

Curso 2021-2022

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE ARMONÍA

Titulación

**Grado en música, especialidad interpretación
Itinerarios A, B y D**

Grado en música, especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2021

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: ARMONÍA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| Tipo¹ | Formación básica |
| Carácter² | Clase de enseñanza no instrumental |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Interpretación / Itinerarios A, B y D Composición |
| Materia | Lenguajes y técnicas de la música |
| Periodo de impartición³ | 3º y 4º curso de interpretación 1º y 2º curso de composición Anual, octubre 2021 - junio 2022 |
| Número de créditos | 6 ECTS |
| Departamento | Armonía |
| Prelación/ requisitos previos | Haber superado la prueba de acceso |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
|---------------------------|--------------------------------|
| Mariné Isidro, Sebastián | sebastianmarine@telefonica.net |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|---------------------------|--------------------------------|---------------|
| Mariné Isidro, Sebastián | sebastianmarine@telefonica.net | Armonía I |
| Del Puerto Jimeno, David | daviddelpuerto_mp@yahoo.es | Armonía II |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| Desarrollar un espíritu autocrítico en el desempeño de la propia actividad profesional. |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Carácter de la asignaturas en función de las enseñanzas

3 Indicar el curso y el semestre, en su caso

Competencias generales

Potenciar la comprensión de la música escrita, profundizando en el aspecto armónico.

Conocer desde el punto de vista armónico el repertorio que maneja habitualmente el alumno. Ampliar su horizonte a las épocas, obras y autores que menos frecuenta para completar su visión histórica del desarrollo de la armonía en occidente.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor y conocimiento.

Realizar en clase los ejercicios de armonización propuestos e interpretarlos vocalmente a vista junto con los compañeros.

Desarrollar aptitudes para una lectura armónica inteligente de la partitura.

Potenciar el conocimiento analítico de la armonía como medio fundamental de aprendizaje, comprensión y transmisión de la música.

Desarrollar las aptitudes pedagógicas del alumno para transmitir los conocimientos adquiridos.

Competencias específicas

Adquirir un grado de destreza en la lectura armónica de la partitura que permita al alumno desenvolverse competentemente con las obras propias de su nivel. Adquirir los elementos básicos de armonía para poder abordar con conocimiento y entendimiento las obras requeridas.

Dominar elementos básicos de acústica aplicada a la armonía: resonancia natural, serie de armónicos naturales y círculo de quintas.

Conocer elementos y conceptos básicos de armonía: Escalas mayor y menor, grados y relaciones. Acordes tríadas de ambas escalas, características y funciones. Enlaces e inversiones de los acordes tríadas y las fórmulas cadenciales. Acordes de 7ª y 9ª sobre los grados de la escala diatónica.

Estudiar progresivamente la modulación: concepto, objetivo, tipos. Estudiar e incorporar los acordes alterados cromáticamente (dominantes secundarias, 5ª aum., 6ª aum., 7ª dim, etc). Estudiar las notas extrañas al acorde y los efectos de la melodía en la armonía.

Ampliar de forma progresiva el concepto de armonía tonal con elementos propios de la música del siglo XX: Escalas modales, politonalidad, octofonía, atonalismo libre, dodecafonismo.

Leer partituras comprendiendo con fluidez sus elementos armónicos y sus implicaciones en la construcción de la obra.

Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de la armonía analítica como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos aprenderán a comprender las funciones y las posibilidades de los distintos acordes, las relaciones armónicas, las modulaciones y las relaciones entre las voces de la música polifónica y contrapuntística, asociándolas a cada estilo histórico.

6. CONTENIDOS

Primer curso

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|------------------------|---|
| I.- Conceptos básicos | Tema 1. Elementos de acústica: - Resonancia natural, serie de armónicos. Círculo de quintas |
| | Tema 2. Escala mayor y escala menor: -Grados y relaciones. Formación de acordes tríadas. Características y funciones -Inversiones. Cifrados |
| II.- Armonía diatónica | Tema 3. Enlaces de acordes: -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| | Tema 4. Cadencias perfecta, imperfecta, plagal y rota -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| | Tema 5. Progresiones no modulantes. Serie de sextas -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |

| | |
|------------------|--|
| | Tema 6. Acordes de 7ª y 9ª de dominante y diatónicas: -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| | Tema 7. Notas extrañas al acorde: nota de paso, retardo, apoyatura, floreo, anticipación, suspensión -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| III.- Modulación | Tema 8. Concepto, objetivo, tipos: -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| | Tema 9. Modulación diatónica a tonalidades cercanas (acordes comunes). Dominantes secundarias. Semicadencias: -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |

Segundo curso

| Bloque temático | Tema/repertorio |
|----------------------------|---|
| I. – Modulación | Tema 1. Acordes alterados cromáticamente: 7ª y 9ª, 5ª aum, 6ª aum... -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| | Tema 2. Modulación cromática y enarmónica a tonalidades lejanas -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| II.- Modalismo | Tema 3. Modos heptatónicos griegos -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| | Tema 4. Escalas penta, hexa y octotónicas -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| III.- Armonía no funcional | Tema 5. Acordes no funcionales de 6, 7, 9, 11 y 13. Acordes suspendidos. La armonía como color -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| | Tema 6. Politonalidad. -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| IV.- Atonalismo | Tema 7. Atonalismo libre. Modelos de composición con células interválicas. -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |
| | Tema 8. Introducción al dodecafonismo. -Estudio teórico, realización práctica e interpretación |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|--------------------------|
| Actividades teóricas | a: 40 horas |
| Actividades prácticas | a: 18 horas |
| Realización de pruebas | a: 2 horas |
| Horas de trabajo del estudiante | b: 80 horas |
| Preparación prácticas | b: 40 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 180 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--------------------------------------|---|
| Actividades teórico-prácticas | El proceso de enseñanza y aprendizaje tiene un carácter constructivo. Junto a la adquisición de conocimientos, el objetivo es la formación de un pensamiento individual crítico y autocrítico, estimulando la reflexión y el descubrimiento personal por encima de la acumulación de datos analíticos o la repetición de fórmulas en los ejercicios. Se estimula una aproximación reflexiva e individual al |
|--------------------------------------|---|

| | |
|--|--|
| | <p>proceso de aprendizaje de la armonía.</p> <p>La actividad creativa, constructiva y crítica del alumno define la orientación de la metodología. Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. • Posibilitaremos que el alumno realice aprendizajes significativos por sí solo para que adquiera autonomía para aprender. • Impulsaremos la enseñanza coordinada con el resto de materias, especialmente en lo que se refiere a Análisis y formas musicales e Historia de la música, para que a través de la Armonía el alumno alcance una visión global de la música y una útil herramienta de trabajo. • Fomentaremos la educación estética y el razonamiento crítico y personal en la aproximación del alumno a la obra musical. • El proceso de enseñanza y aprendizaje tiene su centro en el alumno, en su formación musical integral, completa y panorámica, así como en la observación de sus aptitudes e intereses particulares y en la orientación sobre su futuro profesional y académico. • En el escenario de doble presencialidad las clases se imparten online a través de la plataforma Teams de la Escuela conservando la misma frecuencia, horario, temario, procedimientos y objetivos de las clases presenciales. |
|--|--|

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--------------------------------------|---|
| Actividades teórico-prácticas | Asistencia. |
| | Atención y participación en clase. |
| | Realización de los trabajos propuestos. |
| | Calificación de las pruebas de evaluación |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--------------------------------------|--|
| Actividades teórico-prácticas | - Asistir con interés, esfuerzo y aprovechamiento a las clases, realizar las tareas y ejercicios encomendados y participar activa y críticamente en el aula. |
| | - Mostrar en el trabajo de clase una capacidad de aprendizaje progresivo, esforzarse en la comprensión de los conceptos manejados y resolver competente las dudas que surjan. |
| | - Leer partituras aplicando el método y conocimientos adquiridos. |
| | - Llegar a través del estudio de la armonía a la comprensión de la obra, movimiento o fragmento de la época y nivel que corresponda en cada momento. |
| | La evaluación se efectúa asimismo sumando evaluación continua y exámenes escritos y orales online, en los que se suministrarán a los alumnos las preguntas y ejercicios a resolver en el mismo momento del examen. |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia: entre 80% y 100%

| Instrumentos | Ponderación |
|------------------------|-------------|
| Trabajo en clase | 55% |
| Exámenes parciales (2) | 25% |
| Asistencia a clase | 20% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Porcentaje de asistencia: entre 0% y 79%

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------------|-------------|
| Puntuación examen final | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|----------------------------------|-------------|
| Puntuación examen extraordinario | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Puntuación exámenes parciales (*) | 66 a 100% |
| Puntuación trabajo individual a entregar (*) | 0 a 34% |
| Puntuación preparación / aprovechamiento clases (*) | 0 a 34% |
| Total | 100% |

(*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|-----------------------|--|--------------------------|-----------------------------|
| PRIMER CURSO | TEMA 1 - 5 | | |
| Cuatrimestre 1 | Actividades teórico-prácticas: <i>Temas 1 a 5</i> | 29 horas | 89 horas |
| | Evaluación : <i>Continua y prueba escrita de los contenidos del primer cuatrimestre</i> | 1 hora | |
| Cuatrimestre 2 | TEMA 6 - 10 | | |
| | Actividades teórico-prácticas: <i>Temas 6 a 9</i> | 29 horas | 89 horas |
| | Evaluación : <i>Continua y prueba escrita de los contenidos del segundo cuatrimestre</i> | 1 hora | |
| SEGUNDO CURSO | TEMA 1 - 6 | | |
| Cuatrimestre 1 | Actividades teórico-prácticas: <i>Temas 1 a 4</i> | 29 horas | 89 horas |
| | Evaluación : <i>Continua y prueba escrita de los contenidos del primer cuatrimestre</i> | 1 hora | |
| Cuatrimestre 2 | TEMA 7 - 11 | | |
| | Actividades teórico-prácticas: <i>Temas 5 a 8</i> | 29 horas | 89 horas |
| | Evaluación : <i>Continua y prueba escrita de los contenidos del segundo cuatrimestre</i> | 1 hora | |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---------------------|
| Título | <i>Armonía</i> |
| Autor | Diether de la Motte |
| Editorial | Labor |

| | |
|------------------|---------------------|
| Título | <i>Contrapunto</i> |
| Autor | Diether de la Motte |
| Editorial | Labor, Idea Books |

| | |
|------------------|----------------------|
| Título | Armonía del siglo XX |
| Autor | Vincent Persichetti |
| Editorial | Real Musical |

| | |
|------------------|----------------|
| Título | <i>Armonía</i> |
| Autor | Walter Piston |
| Editorial | Labor |

| | |
|------------------|-------------------|
| Título | <i>Armonía</i> |
| Autor | Arnold Schoenberg |
| Editorial | Real Musical |

| | |
|------------------|--|
| Título | <i>Funciones estructurales de la armonía</i> |
| Autor | Arnold Schoenberg |
| Editorial | Labor |

| | |
|------------------|---------------------------|
| Título | <i>Tratado de armonía</i> |
| Autor | Joaquín Zamacois |
| Editorial | Labor |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|-------------------|
| Título | <i>La melodía</i> |
| Autor | Ernst Toch |
| Editorial | Labor |

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.