, piezas, etc.).

Instrumentos	Ponderación
Actitud, preparación y participación en las clases, asistencia y puntualidad.	10%
Obras correspondientes a los temarios del programa de curso.	50%
Ejercicios prácticos escritos	30%
Preparación de los materiales destinados a la ejecución de las piezas o ejercicios compuestos	10%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Examen de escritura consistente en la realización de 4 piezas, fragmentos o ejercicios a partir de los materiales proporcionados por el profesorado	100%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Corrección de los trabajos correspondientes al curso	50%
Examen de escritura consistente en la realización de 2 piezas, fragmentos y/o ejercicios a partir de los materiales proporcionados por el profesorado	50%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Actitud, preparación y participación en las clases, asistencia y puntualidad.	10%
Obras correspondientes a los temarios del programa de curso.	50%
Ejercicios prácticos escritos	30%
Preparación de los materiales destinados a la ejecución de las piezas o ejercicios compuestos	10%
Total	100%